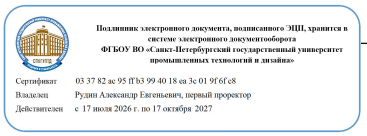
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР



_____А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.03 История костюма и моды

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 РИНПО КШИ ЗАО №1-3-3.plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки: (специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа: Лекции	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
Итого	УП	8	96	4	3	
	РПД	8	96	4	3	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

доцент	_____	Курбатова Анна Константиновна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой истории и теории искусства	_____	Ванькович Светлана Михайловна
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма и моды, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

• Осветить исторические и стилистические особенности в эволюции европейского костюма;

• Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы рисования и композиции костюма

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств; теории происхождения и основные функции костюма
Уметь: определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе изучения исторического костюма и моды
Владеть: навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)		
Раздел 1. Костюм Древнего мира. Костюм Византии и средневековой Европы. Костюм эпохи Возрождения	3			
Тема 1. История костюма как наука и ее специфические особенности.		0,5	4	
Тема 2. Древний Египет.		0,5	4	
Тема 3. Античная Греция и Рим		0,5	4	
Тема 4. Византия		0,5	4	
Тема 5. Романский период.		0,5	4	
Тема 6. Готический период.		0,5	4	
Тема 7. Италия XV - XVI вв.		0,5	4	
Тема 8. Испания XVI в.		0,5	4	
Тема 9. Германия, Франции, Англия XVI вв.		0,5	6	
Раздел 2. Светский и городской костюм стран Западной Европы XVII-XVIII вв. Светский и городской европейский костюм XIX в.				
Тема 10. Первая половина XVII в.		0,5	4	
Тема 11. Вторая половина XVII в.		0,5	4	
Тема 12. Первая половина XVIII в.		0,5	8	
Тема 13. Вторая половина XVIII в.		0,5	6	
Тема 14. 1800-1840-е гг.		0,5	6	
Тема 15. 1850-1880-е гг.		0,5	15	
Тема 16. 1890-1914 гг.		0,5	15	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	- воспроизводит историю развития костюма как составной части всеобщей истории искусств, учитывая социально- психологические и социально- экономические факторы; - определяет принадлежность костюма к определенной исторической эпохе по его внешнему виду с учетом социально-экономических факторов - прослеживает развитие разнообразных художественных явлений в искусстве и костюме в контексте социально- психологических, социально- экономических факторов	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Мода 1890-1914 х годов
2	Мода 1850-1880-х годов
3	Мода 1800-1840-х годов
4	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
5	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
6	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.
7	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
8	Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»
9	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
10	Женский костюм Франции середины XVIII в.
11	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
12	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
13	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
14	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
15	Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
16	Женский костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
17	Женский костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
18	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
19	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
20	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.

21	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
22	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
23	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
24	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
25	Символика английского костюма эпохи Возрождения
26	Мужской костюм Англии XVI в.
27	Женский костюм Англии XVI в.
28	Мужской костюм Франции XVI в.
29	Женский костюм Франции XVI в.
30	Мужской костюм Германии XVI в.
31	Женский костюм Германии XVI в.
32	Мужской костюм Испании XVI в.
33	Женский костюм Испании XVI в.
34	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI века
35	Мужской венецианский костюм XVI в.
36	Женский венецианский костюм XVI в.
37	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
38	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
39	Мужской костюм Готического периода
40	Женский костюм Готического периода
41	Мужской костюм Романского периода
42	Женский костюм Романского периода
43	Светский костюм Византийской империи
44	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
45	Мужской костюм Античного Рима
46	Костюм Античного Рима. Женский костюм
47	Мужской костюм Античной Греции
48	Костюм Античной Греции. Женский костюм
49	Костюм Древнего Египта
50	История костюма как наука и ее специфические особенности.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется:
А) Шемиз
Б) Калазирис
В) Брагет

Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался:
А) бальцо
Б) куколь
В) галош
Г) бомбард

Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались:
А) экревиссы
Б) дублет
В) цокколи
Г) пулэн

Испанский короткий плащ называется:
А) вестидо
Б) кап
В) ропа
Г) корпесуэло

Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались:
А) паж
Б) ангажанты
В) казакин
Г) карако

Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.?
А) Смокинг
Б) Визитка
В) Фрак

Назовите создателя первого Модного дома в Европе
А) Чарльз Фредерик Ворт
Б) Жанна Ланвен
В) Поль Пуаре

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131199.html
Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кондратенкова Л. Ф.	Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/)
2. Электронная библиотека IPR Books (http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (http://publish.sutd.ru)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины __ История костюма и моды _

наименование дисциплины

по направлению подготовки __ 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности_____

наименование ОП (профиля): _ Конструирование швейных изделий_____

Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
1	Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций. 
2	Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.  **Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.**
3	Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:



1





2

3



4



5



6