Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____А.Е. Рудин

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 f7 b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Адресное проектирование костюма

Учебный план: 2026-2027 29.04.05 ИТМ КШИ ОЗО №2-2-36.plx

Кафедра: 25 Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки: (специальность) 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Лаб. занятия				
3	УП	16	48	125	27	6	Экзамен
	РПД	16	48	125	27	6	
4	УП		34	142,75	3,25	5	Зачет, Курсовой проект
	РПД		34	142,75	3,25	5	
Итого	УП	16	82	267,75	30,25	11	
	РПД	16	82	267,75	30,25	11	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 970

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент	_____	Киселева Вера Васильевна
доктор технических наук, Профессор	_____	Сурженко Евгений Яковлевич
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий	_____	Сурженко Евгений Яковлевич
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования одежды, к которой предъявляются специфические требования, обусловленные особой средой ее эксплуатации или свойствами материалов.

1.2 Задачи дисциплины:

• Научить обучающихся проектировать одежду как элемент системы «среда – одежда – человек»,

• Научить обучающихся анализировать специфику эксплуатации одежды различного назначения и формулировать требования к ней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование одежды сложных форм и покроев

Художественное проектирование костюма

Современные материалы в производстве изделий легкой промышленности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен к руководству подразделениями, занимающимися определением и разработкой эргономических требований к продукции
Знать: потребительские и производственные требования к одежде различных ассортиментных групп; особенности конструирования изделий различного назначения
Уметь: применять комплексный подход в процессе проектирования изделий с учетом совокупности потребительских и производственных требований; Учитывать особенности формообразования одежды в зависимости от характеристик применяемого пакета материалов
Владеть: навыками проектирования одежды различного назначения и на фигуры с отклонениями от типового телосложения; навыками разработки конкурентоспособных швейных изделий
ПК-1: Способен к определению сферы применения результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в области проектирования швейных изделий
Знать: порядок проведения и представления результатов научных исследований параметров изделий и свойств материалов в формах докладов, отчетов, рефератов, публикаций
Уметь: обосновывать выбор методов оценки параметров изделий и интерпретировать результаты экспериментальной работы
Владеть: способностью ставить задачи исследований параметров изделий и свойств материалов для формирования рациональных конструктивно-технологических решений изделий

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)		
Раздел 1. Проектирование специальной одежды	3				С,ДС
Тема 1. Классификация производственной одежды Лабораторная работа: Классификация специальной одежды и этапы ее проектирования		1	2	13	
Тема 2. Научные разработки кафедры в области проектирования специальной одежды		2		16	
Тема 3. Разработка требований к спецодежде Лабораторная работа: Разработка требований к спецодежде на базе анализа условий ее эксплуатации		2	3	14	
Раздел 2. Проектирование сценического костюма					С
Тема 4. Роль сценического костюма в создании художественного образа Лабораторная работа: Разновидности и специфика сценического костюма (театральный, цирковой костюм, костюм для шоу-программ и т.д.)		2	5	10	
Тема 5. Специфика эстетических требований к сценическому костюму Лабораторная работа: Разработка требований к сценическому костюму для различных жанров		2	8	10	
Тема 6. Эргономические требования и способы их обеспечения Лабораторная работа: Разработка эргономических требований и способы их реализации		3	6	14	
Раздел 3. Особенности проектирования спортивной одежды.					С,О
Тема 7. Разновидности спортивной одежды, ее классификация Лабораторная работа: Классификация спортивной одежды по видам спорта. Роль конфекционирования		1	6	12	
Тема 8. Разработка требований к спортивной одежде Лабораторная работа: Разработка требований к одежде и экипировке для различных видов спорта. Разработка форэскизов.		1	6	12	
Раздел 4. Проектирование одежды для беременных					С
Тема 9. Разработка требований к одежде для беременных Лабораторная работа: Системный подход к разработке требований к одежде для беременных		1	4	8	
Тема 10. Динамика изменения размерных признаков фигуры женщины в течение беременности Лабораторная работа: Взаимосвязь параметров конструкции и динамики размерных признаков женской фигуры в период беременности		1	4	10	
Тема 11. Проблемы увеличение активного срока эксплуатации одежды для беременных Лабораторная работа: Конструктивно-технологические решения, обеспечивающие увеличение активного срока эксплуатации комплектующих изделий одежды для беременных			4	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	48	125	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5	
Раздел 5. Проектирование одежды из натурального меха.	4				О,ДС

Тема 12. Характеристика пушно-мехового сырья. Основные технологические характеристики меха. Виды простого и сложного раскроя меха Лабораторная работа: Взаимосвязь методов раскроя и основных характеристик пушно-мехового сырья			4	9	
Тема 13. Особенности разработки конструкции одежды из меха Лабораторная работа: Зависимость параметров конструкции меховых изделий от технологических характеристик натурального меха			4	9	
Раздел 6. Адресное проектирование как аккумулятор практического опыта по дисциплинам профессионального цикла					
Тема 14. Обязательные этапы проектирования одежды различного назначения Лабораторная работа: Роль и основные задачи обеспечения соответствия проектируемой одежды совокупности заданных требований			2	19	С
Тема 15. Способы улучшения гигиенических показателей одежды Лабораторная работа: Выбор вариантов конструктивно-технологических решений для улучшения гигиенических характеристик одежды заданного назначения			4	13,75	
Раздел 7. Проектирование одежды на фигуры различного телосложения					
Тема 16. Корректировка конструкций плечевой одежды Лабораторная работа: Корректировка конструкций плечевой одежды на фигуры с различной осанкой и отклонениями в размерах и форме опорной поверхности (женские и мужские фигуры, различных полнотных групп)			8	29	С,З
Тема 17. Корректировка конструкций поясной одежды Лабораторная работа: Корректировка конструкций поясной одежды на фигуры с различной формой тазобедренного пояса (варианты формы живота, боковых поверхностей и ягодиц) и нижних конечностей			8	20	
Раздел 8. Трансформации в одежде					
Тема 18. Виды трансформации Лабораторная работа: Анализ и систематизация видов трансформации и способов ее реализации в изделиях различного функционального назначения			2	25	С,З
Тема 19. Использование трансформации в нестандартных проектных решениях Лабораторная работа: Нестандартные проектные решения изделий. Особенности выбора вида и способов трансформации			2	18	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	142,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)		3,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		103,75		292,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсового проектирования является освоение методов выполнения проектных работ при разработке одежды различного назначения со сложными условиями эксплуатации.

Задачи курсового проектирования:

1. Освоение методов анализа специфических условий эксплуатации одежды различного назначения и приобретение опыта формулирования требований к ней.

2. Получение практических навыков проектирования одежды как элемента системы «среда – одежда – человек».

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Для выполнения проекта студентам предлагается следующая исходная формулировка: «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения проектируемой одежды»

Индивидуальная тематика:

1. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения мужского костюма для актеров музыкального театра»;
2. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения мужского костюма для танцоров русского народного коллектива»;
3. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения плечевой одежды для беременных»;
4. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения поясной одежды для беременных»;
5. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения костюма для сноуборда»;
6. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения костюма для прыгунов с трамплина»;
7. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения костюма для оператора нефтебазы»;
8. «Анализ проектной ситуации и разработка технического предложения костюма для водителей большегрузов».

В качестве объекта исследования может быть предложена одежда, для изготовления которой используется материал, требующий специальных решений в конструировании и технологии изготовления.

В этом случае тема курсового проекта может быть сформулирована следующим образом «Анализ свойств (специфичный материал, требующих особых конструкторских и технологических решений) и разработка технического предложения изделия из исследуемого материала».

Индивидуальная тематика:

1. «Анализ свойств хемостойких материалов с пленочным покрытием и разработка технического предложения защитного плаща для работы на открытых эстакадах»;
2. «Анализ влияния на параметры конструкции свойств пушно-мехового сырья и разработка технического предложения женского пальто из натурального меха с длинным ворсом».

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется самостоятельно, с использованием материала, накопленного в рамках научно – исследовательской работы в предшествующих семестрах.

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом 20-30 страниц, содержащей следующие обязательные элементы:

Введение

1.Всестороннее изучение условий эксплуатации проектируемого изделия.

2. Анализ используемой (действующий) одежды. В случае отсутствия таковой, поиск по литературным источникам аналогов.

3. Разработка требований к проектируемой одежде и материалам.

4. Разработка технического предложения с макетной проработкой сложных конструкторско-технологических решений.

Заключение, содержащее выводы по проделанной работе и рекомендации по практической реализации полученных результатов.

Список используемых источников

Курсовой проект выполняется в течение всего семестра, защита проекта производится с презентацией не позднее окончания семестра. По итогам курсового проектирования выставляется оценка, учитывающая:

- самостоятельность, ритмичность и своевременность работы студента,
- объем теоретического анализа предпроектной части;
- качество выполнения работ на всех этапах проектирования,
- степень сложности разрабатываемого изделия,
- качество оформления пояснительной записки, графической части с помощью компьютерных программ.

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-4	Анализирует проектную ситуацию, формулирует цели и задачи дизайн-проекта с позиции потребительских и производственных требований. Разрабатывает варианты конструктивных и художественно-технических решений для изделий заданного назначения. Применяет комплексный подход в процессе проектирования изделий с учетом совокупности заданных требований и особенностей формообразования одежды в зависимости от характеристик применяемого пакета материалов. Проектирует одежду различного назначения и на фигуры с отклонениями от типового телосложения. Оценивает конкурентоспособность разработанного дизайн-проекта.
ПК-1	Анализирует результаты научных исследований и опытно- конструкторских работ в области проектирования и производства ассортиментных групп швейных изделий заданного назначения. Представляет систематизированный обзор с интерпретацией результатов научных исследований свойств материалов и конструктивно-технологических параметров изделий. Оценивает потенциальную эффективность вариантов применения новых материалов, технологий и конструкторских решений на различных этапах проектирования и производства швейных изделий.

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала и широкую эрудицию, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; усвоил основную и дополнительную литературу; объясняет взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности , компьютерную грамотность, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий	Курсовой проект выполнен самостоятельно, в полном объеме с глубокой проработкой каждого раздела, оформлен без замечаний с учетом теоретических знаний по профильным дисциплинам, владением профессиональной терминологией и основными понятиями, обучающийся проявляет творческие способности в использовании учебного материала. Полностью достигнута поставленная цель
4 (хорошо)	Обучающийся дает полный ответ, показывает высокий уровень знаний в пределах основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно без грубых ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; объяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, самостоятельно устраняет их при собеседовании с преподавателем.	Глубокая аргументация разработанных требований и технических решений по их реализации, пояснительная записка курсового проекта выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, содержит все этапы проектирования, задание на курсовое проектирование выполнено, на защите проекта обучающийся ответил на все вопросы, критически оценивает результаты проекта.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.	Курсовой проект выполнен в полном объеме, с замечаниями по оформлению и качеству модельных конструкций. Допущены ошибки в выборе средств , но обучающийся аргументирует проектные решения и устраняет недостатки на защите. Макеты имеют несущественные дефекты посадки.

2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, выражает непонимание заданного вопроса, допускает грубые ошибки в выполнении заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не исправил допущенные ошибки, не ответил на вопрос без помощи экзаменатора.	Курсовой проект выполнен с грубыми ошибками. Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, не может устранить допущенные ошибки. Обучающийся не может продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил лабораторные работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями выполнил и защитил курсовой проект по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся выполнил частично лабораторные работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы своего курсового проекта, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Классификация производственной одежды с характеристикой каждого класса
2	Характеристика ведомственной одежды
3	Принципиальное отличие технологической одежды от спецодежды
4	Способы обеспечения защитных функций спецодежды
5	Основные источники информации для разработки требований к спецодежде
6	Компромиссные решения при обеспечении защитных функций одежды
7	Сценический костюм как средство выражение характера
8	Сценический костюм как выражение стиля
9	Формирование специфических эстетических требований к сценическому костюму в зависимости от жанра
10	Костюм как часть искусства декорации
11	Основные эргономические требование к театральному костюму, их обеспечение
12	Конструкции, изменяющие форму театрального костюма
13	Классификация спортивной одежды . Роль костюма в создании имиджа команды на Олимпийских играх
14	Специфика спортивной одежды для тренировочного процесса и официальных соревнований
15	Разработка требований к спортивной одежде различных видов спорта
16	Роль материалов в обеспечении требований к спортивной одежде
17	Системный подход к разработке требований одежды для беременных
18	Взаимосвязь физиологического состояния женщин и гигиенических требований к одежде для беременных
19	Влияние динамики размерных признаков фигуры женщины на разных сроках беременности на параметры конструкции одежды
20	Размерные признаки, наиболее подверженные изменению во время беременности и влияние на параметры конструкции
21	Поиск компромиссных решений в эстетических и экономических требованиях при проектировании одежды для беременных с целью увеличения срока ее активной эксплуатации
22	Использование принципов трансформации в конструкциях одежды для беременных

Семестр 4	
23	Влияние на параметры конструкции толщины кожевой ткани и длины волосяного покрова
24	Сложные способы раскроя натурального меха. Привести наиболее используемые с краткой характеристикой
25	Особенности конструирования одежды из натурального меха
26	Особенности проведения примерок при изготовлении одежды из натурального меха. Баланс изделия
27	Краткая характеристика этапов проектирования одежды, имеющей специфическую среду эксплуатации
28	Содержание технического задания на разработку спецодежды
29	Предложить способы улучшения гигиенических показателей одежды различного назначения
30	Весомость функций в одежде в зависимости от ее назначения
31	Корректировка конструкций плечевой одежды на сутулые и перегибистые фигуры
32	Влияние осанки человека на параметры конструкции одежды
33	Корректировка базовых конструкций женских брюк на фигуры с выступающим животом
34	Корректировка конструкций поясной одежды на нетиповые фигуры
35	Виды трансформации, используемые при проектировании одежды для беременных
36	Использование принципов трансформации при проектировании одежды различного назначения
37	Использование трансформации в спецодежде
38	Использование принципов трансформации в спецодежде для защиты от механических воздействий

6.3.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Перечислить средства обеспечения заданных требований к спецодежде.
Указываются требования: ГИГИЕНИЧЕСКИЕ
ЗАЩИТНЫЕ
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ
ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ

Пример: Назвать способы улучшения гигиенических свойств в спецодежде.

2. Сформулировать специфические требования к сценическому костюму для конкретного жанра (3 варианта).
Выдается задание с указанием сценического жанра искусства и костюма.

Пример: Сформулировать специфические требования к костюму актера музыкальной комедии (фраку).

3. Разработать требования к спортивному костюму (7 вариантов)
Выдается задание с указанием вида спорта, назначение (тренировочный или для соревнований), пол спортсмена.

Пример: Разработать требование к тренировочному костюму лыжника.

4. Характеризовать особенности проектирования одежды из натурального меха (3 варианта).
Выдается задание с указанием вида пушно-мехового сырья.

Пример: Особенности проектирования женского пальто из меха овчины.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения
6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Защита курсового проекта проводится в форме доклада-презентации. Обучающийся представляет пояснительную записку, презентацию, чертежи и макеты изделий, докладывает об этапах работы над проектом.

Экзамен проводится по экзаменационным билетам. Билет содержит 2 вопроса:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое здание: разработать специфические требования к одежде по заданным характеристикам среды ее эксплуатации.

Зачет проводится в устной форме. Задание включает теоретический вопрос и практико-ориентированное задание.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Денисова Т. В.	Адресное проектирование костюма. Проектирование одежды с объемным утеплителем	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201714
Киселева В. В., Перминова К. В.	Адресное проектирование костюма. Особенности конструирования и моделирования женской одежды из натурального меха	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018235
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чижик, М. А., Иванцова, Т. М.	Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32793.html
Алексеенко, И. В., Бодрякова, Л. Н., Зарипова, Р. Х., Ковалева, Н. И., Немирова, Л. Ф., Старовойтов, А. А.	Производство меховой одежды	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26689.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Лашина, И. В.	Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32792.html

Киселева В. В.	Адресное проектирование костюма. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3410

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Программа развития конкурентоспособности текстильной и лёгкой промышленности https://www.rustekstile.ru/
2. РОСЛЕГПРОМ http://www.roslegprom.ru/
3. Legport.ru. https://legport.ru
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

BustCAD 3D Ind

Студенческая версия системы комплексной автоматизации конструкторской и технологической подготовки производства швейных изделий САПР «ГРАЦИЯ»

Трехмерное проектирование одежды (ТПО)

Способ бесконтактного измерения прямых линейных размерных признаков фигуры человека

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образцы материалов различного ассортимента и свойств
Образцы спецодежды для различных условий труда и климата,
Оригинал-макеты конструктивных решений изделий цельнокроеного покроя,
Оригинал-макеты конструктивных решений покроя реглан
Материалы диссертационного фонда кафедры по проектированию одежды различного назначения

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду