Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

Подлинник электронного документа, подписанного ЭЦП, хранится в системе электронного документооборота ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Сертификат 03 37 82 ac 95 ff b3 99 40 18 ea 3c 01 9f 6f c8
Владелец Рудин Александр Евгеньевич, первый проректор
Действителен с 17 июля 2026 г. по 17 октября 2027

А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 Основы рисования и композиции костюма

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 ИТМ КШИ ОО №1-1-3.plx

Кафедра: 25 Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки: (специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: (специализация) Конструирование швейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа: Лаб. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	51	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	51	56,75	0,25	3	
5	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
Итого	УП	99	116,5	0,5	6	
	РПД	99	116,5	0,5	6	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Старший преподаватель	_____	Тарасова Диана Яковлевна
Доцент	_____	Сафронова Мария Викторовна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий	_____	Сурженко Евгений Яковлевич
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Сурженко Евгений Яковлевич

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисования костюма, выполнения технического рисунка швейного изделия и его отдельных элементов с учетом законов композиции.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Привить навыки графической передачи пропорций и поз фигуры человека,
2. Сформировать навыки изображения внешнего вида костюма из различных материалов,
3. Представить методы изображения отдельных элементов и технологических узлов одежды,
4. Подготовить к самостоятельному выполнению и оформлению графического проекта костюма.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Формообразование и макетирование

Цветоведение и колористика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к выполнению отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию швейных изделий
Знать: Область профессионального рисования костюма и эскизирования проекта одежды
Уметь: Выполнить изображения отдельных элементов и технологических узлов одежды
Владеть: навыками эскизирования собственного проекта; навыками изображения отдельных элементов одежды в соответствии с технологией швейного производства
ПК-3: Способен к компьютерному моделированию, визуализации, и презентации моделей швейных изделий
Знать: Особенности авторской подачи эскизного проекта костюма; отличительные признаки дизайн-проекта швейного изделия
Уметь: Переводить творческий эскиз в технический рисунок в соответствии с естественными пропорциями фигуры
Владеть: Навыками выполнения эскизного проекта костюма

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лаб. (часы)		
Раздел 1. Изображение фигуры человека при эскизировании костюма.	4			КПр,ДЗ
Тема 1. Пропорциональные различия мужской, женской и детской фигур.		6	6	
Тема 2. Выполнение шаблонов.		3	10	
Раздел 2. Законы, свойства и категории композиции в костюме				КПр,ДЗ
Тема 3. Силуэт, форма и пластика модели.		8	4	
Тема 4. Пропорционирование костюма.		5	8	
Тема 5. Цветовая композиция модели и колористические решения костюма.		5	10	
Раздел 3. Назначение и функции костюма. Понятия стиля и моды.				КПр,ДЗ
Тема 6. Ассортимент современной одежды, сложившиеся структуры.		6	4	
Тема 7. Понятие и содержание технического рисунка.		6	4	
Тема 8. Условные обозначения и изображение основных технологических узлов костюма.		6	4	
Тема 9. Стилистика и композиция костюма.		6	6,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	56,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 4. Изображение материалов	5			ДЗ
Тема 10. Особенности графического изображения различных материалов.		9	17	
Тема 11. Изображение моделей одежды из разных материалов.		12	12	
Раздел 5. Эскизное проектирование моделей одежды различного назначения.				КПр,ДЗ
Тема 12. Эскизное проектирование моделей одежды различного назначения.		13	18	
Тема 13. Разработка дизайн-проекта моделей одежды.		14	12,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		99,5	116,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения

ПК-1	Характеризует особенности изображения типов фигур человека в разных позах, определяет ракурс для эскиза Сопоставляет изображения модели и ее конструктивно- технологического решение с фигурой человека Отображает внешний вид модели одежды в техническом рисунке и творческом эскизе при зарисовывании с различных ракурсов, масштабов Осуществляет творческий поиск гармоничных композиционных решений с помощью зарисовок, технических рисунков, эскизирования моделей костюма
ПК-3	Характеризует авторский стиль подачи образа, раскрывает взаимосвязь творческого и технического рисунка моделей одежды. Выполняет технические рисунки различного ассортимента одежды на мужскую, женскую, детскую фигуру. Выбирает творческий источник, оформляет концепцию дизайн- проекта костюма, разрабатывает авторскую подачу эскизов

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил работы и представил результаты в форме эскизов, зарисовок, графических композиций, технических рисунков сложных в папку.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) работы, не представил результаты. Допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не посетил лабораторные занятия больше 50% аудиторного времени.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Законы пропорционирования при изображении фигуры человека. Модуль
2	Пропорции детской фигуры по возрастам
3	Различия в пропорциях мужской и женской фигур
4	Требования к «шаблонам» фигуры. Их назначение (применение).
5	Дать характеристику понятиям «силуэт» и«форма»
6	Ритм и масштаб в композиции костюма
7	Объяснить что такое композиционный центр, привести примеры
8	Симметрия и асимметрия в костюме
9	Что такое пропорции костюма
10	Применение законов пропорционирования при разработки костюмов различного назначения
11	Цветовые гармонии в костюме. Применение
12	Основные цветовые отношения в костюме
13	Ассортиментные группы одежды по функциональному назначению
14	Дать определение платью для «коктейля». Объяснить назначение
15	Дать определение «спортивному костюму»
16	Дать характеристику форменной одежды
17	Дать определение классическому мужскому костюму
18	Правила изображения фигуры с опорой на одну ногу
Семестр 5	
19	Изображение смещенной бортовой застежки с двумя рядами пуговиц
20	Типы застежек в поясной одежде и правила их изображения
21	Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с цельнокроеной стойкой
22	Воротники – типология и правила изображения стояче-отложного воротника с отрезной стойкой
23	Воротники – типология и правила изображения воротника пиджачного типа

24	Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях плечевой группы
25	Карманы – типология и правила изображения карманов в изделиях поясной группы
26	Виды отделок. Изображение сборок, кулисок, воланов, резинок, защипов
27	Виды отделок. Изображение отделочных строчек, кантов, кружева, оборок, складок, плиссе и гофре
28	Виды поясов. Правила изображения. Гульфик
29	Особенности композиционных колористических решений одежды классического стиля
30	Особенности композиционных и колористических решений спортивной одежды
31	Особенности композиционных и колористических решений детской одежды различных возрастов
32	Особенности и различия колористических и композиционных решений одежды в стиле минимализм и футуризм. Определение понятий
33	Изображение материалов с различной пластикой: силуэт
34	Изображение материалов с различной пластикой: характер линий
35	Особенности изображения плечевой группы (жакет, куртка, пальто) из различных материалов
36	Особенности изображения поясной одежды из различных материалов
37	Составляющие технического рисунка
38	Правила изображения спинки в техническом рисунке
39	Типы застежек в плечевой одежде и основные правила их изображения
40	Изображение центральной бортовой застежки
41	Воротники – типология и правила изображения воротника пиджачного типа
42	Особенности изображения поясной одежды из различных материалов
43	Этапы проектирования костюма
44	Определение понятий «одежда», «костюм», «коллекция»
45	Виды и типы коллекций. Особенности построения (формирования)
46	Категории коллекций одежды. Особенности
47	Дизайн-проект. Потребности потенциального клиента (заказчика) и рыночный спрос. Их значение при проектировании одежды
48	Понятие «дизайн-концепция». Её назначение и реализация в проектировании одежды

6.3.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Для зачета 1

Практическое задание 1.Выполнение изображения деталей изделия.

Условия: разработать пропорциональные графические изображения цельнокроеной и отрезной стойки, стояче-отложного и плосколежащего воротников.

Практическое задание 2 Изображение эскиза модели по фотографии изделия (модели одежды)

Условия: Выдаётся фотография с изображением модели на фигуре.

Задача: выполнить эскиз костюма на фигуре.

Для зачета 2

Практическое задание 3

Разработка и оформление технического рисунка в соответствии с поставленной задачей.

Условия: выдаются характеристики изделия (ассортимент, назначение, материал, силуэт, характеристики конструкции, детали)

Задача: Выполнить технический рисунок женского жакета по фотографии с передачей заданных пропорций.

Практическое задание 4. Найти ошибку.

Условия: выдаются фотография и технический рисунок изделия (или только технический рисунок). Найти несоответствия или ошибки изображения.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения
6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Студент выполняет зачётное практическое задание (эскиз, технический рисунок, зарисовка), отвечает на ряд вопросов по изученным темам. На подготовку отводится 30 минут.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30789.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

Vogue[Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – Режим доступа: http://www.vogue.ru/

Modanews.ru [Электронный ресурс]: интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: http://modanews.ru

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

AutoCAD

CorelDraw Graphics Suite X7

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска