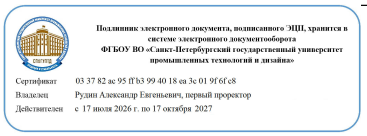
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____А.Е. Рудин



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09 Архитектоника костюма

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 РИНПО КШИ ЗАО №1-3-3.plx

Кафедра: 25 Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки: (специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа: Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	12	236	4	7	Зачет
	РПД	12	236	4	7	
Итого	УП	12	236	4	7	
	РПД	12	236	4	7	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Старший преподаватель	_____	Тарасова Диана Яковлвна
Доцент	_____	Сафронова Мария Викторовна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий	_____	Сурженко Евгений Яковлевич
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления; развить навыки создания формы и понимание основных законов композиции.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Сформировать объемно-пространственное мышление и видение формы объекта (модели одежды);
2. Развить чувство композиции в объеме;
3. Сформировать и развить навыки применения выразительных средств искусства костюма;
4. Развить чувство пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Системы автоматизированного проектирования изделий легкой промышленности

Конструктивное моделирование одежды

Основы рисования и композиции костюма

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен к проектированию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды
Знать: основополагающие принципы развития и гармонизации объёмной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне
Уметь: создавать гармоничную трехмерную форму костюма, первоначально заданную в плоскостном эскизе; определять приемы формообразования
Владеть: навыками профессиональной передачи основных законов композиции в реальном объекте

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)
		Пр. (часы)	
Раздел 1. Основы архитектоники	4		
Тема 1. 1. Определение понятия «архитектоника».		0,5	25
Тема 2. 2. Виды искусств, специфика и функции архитектонических искусств.		0,5	25
Раздел 2. Законы существования формы костюма			
Тема 3. 3. Форма костюма, объем.		0,5	25
Тема 4. 4. Фактура и орнамент.		2	20
Раздел 3. Костюм как объект архитектонического творчества			
Тема 5. 5. Виды передачи объема в костюме.		0,5	25
Тема 6. 6. Методы выполнения объемов.		3	25
Раздел 4. Архитектоническое творчество			
Тема 7. 7. Графический анализ костюма сложных форм по работам известных дизайнеров		0,5	25
Тема 8. 8. Пластический анализ костюма сложных форм по работам известных дизайнеров.		0,5	25
Раздел 5. Получение объемных форм			
Тема 9. Образование сложных форм поясного изделия		2	25
Тема 10. Получение объемных форм плечевого изделия		2	16
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	236
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	236

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-3	Характеризует и выбирает принципы гармонизации и законы развития форм для проектировании изделий легкой промышленности. Создаёт трёхмерные объекты из различных материалов (бумага, ткань, нетрадиционные материалы). Эффективно использует новые методы конструирования и формообразования изделий легкой промышленности на основе основных законов композиции.

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в	

	форме презентации (Microsoft Office Power Point); Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Например, обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Определение понятия «симметрия». Виды симметрии.
2	Ритм в модели костюма.
3	Определение понятия «архитектоника».
4	Архитектоника в области искусства (костюма)
5	Определение понятия «асимметрия». Виды асимметрии.
6	Силуэт костюма.
7	Виды силуэтов костюма.
8	Форма костюма.
9	Объем костюма.
10	Пластика костюма.
11	Фактура - выразительное средство моделирования
12	Композиционный центр модели.
13	Статика и динамика формы.
14	Форма и материал.
15	Объем и средства.
16	Цвет и форма костюма.
17	Основные цветовые отношения.
18	Специфика костюма как «искусства на человеческом теле».
19	Костюм как «изобразительное искусство на человеческом теле».
20	Архитектоника в области искусства (костюма).

6.3.2 Типовые тестовые задания

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Создать эскиз модели. Источник вдохновения – архитектура по фотографии.
2. Создать образец обогащённой деформированной фактуры на основе бязи.
3. Создать наколку, зарисовку или развёртку по фотографии или зарисовке архитектурного элемента.
4. Создать функциональную деталь (баска, карман, воротник) Примеры:

- карман-портфель
-карман-цветок
-отстёгивающаяся баска
- баска – карман
- баска-юбка
- воротник-шарф.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения
6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет сдается устно. Зачет проводится на основе ответов на практические задания и результатов ответов на вопросы. На подготовку дается 15 минут. На зачет студенту необходимо принести карандаш и бумагу

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Грачева, А.	Иссей Мияке: Поэт одежды	Москва: Этерна	2014	http://www.iprbookshop.ru/45912.html
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32783.html
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектоника формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/85912.html
Бодрякова, Л. Н., Старовойтова, А. А.	Технология изделий легкой промышленности	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129010.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ершова Е. Б.	Архитектоника объемных форм	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017723
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418
Гаврилюк Д. А.	История орнамента	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html

Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

CorelDraw Graphics Suite X7

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска