

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Эстетика обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Учебный план: 2026-2027 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОО №1-1-164.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация) Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Щербаков Сергей
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Щербаков Сергей
Валерьевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обуви и коженно-галантерейных изделий

- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования непродовольственных товаров; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств товаров; порядка экспертизы эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

- определение эстетической ценности обуви и коженно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструктивное моделирование обуви и коженно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и коженно-галантерейных изделий
Знать: Основные понятия, термины и определения в области эстетики изделий легкой промышленности, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилизованных черт в обуви, кожгалантерейных изделиях.
Уметь: Выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, определять стилизованный характер модели, оценивать эстетическую ценность готового изделия.
Владеть: Навыками научно-обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия легкой промышленности на стадии ее разработки.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Эстетика как наука. Художественные стили и диалектика развития в искусстве	5					С
Тема 1. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов		2		6		
Тема 2. Эстетика как наука. Категории эстетики		2		6		
Тема 3. Художественные стили мировой культуры.		2	4	12		
Практическое занятие 1: изучение стилей мировой культуры разных эпох.						
Тема 4. Основные понятия моды.		2	4	12		О
Практическое занятие 2: Изучение основных понятий моды, особенностей различных модных стилей, тенденций современной моды						
Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обувных и кожевенно-галантерейных изделий						
Тема 5. Основы дизайна обуви и кожевенно-галантерейных изделий.		2	2	10		
Практическое занятие 3: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма.						
Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки.		2	2	10		
Практическое занятие 4: композиционные элементы формообразования.						
Тема 7. Эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами. Практическое занятие 5: эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами.		2	2	10		
Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие 6: Эстетические характеристики образцов обувных и кожевенно-галантерейных изделий.		2	2	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует основные понятия и определения которые задают отличительные особенности проявления характерных стилевых черт в обуви и кожгалантерейных изделиях в области эстетики изделий легкой промышленности. Оценивает эстетическую ценность изделий из кожи с учетом номенклатуры необходимых показателей как на стадии создания эскизного проекта моделей, так и на стадии их проектирования. Оценивает эстетичность модели изделий легкой промышленности на стадии ее разработки и дает ее научное обоснование	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Определение эстетики. Проблемное поле эстетики.
2	Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов.
3	Эстетический вкус личности
4	История эстетики
5	Общие категории эстетики
6	Специальные эстетические категории
7	Эстетическое освоение действительности
8	Виды искусств и их особенности
9	Понятие стиля
10	Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей
11	Основные художественные стили мировой культуры
12	Мода, её связь со стилем
13	Факторы формирования и смены моды
14	Значение моды в современной торговле

15	Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды
16	Этапы развития дизайна.
17	Техническая эстетика как наука о художественном конструировании.
18	Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.
19	Этапы художественного конструирования.
20	Элементы, формирующие эстетические свойства.
21	Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения.
22	Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви).
23	Факторы, определяющие форму товаров.
24	Объёмно-пространственная структура формы.
25	Цвет в формообразовании товаров.
26	Композиция, её виды. Средства композиции.
27	Основные правила построения композиции.
28	Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы.
29	Контраст, подобие, нюанс.
30	Ритмическая и метрическая согласованность.
31	Гармонизация формы. Принцип золотого сечения.
32	Применение схемы гармонического проектирования для обуви.
33	Определение «Качество товара».
34	Природа и сущность эстетических свойств обуви и кожанно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами.
35	Методы проведения оценки эстетических свойств обуви и кожанно-галантерейных изделий
36	Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожанно-галантерейных изделий

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. «Дирижером» художественного стиля является:

- а) цвет;
- б) костюм;
- в) архитектура

2. Эстетические свойства характеризуют:

- а) надёжность товара;
- б) способность изделия выражать свою общественную ценность;
- в) удобство пользования товара

3. Термин «стиль» означает:

- а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
- б) направления моды;
- в) тип внешности

4. Эргономические свойства характеризуются:

- а) психологическими показателями;
- б) гигиеническими показателями;
- в) антропометрическими показателями

5. Светлые цвета и оттенки:

- а) уменьшают размеры;
- б) увеличивают размеры;
- в) не влияют на восприятие формы

6. Эпоха, характеризующаяся бурным расцветом литературы, наук, изобразительного искусства:

- а) Возрождение;
- б) барокко;
- в) готика

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданным изображениям определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.

2. По заданной характеристике художественной формы изделия выбрать соответствующее изображение.

3. Дать эстетическую характеристику предложенному обувному или кожанно-галантерейному образцу.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на один вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/83058.html
Гуревич, П. С.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://www.iprbookshop.ru/71246.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766
Мороз Т.И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363575
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска