

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Рисунок ювелирных изделий

Учебный план: 2026-2027 29.03.04 ИПИ ТОДКИМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра:

50

Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация)

Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
2	УП	17	17	11	27	2	Экзамен
	РПД	17	17	11	27	2	
Итого	УП	33	33	50,75	27,25	4	
	РПД	33	33	50,75	27,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области рисунка, как одного из основных процессов формообразования, являющимся первым этапом в создании художественно-промышленных и ювелирных объектов дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

- продемонстрировать особенности рисовальных приемов и техник;
- рассмотреть закономерности формообразования и конструктивные свойства предметов;
- раскрыть принципы тонально-графических закономерностей при изображении формы предметов на плоскости;
- провести изучение законов прямой перспективы;
- развить способности в реализации программ производства художественно-технических проектов ювелирных изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Скульптура и лепка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен разрабатывать документацию на заготовки механосборочного производства в области производства ювелирных и художественных изделий из драгоценных камней и металлов
Знать: приемы и техники рисования для визуализации особенностей разнородных материалов - драгоценных камней и металлов и способов его финишной обработки в разрабатываемом проекте
Уметь: производить оценку материалов художественных и ювелирных изделий из драгоценных камней и металлов, основываясь на опыте отечественной и мировой художественной школы
Владеть: навыками анализа выполненных художественно-технических проектов изделий из драгоценных камней и металлов
ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов
Знать: способы реализации приемов и техник различных видов графики, графических материалов в процессе разработки проекта художественно-промышленного изделия из драгоценных камней и металлов
Уметь: использовать графические закономерности, средства, приемы и техники в реализации проектов при промышленном производстве художественной декоративно-прикладной продукции из драгоценных камней и металлов
Владеть: навыками создания проекта изделия декоративно-прикладного искусства из драгоценных камней и металлов с отображением используемых материалов и конструктивных особенностей объекта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Изделия простой формы: конструкция формы предметов, прямая перспектива, тональные закономерности лепки формы и передачи пространства.	1					ДЗ
Тема 1. Введение. Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.		6		10	ИЛ	
Тема 2. Линейная и воздушная перспектива как средство передачи в рисунке глубины, трехмерности пространства. Светотень средство передачи объема формы. Передача материальности изображаемых предметов.		10		5,75	ИЛ	
Тема 3. Натюрморт из гипсовых предметов геометрической формы (куб, шар, цилиндр, конус и др.) с минимальной тональной проработкой.			5		НИ	
Тема 4. Конструктивные линейные зарисовки отдельных ювелирных изделий				8	НИ	
Раздел 2. Изображение ювелирных изделий из различных материалов						ДЗ
Тема 5. Металл: объем, цвет, текстура			4	4	НИ	
Тема 6. Прозрачные ограненные камни. Непрозрачные камни			4	4	НИ	
Тема 7. Жемчуг. Пatina. Стекловидные материалы			3	4	НИ	
Тема 8. Дерево и лакировка				4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Декоративность и стилизация в изображении ювелирных изделий	2					ДЗ
Тема 9. Цветные карандаши: штриховка и растушевка		3	3	2	НИ	
Тема 10. Тушь: сияние и прозрачность		3	3	2	НИ	
Тема 11. Гуашь: непрозрачность и контраст		3	3	2		
Раздел 4. Рисунок различных ювелирных изделий						КПр
Тема 12. Главный вид: броши, серьги, кольцо		3	3	2		
Тема 13. Вид сверху: кольца и браслеты		3	3	2		
Тема 14. Вид из центра: цепочки		2	2	1		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	11		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,75		75,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	Перечисляет приемы и техники рисования изделий из драгоценных камней и металлов с учетом их свойств, технологии изготовления и декорирования Проводит сравнительный анализ художественных, физических, химических и экономических свойств материалов художественных и ювелирных изделий Оценивает результат выполненных художественно-технических проектов изделий из драгоценных камней и металлов: композиция, эргономика, эстетика, техника и качество воспроизведения	Тест Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания
ПК-5	Перечисляет приемы и техники различных видов графики, используемые материалы для разработки проектов ювелирных изделий Реализует проекты ювелирных изделий, используя различные графические техники и приемы композиции Разрабатывает проекты изделий из драгоценных камней и металлов, отражая свойства используемых материалов, виды обработки поверхности, конструктивные и эргономические особенности изделий	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в практических работах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в практических работах. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
2	Выразительные средства рисунка и их характеристики.
3	Техники рисунка.
4	Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики.
5	Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
6	Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения.
7	Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка.
8	Копировальный метод – перерисовывание образцов.
9	Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы.
10	Теоретические и практические методы Иосифа Владимирова и Симона Ушакова.
11	Композиционный, тематический и смысловой центр картины.
12	Значение ритма при создании композиции рисунка.
13	Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
14	Линейная и воздушная перспектива.
15	Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления.
16	Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности.
17	Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости.
18	Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта.
19	Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении.
20	Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
21	Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
22	Дать определение понятию «пропорция».
23	Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практический способ, способ проверки.
24	Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
25	Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
26	Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
Семестр 2	
27	Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий
28	Средства передачи объема (линия, конструкция, перспектива, светотень)
29	Раскройте понятия «Анализ» (формы)
30	Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа

31	Техника рисования сангиной и соусом
32	Техника рисования углем. Способы фиксации угля
33	Формат бумаги и его связь с изображением
34	Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
35	Виды набросков и их характеристики
36	Свет на металле: основные критерии светотени
37	Светотень на блестящих и матовых украшениях
38	Цвет серебра: графический материал и техники
39	Цвет золота: графический материал и техники
40	Виды: формальные данные о предмете
41	Срезы: вертикальный и горизонтальный
42	Разметка: технические данные предмета
43	Как изобразить внутреннюю часть украшения?
44	Как придать рельефность рисунку с помощью тени?
45	Особенности изображения стекловидных материалов
46	Особенности изображения металлов

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что такое конструкция формы предмета?
 - а) повороты плоскостей, ограничивающих форму предмета;
 - б) принцип строения плоскостей, ограничивающих форму предмета;
 - в) строение поверхностных плоскостей предмета.
2. На чем основывается система прямой перспективы?
 - а) на трех стационарных точках зрения;
 - б) на двух движущихся точках зрения;
 - в) на одной стационарной точке зрения.
3. Что такое «тон» в рисунке?
 - а) средство рисунка, с помощью которого изображают форму предметов и пространство;
 - б) средство, с помощью которого передают окрашенность предметов;
 - в) средство, с помощью которого показывают светлоту и темноту в рисунке.
4. Что относится к изобразительным средствам рисунка?
 - а) штрих, светотень, пятно;
 - б) линия, штрих, пятно;
 - в) светотень, пятно, линия
5. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - а) гуашь
 - б) карандаш
 - в) глина
6. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному
 - б) от светлого к темному
 - в) от переднего плана к заднему
7. Определите лишний элемент в списке:
 - а) портрет
 - б) графика
 - в) натюрморт
 - г) пейзаж
8. Выберите правильную последовательность:
 - а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение
9. Виды графики:
 - а) плакат, эстамп, рисунок
 - б) натюрморт, портрет, пейзаж
 - в) линия, пятно, штрих
10. Творческим рисунком называют:
 - а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника
 - б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое
11. К какому направлению относится рисунок?
 - а) графика
 - б) живопись
 - в) скульптура

12. Для чего используют штрих?

- а) для передачи тона
- б) для передачи цвета
- в) для построения

13. Какой карандаш является твердым?

- а) В
- б) НВ
- в) Н

14. Что такое эскиз?

а) графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы

б) художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

в) графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

15. Что такое сангина?

а) материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек.

б) прозрачная коричневая краска акварельного типа

в) материал, который состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На листе формата А3 выполнить рисунок броши, используя в работе цветные карандаши.

2. На листе формата А3 выполнить рисунок серег, используя в работе тушь.

3. На листе формата А3 выполнить рисунок кольца, используя в работе гуашь.

4. На листе формата А3 выполнить рисунок кольца, используя в работе акварель.

5. На листе формата А3 выполнить рисунок браслета, используя в работе линер.

6. На листе формата А3 выполнить рисунок кулона с цепочкой, используя в работе линер и цветные карандаши.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по билетам. Билет состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 15 мин, на решение практического задания 60 мин.

Экзаменационный билет состоит из теоретического вопроса и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 15 мин, на решение практического задания 60 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html
Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флакман, А. А.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/122894.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110058.html
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121307.html
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html
Незнаева, Ю. Ю.	Теория и методика обучения рисунку	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106233.html
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/100627.html
Дубынина, О. М.	Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbookshop.ru/117064.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронные библиотечные системы:
 - 1) Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru>;
 - 2) Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publishio.sutd.ru>.
2. Официальные сайты музеев и выставочных залов:
 - 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
 - 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org.
 - 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:www.nimah.ru.
 - 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:spbsh.ru.
3. Образовательный ресурс – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL:<http://window.edu.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 AutoCAD Architecture
 AutoCAD Design
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 CorelDraw Graphics Suite X7
 Интернет-тренажеры в сфере образования
 Способ бесконтактного измерения прямых линейных размерных признаков фигуры человека
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду