Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ae 95 ff b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

А.Е. Рудин

# Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01** Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 ИТМ КШИ ОО №1-1-3.plx

Кафедра: 25 Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки: (специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная / Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | УП | 64 | 79,75 | 0,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 64 | 79,75 | 0,25 | 4 | |
| 2 | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет с оценкой |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| 3 | УП | 48 | 59,75 | 0,25 | 3 | Зачет с оценкой |
| | РПД | 48 | 59,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 146 | 177,25 | 0,75 | 9 | |
| | РПД | 146 | 177,25 | 0,75 | 9 | |

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

| | | |
|---|---|---|
| Доцент | _____ | Колобов Александр Сергеевич |
| Старший преподаватель | _____ | Синявская Кира Викторовна |
| От кафедры составителя:<br>Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий | _____ | Сурженко Евгений Яковлевич |
| От выпускающей кафедры:<br>Заведующий кафедрой | _____ | Сурженко Евгений Яковлевич |

Методический отдел:

_____

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического и живописного изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов. Сформировать компетенции обучающегося в области пластической, орнаментальной и конструктивной структуры костюма через практические навыки создания композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

**1.2 Задачи дисциплины:**

сформировать навыки изображения фигуры человека на основе знания костно-мышечной системы;

• развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию;

• сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка и живописи;

• развить чувство цвета и научить применению основных законов цветоведения в живописи.

• сформировать понимание сущности, роли и значения композиции в произведении

• развить чувство композиции на плоском листе и в объеме

• сформировать и развить навыки применения выразительных средств композиции на плоском листе и в объеме

• развить чувство композиции и пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предшествующем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| **ПК-3: Способен к компьютерному моделированию, визуализации, и презентации моделей швейных изделий** |
|---|
| **Знать:** Основные приемы и методы художественно-графических работ, обеспечивающие высокий уровень эстетических качеств швейных изделий |
| **Уметь:** Воспринимать пространство, движение, единство формы и содержания, натурную постановку |
| **Владеть:** Практическими навыками в рисовании объемных геометрических тел, предметов и групп предметов, фигуры человека |

**3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Основы графики и линейно-объемного рисунка | 1 | | | К,ДЗ,КПр |
| Тема 1. Качество и формы линий | | 2 | 6 | |
| Тема 2. Виды текстуры и выразительность линий | | 2 | 7 | |
| Тема 3. Пятно, точка, силуэт, основные геометрические формы в композиции | | 4 | 4 | |
| Раздел 2. Основные геометрические формы, образующие одежду | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 4. Текстурированные конус, пирамида, шар, куб | | 6 | 6,25 | |
| Тема 5. Цветотекстурная разработка основных геометрических форм | | 2 | 6 | |
| Раздел 3. Рисование анатомических и тектонических особенностей структуры скелета человека | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 6. Основные части скелета, их форма и взаимодействие | | 22 | 5 | |
| Тема 7. Изображение мышечной системы человека | | 5 | 6 | |
| Раздел 4. Изображение фигуры человека | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 8. Пропорционирование. Разработка шаблона фигуры человека. | | 5 | 8 | |
| Тема 9. Изображения фигуры с учетом антропометрических данных. Разработка шаблона индивидуальной фигуры. | | 2 | 10 | |
| Тема 10. Постановка фигуры на опорную ногу | | 5 | 3,5 | |
| Раздел 5. Зарисовки фигуры | | | | К,ДЗ |
| Тема 11. Наброски фигуры в движении | | 3 | 6 | |
| Тема 12. Наброски фигуры в различных техниках | | 6 | 12 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 64 | 79,75 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Раздел 6. Основы композиции | 2 | | | ДЗ,КПр |
| Тема 13. Построение композиции. Пропорционирование, ритм, тон | | 4 | 5 | |
| Тема 14. Виды композиции. Статика и динамика композиции. Законы, свойства и категории композиции. | | 3 | 5 | |
| Тема 15. Понятие композиции в графике. Законы, свойства и категории композиции | | 5 | 6 | |
| Тема 16. Виды и типы орнамента. Орнаментальная полоса. | | 2 | 5 | |
| Раздел 7. Основы стилизации | | | | К |
| Тема 17. Характеры и типы бионических форм (зарисовки натурные) | | 3 | 7 | |
| Тема 18. Понятия стиля, стилизации, стилистики | | 12 | 4,75 | |
| Тема 19. Композиция листа. Колористическая и тоновая разработка. | | 5 | 5 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 37,75 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 0,25 | | |
| Раздел 8. Колористика. Практика. (упражнения) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 20. Классические системы, раскрывающие гармонические свойства физики цвета | | 2 | 13 | |
| Тема 21. Цветовые упражнения, освоение названий красок, цветов, в соответствии с структурой цветового круга | | 8 | 10 | |
| Тема 22. Колористический натюрморт. Вариации | | 8 | 10 | |
| Раздел 9. Рисование ткани, эскизная графика | | | | |
| Тема 23. Стоящая фигура (силуэт, структура, элементы освещенности) | | 9 | 6 | |
| Тема 24. Движение стоящей фигуры, типичные позы | | 5 | 5,75 | |
| Тема 25. Основные геометрические формы ткани, Основные виды пересечений циллиндрических форм в тканях | | 8 | 7 | КПр,К |
| Тема 26. Композиция листа, колористическая и тоновая разработка | | 8 | 8 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 48 | 59,75 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 0,25 | | |
| **Всего контактная работа и СР по дисциплине** | | 146,75 | 177,25 | |

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

## 6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 6.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|---|---|
| ПК-3 | Дает определение основных форм в композиции, характеризует приемы художественно-графической композиции, оценивает гармоничность линий и качество силуэта.<br><br>Рисует геометрические объекты в пространстве, с натуры, по памяти и по представлению используя контрастные и нюансные свойства композиционных элементов (точка-линия-пятно-форма).<br><br>Выполняет кратковременные зарисовки бионических объектов и наброски фигуры человека; применяет различные материалы и техники графической подачи. |

### 6.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|---|---|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое понимание материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; объясняет основные понятия дисциплины и их значение для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий. | |
| 4 (хорошо) | Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно без грубых ошибок | |

| | | |
|---|---|---|
| | выполняет предусмотренные в программе задания; объясняет основные понятия дисциплины. Допускает несущественные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, самостоятельно устраняет их при собеседовании с преподавателем. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br><br>Обучающийся показывает понимание типовых , стандартных задач, имеет достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания. Допускает не существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, самостоятельно устраняет их без помощи преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.<br><br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.<br>Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.<br>Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под | |

| | | |
|---|---|---|
| | руководством преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

**6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения**

**6.3.1 Типовые контрольные вопросы**

| № п/п | Формулировки вопросов |
|---|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Какие инструменты и способы движения инструментов влияют на формы и характер линий |
| 2 | Направление линий и выражение настроения композиции |
| 3 | Что такое текстура линии |
| 4 | Напряжение линий, сила движения линий |
| 5 | Как формы линий связаны с их бионической функцией |
| 6 | Типы бионических линий в образовании основных геометрических тел |
| 7 | Как влияет масштаб точки и какие действия создает точка в композиции |
| 8 | Основные свойства силуэта и его читаемость |
| 9 | Свойства силуэта в выразительности конуса, пирамиды, куба |
| 10 | Основные свойства перспективного изображения куба |
| 11 | Перечислить типы перспективных способов изображения куба, шара, конуса, пирамиды |
| 12 | Несомые и несущие детали скелета человека |
| 13 | Основные кости скелета, оставляющие опору фигуры |
| 14 | Движение скелета при статической позе фигуры |
| 15 | Движение скелета при разных способах динамического движения |
| Семестр 2 | |
| 16 | Как взаимодействуют контрастные и нюансные цвета в исполненной композиции |
| 17 | Влияние цвета и текстуры фона на гармоническое решение композиции |
| 18 | Что такое тор? |
| 19 | Перечислите примеры тороидальных форм в природе |
| 20 | В чем суть белого цвета по Исааку Ньютону? |
| 21 | Основные цвета по цветовому кругу Гете |
| 22 | Что такое симультанный контраст? |
| 23 | Как взаимодействуют контрастные цвета при разных количествах? |
| 24 | Кто такой Ионаннес Иттен? |
| 25 | Назовите основные красные краски и дополнительные красные тона |
| 26 | Что такое CMYK? |
| 27 | Назовите основные синие краски и сочетаемые пары красок |

| | |
|---|---|
| 28 | Что такое "земли"? |
| 29 | Какие итальянские провинции дали названия краскам в классической живописи? |
| 30 | Основные гармонизирующие сложные серые цвета |
| 31 | Основные свойства цветовой гармонии |
| 32 | Взаимодействие формы и цвета, глубина и вес предмета |
| Семестр 3 | |
| 33 | Способ передачи фигуры в одежде |
| 34 | Роль света и цвета в формообразовании силуэта фигуры |
| 35 | Пропорции фигуры человека и типичные позы стоящей фигуры |
| 36 | Как зависит движение ткани (одежды) от динамики движения фигуры? |
| 37 | Какие геометрические формы участвуют в образовании складок ткани? |
| 38 | Как зависит формообразование складок от толщины и структуры ткани? |
| 39 | Основные способы размещения изображения в листе |
| 40 | Как влияют пропорции листа на композицию? |
| 41 | Как влияют на композицию листа диагонали противолежащих углов? |
| 42 | Какие свойства горизонта листа действуют в композиции? |

**6.3.2 Типовые тестовые задания**

не предусмотрены

**6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

1 семестр:
1. Изобразить три вида перспективы куба
3. Изобразите основные пропорции стоящей фигуры человека
4. Изобразите основные несущие кости скелета фигуры человека

2 семестр:
1. Выполнить эскиз динамической композиции с использованием линий, точек, треугольников.
2. Выполнить эскизную стилизацию зарисовки природного элемента (цветы, птички или насекомого). В трех геометрических форматах: треугольник, круг, квадрат.
3. Выполнить эскиз абстрактной цветовой композиции.

3 семестр
1. Выполнить наброски с фигуры человека. Не менее 10 рисунков.
• Женская фигура в фас (спереди).
• Женская фигура с боку.
• Женская фигура со спины.
• Сидячая женская фигура.
• Мужская фигура со спины.
• Мужская фигура в фас (спереди).
• Сидячая мужская фигура.
• Детские фигуры.
• Женские фигуры в объемной одежде с драпировками или складками.
• Женская фигура большого размера.

**6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**
**6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

| Устная | + | Письменная | | Компьютерное тестирование | | Иная | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

**6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Представить работы семестра

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**7.1 Учебная литература**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **6.1.1 Основная учебная литература** | | | | |
| Макарова М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60092.html |
| Шашков Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71800.html |
| **6.1.2 Дополнительная учебная литература** | | | | |
| Тарасова Д. Я., Синявская К. В. | Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728 |
| Коробейников, В. Н. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76327.html |
| Лавренко Г. Б. | Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591 |
| Мыслицкий В. С. | Живопись | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592 |
| Синявская К. В., Тарасова Д. Я. | Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259 |
| Кудряшова Е. С. | Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340 |
| Никитин А. М. | Художественные краски и материалы | Москва: Инфра-Инженерия | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/51739.html |

**7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1.Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://publish.sutd.ru

3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

**7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

CorelDraw Graphics Suite X7

**7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Манекен, шар, куб, конус, скелет, схемы и таблицы цветоведение

| Аудитория | Оснащение |
|---|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |