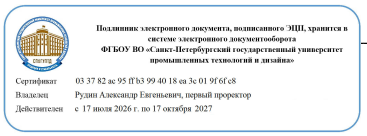
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР



_____А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Цветоведение и колористика

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 РИНПО КШИ ЗАО №1-3-3.plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки: (специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент	_____	Шаина Екатерина Юрьевна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой истории и теории искусства	_____	Ванькович Светлана Михайловна
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики; способствовать развитию навыков сочинения и выполнения колористических композиций

1.2 Задачи дисциплины:

• Познакомить с основными теориями возникновения и восприятия цвета;

• Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;

• Раскрыть психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов;

• Выработать у обучающихся умение видеть и использовать феномены зрительного восприятия в человеческой жизнедеятельности, искусстве и дизайне;

• Развить навыки сочинения и выполнения композиций на основе гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Базируется на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен к проведению работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области проектирования и производства швейных изделий
Знать: основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в человеческой жизнедеятельности, различных видах искусства, дизайна и архитектуры;
Уметь: организовывать собственную деятельность: работать со специальной литературой, иконографикой, содержащей сведения по истории и теории цвета и колористике;
Владеть: навыками создания и выполнения колористических композиций; навыком использования понятийного аппарата в области теории цвета.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Развитие науки о цвете	3				
Тема 1. Вводная. Цвет в жизни		0,5		4	
Тема 2. Развитие науки о цвете Практическое занятие: Круг Й. Иттена		0,5		16	
Тема 3. Цвет глазами художников Практическое занятие: В. Кандинский "Желтый звук".		0,5		6	
Тема 4. Строение глаза. Оптические иллюзии и оп-арт Практическое занятие: оптическая иллюзия		0,5		3	
Тема 5. Характеристики цвета		1	2	4	
Тема 6. Контрасты и гармонии Практическое занятие: Создание композиций		1	2	6	
Раздел 2. Цвет в культуре и искусстве					
Тема 7. Белый, черный, серый в культуре и искусстве				4	
Тема 8. Желтый, синий, зеленый в культуре и искусстве				5	
Тема 9. Красный, фиолетовый, коричневый, розовый, оранжевый в культуре и искусстве				5	
Тема 10. Анализ картины художника на основе его теоретических трудов (В. Кандинский, Й. Иттен) и создание своего проекта				7	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	- характеризует эстетическую выразительность, художественной образности и композиционной целостности различных проектируемых объектов; - творчески подходит к созданию колористических композиций на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов; - выполняет колористические композиции.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Курс 3
1	Роль цвета в дизайне различных объектов (костюм, интерьер, реклама)
2	Роль цвета в произведениях искусства
3	Символическое значение разных цветов
4	Психологическое восприятие цветов: теплые и холодные; легкие и тяжелые; выступающие и отступающие; успокаивающие и возбуждающие (примеры)
5	Психологическое воздействие разных цветов (ассоциации, ощущения, впечатления)
6	Оптико-геометрические иллюзии
7	Оптические иллюзии. Хроматический и ахроматический контраст
8	Факторы, влияющие на выбор цветовой гармонии для различных объектов дизайна
9	Контраст, нюанс. Примеры контрастных, нюансных и контрастно-нюансных цветовых отношений
10	Основные принципы гармонизации (согласования) цветов
11	Понятия «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит». Примеры
12	Двухмерные и трехмерные (пространственные) цветовые системы
13	Субтрактивное смешение цветов. Примеры вычитательного смешения Аддитивное смешение цветов. Примеры слагательного смешения
14	Цвет и свет. Зависимость цветового тона от освещенности. Хроматическая адаптация
15	Глаз как орган восприятия цвета
16	Хроматические, ахроматические и смешанные (сложные) цвета

17	Понятие «цвет». Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота)
18	Отношение людей к миру цвета в различные исторические эпохи

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая из названных цветовых моделей является трехмерной
А) И. Гете,
Б) И. Иттена,
В) О. Рунге?

Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам:
А) светлота,
Б) яркость,
В) цветовой тон?

Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов:
А) красный,
Б) зеленый,
В) синий,
Г) желтый?

Продолжите определение:
Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются
А) родственные,
Б) контрастные,
В) родственно-контрастные,
Г) ахроматические?

Продолжите определение:
Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются:
А) родственные,
Б) контрастные,
В) родственно-контрастные,
Г) триада?

Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой:
А) RGB,
Б) XYZ,
В) ABC?

Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики:
А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл,
Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель,
В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон?

Как называется расстройство зрения, выражающееся в пониженной способности или полной неспособности видеть или различать все или некоторые цвета:
А) оптическая иллюзия,
Б) дальтонизм
В) альбинизм
Г) ленивый глаз?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому.
2 Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого к черному.
3 Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.
4. Воспроизвести 7 типов контрастов по И. Иттену
5 Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре..

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом науки о цвете, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129022.html
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129021.html
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шаина Е. Ю.	Цветоведение и колористика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202349
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Тимофеева Р.А.	Теория цвета	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023143

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/)
2. Электронная библиотека IPR Books (http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (http://publish.sutd.ru)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска