

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02**

Эстетика обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОЗО №1-3-164 (1-ТВ-9).plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:  
(специализация) Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 3                         | УП  | 4                             | 4                 | 96             | 4                 | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                             | 4                 | 96             | 4                 | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                             | 4                 | 96             | 4                 | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 4                             | 4                 | 96             | 4                 | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Семенова Любовь  
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии  
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

\_\_\_\_\_

Щербаков Сергей  
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Щербаков Сергей  
Валерьевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обуви и коженно-галантерейных изделий

- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования непродовольственных товаров; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств товаров; порядка экспертизы эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

- определение эстетической ценности обуви и коженно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструктивное моделирование обуви и коженно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и коженно-галантерейных изделий</b>                                                                     |
| <b>Знать:</b> Основные понятия, термины и определения в области эстетики изделий легкой промышленности, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилизованных черт в обуви, кожгалантерейных изделиях. |
| <b>Уметь:</b> Выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, определять стилизованную направленность модели, оценивать эстетическую ценность готового изделия.  |
| <b>Владеть:</b> Навыками научно-обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия легкой промышленности на стадии ее разработки.                                                                                                         |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                        | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Эстетика как наука.<br>Художественные стили и диалектика развития в искусстве                                          | 3                         |                   |               |              |                              | С                             |
| Тема 1. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов                                                                      |                           | 2                 |               | 12           |                              |                               |
| Тема 2. Эстетика как наука. Категории эстетики                                                                                   |                           |                   |               | 12           |                              |                               |
| Тема 3. Художественные стили мировой культуры.                                                                                   |                           |                   | 2             | 12           |                              |                               |
| Практическое занятие: изучение стилей мировой культуры разных эпох.                                                              |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 4. Основные понятия моды, особенности различных модных стилей, тенденций современной моды                                   |                           |                   |               | 12           |                              | О                             |
| Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обувных и кожевенно-галантерейных изделий                                  |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 5. Основы дизайна обуви и кожевенно-галантерейных изделий.                                                                  |                           | 2                 | 2             | 12           |                              |                               |
| Практическое занятие: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма.                                                             |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки.<br>Композиционные элементы формообразования.                                |                           |                   |               | 12           |                              |                               |
| Тема 7. Эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами. |                           |                   |               | 12           |                              |                               |
| Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий.                                      |                           |                   |               | 12           |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                              |                           | 4                 | 4             | 96           |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                  |                           | 0,25              |               |              |                              |                               |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                |                           | 8,25              |               | 96           |                              |                               |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                       | Наименование оценочного средства |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ПК-2            | Формулирует основные понятия и определения, которые задают отличительные особенности проявления характерных стилевых черт в обуви и кожгалантерейных изделиях в области эстетики |                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | изделий легкой промышленности.<br><br>Оценивает эстетическую ценность изделий из кожи с учетом номенклатуры необходимых показателей как на стадии создания эскизного проекта моделей, так и на стадии их проектирования.<br><br>Оценивает эстетичность модели изделий легкой промышленности на стадии ее разработки и дает ее научное обоснование |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                    |                   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                | Письменная работа |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.                                                                 |                   |
| Не зачтено       | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 3 |                                                                                                              |
| 1      | Определение эстетики. Проблемное поле эстетики.                                                              |
| 2      | Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов.                                                      |
| 3      | Эстетический вкус личности                                                                                   |
| 4      | История эстетики                                                                                             |
| 5      | Общие категории эстетики                                                                                     |
| 6      | Специальные эстетические категории                                                                           |
| 7      | Эстетическое освоение действительности                                                                       |
| 8      | Виды искусств и их особенности                                                                               |
| 9      | Понятие стиля                                                                                                |
| 10     | Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей       |
| 11     | Основные художественные стили мировой культуры                                                               |
| 12     | Мода, её связь со стилем                                                                                     |
| 13     | Факторы формирования и смены моды                                                                            |
| 14     | Значение моды в современной торговле                                                                         |
| 15     | Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды |
| 16     | Этапы развития дизайна.                                                                                      |
| 17     | Техническая эстетика как наука о художественном конструировании.                                             |
| 18     | Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.                            |
| 19     | Этапы художественного конструирования.                                                                       |
| 20     | Элементы, формирующие эстетические свойства.                                                                 |
| 21     | Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения.                                             |
| 22     | Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви).                                                  |
| 23     | Факторы, определяющие форму товаров.                                                                         |
| 24     | Объемно-пространственная структура формы.                                                                    |
| 25     | Цвет в формообразовании товаров.                                                                             |
| 26     | Композиция, её виды. Средства композиции.                                                                    |

|    |                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 | Основные правила построения композиции.                                                                                        |
| 28 | Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы.                                                |
| 29 | Контраст, подобие, нюанс.                                                                                                      |
| 30 | Ритмическая и метрическая согласованность.                                                                                     |
| 31 | Гармонизация формы. Принцип золотого сечения.                                                                                  |
| 32 | Применение схемы гармонического проектирования для обуви.                                                                      |
| 33 | Определение «Качество товара».                                                                                                 |
| 34 | Природа и сущность эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами. |
| 35 | Методы проведения оценки эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий                                            |
| 36 | Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий                                               |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1.«Дирижером» художественного стиля является:

- а) цвет;
- б) костюм;
- в) архитектура

2.Эстетические свойства характеризуют:

- а) надёжность товара;
- б) способность изделия выражать свою общественную ценность;
- в) удобство пользования товара

3.Термин «стиль» означает:

- а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
- б) направления моды;
- в) тип внешности

4.Эргономические свойства характеризуются:

- а) психологическими показателями;
- б) гигиеническими показателями;
- в) антропометрическими показателями

5.Светлые цвета и оттенки:

- а) уменьшают размеры;
- б) увеличивают размеры;
- в) не влияют на восприятие формы

6.Эпоха, характеризующаяся бурным расцветом литературы, наук, изобразительного искусства:

- а) Возрождение;
- б) барокко;
- в) готика

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданным изображениям определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.

2. По заданной характеристике художественной формы изделия выбрать соответствующее изображение.

3. Дать эстетическую характеристику предложенному обувному или коженно-галантерейному образцу.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на один вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                                                                                                                                            | Заглавие                      | Издательство                                            | Год издания | Ссылка                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                                                                                                                                         |                               |                                                         |             |                                                                                                                                     |
| Никитич, Л. А.                                                                                                                                                                                   | Эстетика                      | Москва: ЮНИТИ-ДАНА                                      | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83058.html">http://www.iprbookshop.ru/83058.html</a>                                             |
| Гуревич, П. С.                                                                                                                                                                                   | Эстетика                      | Москва: ЮНИТИ-ДАНА                                      | 2017        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/71246.html">https://www.iprbookshop.ru/71246.html</a>                                           |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                                                                                                                                                   |                               |                                                         |             |                                                                                                                                     |
| Сошников А. В.                                                                                                                                                                                   | Техническая эстетика          | СПб.: СПбГУПТД                                          | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766</a>       |
| Мороз Т.И.                                                                                                                                                                                       | Эстетика и теория искусства   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363575">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363575</a> |
| Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический проект                            | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110066.html">http://www.iprbookshop.ru/110066.html</a>                                           |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                                                                                                                                        |