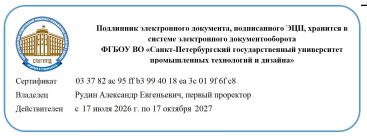
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____А.Е. Рудин



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 РИНПО КШИ ЗАО №1-3-3.plx

Кафедра: 25 Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки: (специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная / Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
2	УП	8	204	4	6	Зачет с оценкой
	РПД	8	204	4	6	
Итого	УП	16	300	8	9	
	РПД	16	300	8	9	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент	_____	Колобов Александр Сергеевич
Старший преподаватель	_____	Синявская Кира Викторовна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий	_____	Сурженко Евгений Яковлевич
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического и живописного изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов. Сформировать компетенции обучающегося в области пластической, орнаментальной и конструктивной структуры костюма через практические навыки создания композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

1.2 Задачи дисциплины:

сформировать навыки изображения фигуры человека на основе знания костно-мышечной системы;

• развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию;

• сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка и живописи;

• развить чувство цвета и научить применению основных законов цветоведения в живописи.

• сформировать понимание сущности, роли и значения композиции в произведении

• развить чувство композиции на плоском листе и в объеме

• сформировать и развить навыки применения выразительных средств композиции на плоском листе и в объеме

• развить чувство композиции и пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предшествующем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен к проектированию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды
Знать: Основные приемы и методы художественно-графических работ, обеспечивающие высокий уровень эстетических качеств швейных изделий
Уметь: Воспринимать пространство, движение, единство формы и содержания, натурную постановку
Владеть: Практическими навыками в рисовании объемных геометрических тел, предметов и групп предметов, фигуры человека

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)
		Пр. (часы)	
Раздел 1. Основы графики и линейно-объемного рисунка	1		
Тема 1. Качество и формы линий			8
Тема 2. Виды текстуры и выразительность линий			12
Тема 3. Пятно, точка, силуэт, основные геометрические формы в композиции			8
Раздел 2. Основные геометрические формы, образующие одежду			
Тема 4. Текстурированные конус, пирамида, шар, куб			12
Тема 5. Цветотекстурная разработка основных геометрических форм			9
Раздел 3. Рисование анатомических и тектонических особенностей структуры скелета человека			
Тема 6. Основные части скелета, их форма и взаимодействие		1	7
Тема 7. Изображение мышечной системы человека			4
Раздел 4. Изображение фигуры человека			
Тема 8. Пропорционирование. Разработка шаблона фигуры человека.			7
Тема 9. Изображения фигуры с учетом антропометрических данных. Разработка шаблона индивидуальной фигуры.			8
Тема 10. Постановка фигуры на опорную ногу			13
Раздел 5. Зарисовки фигуры			
Тема 11. Наброски фигуры в движении		1	4
Тема 12. Наброски фигуры в различных техниках		6	4
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25	
Раздел 6. Основы композиции	2		
Тема 13. Построение композиции. Пропорционирование, ритм, тон			14
Тема 14. Виды композиции. Статика и динамика композиции. Законы, свойства и категории композиции.			13
Тема 15. Понятие композиции в графике. Законы, свойства и категории композиции			10
Тема 16. Виды и типы орнамента. Орнаментальная полоса.			11
Раздел 7. Основы стилизации			
Тема 17. Характеры и типы бионических форм (зарисовки натурные)			14
Тема 18. Понятия стиля, стилизации, стилистики			16
Тема 19. Композиция листа. Колористическая и тоновая разработка.			13
Раздел 8. Колористика. Практика. (упражнения)			
Тема 20. Классические системы, раскрывающие гармонические свойства физики цвета			18
Тема 21. Цветовые упражнения, освоение названий красок, цветов, в соответствии с структурой цветового круга		1	18

Тема 22. Колористический натюрморт. Вариации			20
Раздел 9. Рисование ткани, эскизная графика			
Тема 23. Стоящая фигура (силуэт, структура, элементы освещенности)		1	14
Тема 24. Движение стоящей фигуры, типичные позы		1	14
Тема 25. Основные геометрические формы ткани, Основные виды пересечений циллиндрических форм в тканях		1	14
Тема 26. Композиция листа, колористическая и тоновая разработка		4	15
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	204
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,5	300

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-3	Дает определение основных форм в композиции, характеризует приемы художественно-графической композиции, оценивает гармоничность линий и качество силуэта. Рисует геометрические объекты в пространстве, с натуры, по памяти и по представлению используя контрастные и нюансные свойства композиционных элементов (точка-линия-пятно-форма). Выполняет кратковременные зарисовки бионических объектов и наброски фигуры человека; применяет различные материалы и техники графической подачи.

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое понимание материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; объясняет основные понятия дисциплины и их значение для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий.	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно без грубых ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; объясняет основные понятия дисциплины. Допускает несущественные погрешности в ответе на зачете и при	

	выполнении заданий, самостоятельно устраняет их при собеседовании с преподавателем. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Обучающийся показывает понимание типовых , стандартных задач, имеет достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания. Допускает не существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, самостоятельно устраняет их без помощи преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по	

	существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Как взаимодействуют контрастные и нюансные цвета в исполненной композиции
2	Влияние цвета и текстуры фона на гармоническое решение композиции
3	Что такое тор?
4	Перечислите примеры тороидальных форм в природе
5	В чем суть белого цвета по Исааку Ньютону?
6	Основные цвета по цветовому кругу Гете
7	Что такое симультанный контраст?
8	Как взаимодействуют контрастные цвета при разных количествах?
9	Кто такой Ионаннес Иттен?
10	Назовите основные красные краски и дополнительные красные тона
11	Что такое CMYK?
12	Назовите основные синие краски и сочетаемые пары красок
13	Что такое "земли"?
14	Какие итальянские провинции дали названия краскам в классической живописи?
15	Основные гармонизирующие сложные серые цвета
16	Основные свойства цветовой гармонии
17	Взаимодействие формы и цвета, глубина и вес предмета
18	Какие инструменты и способы движения инструментов влияют на формы и характер линий
19	Направление линий и выражение настроения композиции
20	Что такое текстура линии
21	Напряжение линий, сила движения линий
22	Как формы линий связаны с их бионической функцией
23	Типы бионических линий в образовании основных геометрических тел
24	Как влияет масштаб точки и какие действия создает точка в композиции
25	Основные свойства силуэта и его читаемость
26	Свойства силуэта в выразительности конуса, пирамиды, куба
27	Основные свойства перспективного изображения куба
28	Перечислить типы перспективных способов изображения куба, шара, конуса, пирамиды
29	Несомые и несущие детали скелета человека
30	Основные кости скелета, оставляющие опору фигуры
31	Движение скелета при статической позе фигуры
32	Движение скелета при разных способах динамического движения

Курс 2	
33	Способ передачи фигуры в одежде
34	Роль света и цвета в формообразовании силуэта фигуры
35	Пропорции фигуры человека и типичные позы стоящей фигуры
36	Как зависит движение ткани (одежды) от динамики движения фигуры?
37	Какие геометрические формы участвуют в образовании складок ткани?
38	Как зависит формообразование складок от толщины и структуры ткани?
39	Основные способы размещения изображения в листе
40	Как влияют пропорции листа на композицию?
41	Как влияют на композицию листа диагонали противолежащих углов?
42	Какие свойства горизонта листа действуют в композиции?

6.3.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:
1. Изобразить три вида перспективы куба
3. Изобразите основные пропорции стоящей фигуры человека
4. Изобразите основные несущие кости скелета фигуры человека

2 семестр:
1. Выполнить эскиз динамической композиции с использованием линий, точек, треугольников.
2. Выполнить эскизную стилизацию зарисовки природного элемента (цветы, птички или насекомого). В трех геометрических форматах: треугольник, круг, квадрат.
3. Выполнить эскиз абстрактной цветовой композиции.

3 семестр
1. Выполнить наброски с фигуры человека. Не менее 10 рисунков.
• Женская фигура в фас (спереди).
• Женская фигура с боку.
• Женская фигура со спины.
• Сидячая женская фигура.
• Мужская фигура со спины.
• Мужская фигура в фас (спереди).
• Сидячая мужская фигура.
• Детские фигуры.
• Женские фигуры в объемной одежде с драпировками или складками.
• Женская фигура большого размера.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения
6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Представить работы семестра

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html

Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76327.html
Тарасова Д. Я., Синявская К. В.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728
Лавренко Г. Б.	Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591
Кудряшова Е. С.	Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340
Никитин А. М.	Художественные краски и материалы	Москва: Инфра-Инженерия	2016	http://www.iprbookshop.ru/51739.html
Мыслицкий В. С.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1.Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru

3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Манекен, шар, куб, конус, скелет, схемы и таблицы цветоведение

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду