

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Живопись и цветоведение

Учебный план:

2026-2027 29.03.04 ИПИ ТОДКИМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра:

**50**

Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация)

Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 1                         | УП  | 16                            | 16                | 49             | 27                | 3                    | Экзамен                              |
|                           | РПД | 16                            | 16                | 49             | 27                | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 16                            | 16                | 49             | 27                | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 16                            | 16                | 49             | 27                | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

к.т.н., доцент

\_\_\_\_\_

Дудник Марина  
Григорьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области живописи и цветоведения – одних из основных процессов передачи и раскрытия образа окружающего мира, являющихся первым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть основы цветоведения и живописные закономерности;
- раскрыть принципы тонально-живописных закономерностей при изображении формы предметов на плоскости;
- продемонстрировать разнообразие живописных приемов и техник;
- провести изучение разновидностей и особенностей красочных материалов;
- развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Для освоения дисциплины достаточно обладать начальными графическими навыками, иметь понятие о форме и конструкции предметов, о способах изображения на плоскости (чертеж, рисунок). Эти компетенции осваиваются при обучении в средней общеобразовательной школе по предметам «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура», «Черчение», «Геометрия».

Рисунок ювелирных изделий

Скульптура и лепка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>   |
| <b>Знать:</b> основы цветоведения, живописные закономерности, разновидности и особенности красочных материалов                                                                                 |
| <b>Уметь:</b> применять цветовые закономерности, использовать живописные средства, современные приемы и техники в художественной деятельности                                                  |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа живописи, технико-технологических приемов (подмалевок, замалевок, лессировка и др.) для дальнейшей атрибуции изделия                                          |
| <b>ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b> |
| <b>Знать:</b> Художественные приемы и методики усиления эстетических параметров художественно-технического изделия                                                                             |
| <b>Уметь:</b> проектировать художественные параметры промышленного изделия                                                                                                                     |
| <b>Владеть:</b> методами визуализации художественно-промышленного изделия, отображая конструктивные и декоративные особенности объекта                                                         |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                      | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Основы цветоведения: цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета, цветовой круг, психология восприятия цвета, живописный колорит.                                 | 1                         |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 1. Цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета.<br>Практическое занятие: создание цветового круга.                                                                     |                           | 5                 | 1             | 1            | ГД                           |                               |
| Тема 2. Психология восприятия цвета.<br>Практическое занятие: живописный колорит в натюрморте.                                                                                 |                           | 1                 | 1             | 1            | ГД                           |                               |
| Раздел 2. Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме.                                                                                                                        |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 3. Холодная цветовая гамма.<br>Практическое задание: натюрморт в холодной цветовой гамме.                                                                                 |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           | КПр                           |
| Тема 4. Теплые цвета.<br>Практическое занятие: натюрморт в теплой цветовой гамме.                                                                                              |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           |                               |
| Раздел 3. Натюрморт в контрастной и сближенной цветовой гамме.                                                                                                                 |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 5. Контрастные цвета.<br>Практическое занятие: натюрморт с контрастными цветовыми отношениями.                                                                            |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           | КПр                           |
| Тема 6. Сближенные цветовые решения.<br>Практическое занятие: натюрморт со сближенными цветовыми отношениями.                                                                  |                           | 2                 | 2             | 6            | ГД                           |                               |
| Раздел 4. Декоративно-живописный натюрморт: материалы, приемы и техники живописи.                                                                                              |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 7. Декоративный натюрморт.<br>Практическое занятие: декоративно-живописный натюрморт, стилизация формы, декоративная сегментация поверхности бытовых предметов            |                           | 1                 | 2             | 11           | ГД                           | КПр                           |
| Тема 8. Декоративный натюрморт.<br>Практическое занятие: сложный декоративно-живописный натюрморт в коллажной технике, либо с использованием преобразований формы, метаморфозы |                           | 1                 | 4             | 12           | ГД                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                            |                           | 16                | 16            | 49           |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)                                                                                                                              |                           | 2,5               |               | 24,5         |                              |                               |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                              |                           | 34,5              |               | 73,5         |                              |                               |

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                          | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ОПК-2           | Объясняет основные цветовые понятия, термины и законы живописи, технику и приемы работы цветом, свойства и технологические особенности различных видов красок.                                      | Вопросы для устного собеседования |
|                 | Выполняет живописную композицию при помощи разнообразных видов красочных материалов и современных техник.                                                                                           | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Применяет и определяет на практике различные современные краски и живописные инструменты, приемы для получения завершенного художественного изделия или его оценки.                                 | Практико-ориентированное задание  |
| ОПК-8           | Учитывает свойства живописных материалов, технических приемов работы цветом, свойств и технологических особенностей различных видов красок при реализации художественно-промышленной продукции.     | Тестирование                      |
|                 | Проектирует варианты использования цвета и разнообразных красок и применения различных техник, приемов и живописных закономерностей для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна. | Практико-ориентированное задание  |
|                 | Применяет широкий арсенал красящих материалов и живописных инструментов в художественно-проектной области и в реализации художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью    | Практико-ориентированное задание  |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                         | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.                                                                                                                                        |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.                                                                                              |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.                                                                                                                                               |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|
|-------|-----------------------|

| Семестр 1 |                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Каковы методы планирования программ индивидуального производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью?    |
| 2         | Какова основная цель творческого процесса?                                                                                                   |
| 3         | Каковы способы реализации принципиальных живописных моментов в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий? |
| 4         | Какие живописные материалы применяют в художественном проектировании?                                                                        |
| 5         | Что такое живопись и ее роль в ДПИ?                                                                                                          |
| 6         | Какие выделяют виды и жанры в живописи? Примеры.                                                                                             |
| 7         | В чем состоит закон тепло-холодности в живописи?                                                                                             |
| 8         | Что относится к изобразительным средствам живописи?                                                                                          |
| 9         | Что такое тон и тональные закономерности?                                                                                                    |
| 10        | Что понимается под композиционным центром в живописи?                                                                                        |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что называется цветовым кругом?
  - а) способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели;
  - б) расположение цветов видимого спектра в форме круга по определенной системе;
  - в) способ размещения цветов видимого спектра в форме круга, обозначающего различные цветовые системы.
2. Что такое колорит в живописи?
  - а) цветовая гармония в произведении живописи;
  - б) гармоничная цветовая организация живописного произведения;
  - в) цвето-тональная система организации произведения с гармоничным распределением и взаимопроникновением цветов.
3. Что такое «живопись» с точки зрения основных средств изображения?
  - а) цвет и свет, с помощью которых изображают форму предметов и пространство;
  - б) цвет, с помощью которого передается форма и окрашенность предметов;
  - в) цвет, взятый в тоне, с помощью которого изображаются форма предметов, их окрашенность и передается пространство.
4. Какая цветовая гамма называется теплой?
  - а) контрастная цветовая гамма, построенная на отношении красных и зеленых цветов;
  - б) сближенная цветовая гамма, построенная на отношении желтых и оранжевых цветов;
  - в) цветовая гамма, построенная на отношении теплых цветов: желтых, коричневых, красных и других (с теплыми оттенками).
5. Почему красный и зеленый цвет относятся к контрастным цветам?
  - а) потому что они при близком расположении уменьшают насыщенность друг друга;
  - б) потому что они при близком расположении усиливают насыщенность друг друга;
  - в) потому что они при близком расположении усиливают светлоту друг друга.
6. Какие цвета создают сближенные цветовые отношения?
  - а) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его три четвертые части;
  - б) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его половину;
  - в) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его четвертую часть.
7. Чем отличается акварельная техника живописи?
  - а) матовостью живописной поверхности;
  - б) прозрачностью живописной поверхности;
  - в) пастозностью живописной поверхности.
8. Что характерно для декоративной живописи?
  - а) плоскостность, декоративность, фактура, текстура, орнаментация и т.д.;
  - б) объемность, пространство, материальность и т.д.;
  - в) объемность, материальность, декоративность, красочность.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На листе форматом А3 необходимо изобразить графитными карандашами и красками (акварель, гуашь) цветовой круг (радиус 20 см) из шести сегментов; провести анализ расположения контрастных и сближенных цветовых отношений.
2. На листе (формат А3) необходимо графитными карандашами изобразить шесть квадратов (10Х10 см), в центре которых разместить еще квадраты (5х5 см) и (2,5 см); красками (акварель, гуашь) закрасить фон квадратов (10х10 см) одним цветом (красный, зеленый, синий, фиолетовый, черный); фон квадратов (5х5 см) закрасить цветами, являющимися дополнительными к цветам квадратов (10х10 см); в двух квадратах (10х10 см) с черным и красным фонами квадраты (5х5 см) закрасить синим и красным цветом; фон всех квадратов (2,5х2,5 см) закрасить цветами квадратов (10х10 см); по окончании работы необходимо провести анализ визуальных цветовых эффектов.
3. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (чайник, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь,

акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу общей цветовой теплой гаммы.

4. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (самовар, фарфоровая ваза, плетеная корзинка и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить общую цветовую задачу холодной гаммы.

5. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (керамическая ваза, керамическая чашка, чайная ложка и др.) с драпировками; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу контрастных цветовых отношений.

6. На листе форматом А3 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (чайник, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировками; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу сближенных цветовых отношений.

7. На листе форматом А1-А2 необходимо скомпоновать натюрморт из 7–9 предметов быта (самовар, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировками; акриловыми (гушевыми) красками, цвето-графическими отношениями и живописно-декоративными приемами передать плановость, форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок; решить декоративно-живописную задачу теплой или холодной цветовой гаммы.

8. На листе форматом А1-А2 необходимо скомпоновать натюрморт из 7–9 предметов быта (фарфоровая ваза, заварочный чайник, керамическая чашка и др.) с драпировками; гушевыми красками, цвето-графическими отношениями и живописно-декоративными приемами передать плановость, форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок; гушевыми техниками решить декоративно-живописную задачу теплой или холодной цветовой гаммы.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Допуском к экзамену является своевременная сдача и наличие на просмотре всех аудиторных и домашних работ.

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                             | Издательство                 | Год издания | Ссылка                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                      |                              |             |                                                                                                                               |
| Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я.                   | Живопись                                                                                             | Санкт-Петербург: СПбГУПТД    | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202417</a> |
| Шашков, Ю. П.                                  | Живопись и ее средства                                                                               | Москва: Академический Проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>                                       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                      |                              |             |                                                                                                                               |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.             | Живопись                                                                                             | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>                                     |
| Бенуа, А. Н.                                   | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110043.html">http://www.iprbookshop.ru/110043.html</a>                                     |

|                 |                                                                                              |                                   |      |                                                                                                                               |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дудник М. Г.    | Живопись и цветоведение                                                                      | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД      | 2025 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202578">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202578</a> |
| Науменко, О. М. | Рисунок и живопись:<br>трехмерная визуализация<br>предметов средствами<br>графики и живописи | Москва: Издательский<br>Дом МИСиС | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106735.html">http://www.iprbookshop.ru/106735.html</a>                                     |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:[spbsh.ru](http://spbsh.ru);

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |