

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

История искусств

Учебный план: 2026-2027 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	32	32	53	27	4	Экзамен
	РПД	32	32	53	27	4	
Итого	УП	32	32	53	27	4	
	РПД	32	32	53	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Дерябина Татьяна
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть классификацию видов искусств;
- раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство);
- продемонстрировать особенности художественных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

История России

Философия

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать: классификацию видов искусств, особенности художественных стилей, основные материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства
Уметь: анализировать аутентичные и современные художественные произведения искусства, их материалы и технологии изготовления
Владеть: навыками оценки художественного уровня изделия
ОПК-9: Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков
Знать: основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; состояние современного художественного рынка
Уметь: работать с музейными, архивными и другими источниками для выявления состояния уровня разработанности маркетинговых исследований в конкретной области рынка художественных изделий
Владеть: навыками идентификации эпохи, школы создания произведения культуры и искусства; методами исследования арт-рынков

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Классификация видов искусства	3					О
Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств» Практическое занятие: Изучение целей и задач дисциплины "История искусств"		2	2	1	ИЛ	
Тема 2. Пластические виды искусства Практическое занятие: Изучение классификации пластических искусств		2	2	1	ИЛ	
Тема 3. Жанр в искусстве Изучение видов жанров в искусстве				2	ИЛ	
Тема 4. Стилль и стилизация Изучение исторических стилей				2	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Древнего мира и Древнего Египта						О
Тема 5. Первобытное искусство Практическое занятие: Изучение особенностей первобытного искусства		2	2	1	ИЛ	
Тема 6. Звериный стиль скифов Изучение особенностей звериного стиля скифов				2	ИЛ	
Тема 7. Искусство кельтов Практическое занятие: Изучение особенностей кельтского искусства		2	2	1	ИЛ	
Тема 8. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового Вавилона Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Двуречья		2	2	1	ИЛ	
Тема 9. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Древнего Египта		2	2	1	ИЛ	
Тема 10. Египетский стиль Наполеона. «Египтомания» в архитектуре С.-Петербурга				2	ИЛ	
Раздел 3. Античное искусство Древней Греции и Древнего Рима						О
Тема 11. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом Практическое занятие: Изучение особенностей древнегреческого искусства		2	2	1	ИЛ	
Тема 12. Архитектурный ордер Древней Греции и его использование в интерьере и архитектурном декоре Практическое занятие: Изучение особенностей архитектурных ордеров и их использование в Древней Греции		2	2	1	ИЛ	
Тема 13. Виды древнегреческого орнамента в вазописи Практическое занятие: Изучение стилей древнегреческой вазописи		2	2	1	ИЛ	

Тема 14. Стили древнегреческой скульптуры: архаика, классика, эллинизм. Терракота из Танагра Практическое занятие: Изучение особенностей терракоты из Танагра		2	2	1	ИЛ	
Тема 15. Архитектурный тип римской виллы: планировка, напольная мозаика Практическое занятие: Изучение особенностей мозаики Древнего Рима		2	2	1	ИЛ	
Тема 16. Стили римской декоративной живописи в римских приморских виллах Практическое занятие: Изучение стилей, присущих декоративной живописи Древнего Рима		2	2	1	ИЛ	
Тема 17. Римский декор в интерьере Практическое занятие: Изучение особенностей использования стюка в интерьере		2	2	1	ИЛ	
Тема 18. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв.				2	ИЛ	
Раздел 4. Искусство Средних веков						
Тема 19. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили Практическое занятие: Изучение стиля «абстрактной звериной орнаментики» и стиля "викингов»		2	2	1	ИЛ	
Тема 20. Искусство франков Изучение искусства Меровингов и Возрождения Каролингов				2	ИЛ	
Тема 21. Романский стиль в архитектуре Практическое занятие: Изучение особенностей романского стиля		2	2	1	ИЛ	
Тема 22. Романский стиль на примере Лиможской эмали				2	ИЛ	О
Тема 23. Архитектурный декор готического стиля				2	ИЛ	
Тема 24. Готический витраж Изучение различных примеров витражных окон на примере известнейших памятниках архитектуры				2	ИЛ	
Тема 25. Реликварии в виде архитектурного сооружения				2	ИЛ	
Тема 26. Готическая резная кость Изучение особенностей косторезного искусства эпохи готики				2	ИЛ	
Раздел 5. Искусство Ренессанса						
Тема 27. Термин Ренессанс и его определение Практическое занятие: Изучение основной периодизации Ренессанса		1	1	1	ИЛ	
Тема 28. Античное влияние в Ренессансе Практическое занятие: Изучение основных идей Ренессанса		1	1	2	ИЛ	
Тема 29. Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане Изучение архитектурного сооружения Бельведер				2	ИЛ	О
Тема 30. Возрождение ордерной системы Изучение Дворца консерваторов - первого здания, украшенного ордерами после эпохи средневековья				2	ИЛ	
Тема 31. Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески				3	ИЛ	
Тема 32. Орнаменты Ренессанса в Италии				3	ИЛ	

Тема 33. Декоративно-прикладное искусство Италии эпохи Возрождения				3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	32	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		66,5		77,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	описывает классификацию видов искусств и их особенности; описывает особенности художественных стилей; анализирует материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства; анализирует аутентичные и современные художественные произведения искусства, их материалы и технологии изготовления; оценивает художественный уровень изделия.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-9	определяет основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; оценивает состояние современного художественного рынка и риски на нем; представляет результаты работы с музейными и архивными данными по заданной теме; выявляет уровень разработанности маркетинговых исследований на рынке художественных изделий; атрибутирует произведения искусства по эпохе и школе создания произведения искусства; описывает методы исследования арт-рынков.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном	

	только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Пластические виды искусства.
2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство - пластические виды искусства.
3	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент.
4	Жанры в искусстве.
5	Понятие стиль в искусстве. Основные признаки определения стиля.
6	Стиль и стилизация в искусстве.
7	Проблема происхождения искусства. Основные теории.
8	Искусство палеолита (35 - 8 тыс.лет до н.э.). Основные памятники, главные темы изображения.
9	Искусство мезолита (среднего каменного века) VIII - IV тыс. лет до н.э. Основные памятники.
10	Искусство неолита (нового каменного века) VI - II тыс. лет до н.э. Понятия «неолитическая революция» и «керамический век».
11	Петроглифы неолита.
12	Искусство эпохи бронзы III - II тыс. лет до н.э. Мегалитическая архитектура.
13	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики звериного и ажурного стилей в декоративно-прикладном искусстве скифов.
14	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики гальштатского и латенского искусства кельтов.
15	Периодизация искусства Двуречья. Основные памятники каждого периода. Понятие геральдической композиции.
16	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры «шеду».
17	Искусство Нововавилонского царства (VII—VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604—562 гг. до н. э.). Ворота богини Иштар.
18	Архитектурный изразец Нововавилонского царства.
19	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России.
20	Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Характеристика египетского канона.
21	Техники египетского рельефа.
22	Искусство Древнего царства. Основные памятники.
23	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта.
24	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр «ушебти».
25	Искусство Нового царства до амарнского периода.
26	Искусство «амарнского периода» Древнего Египта.
27	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта.
28	Послеамарнский период Нового царства.
29	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основные памятники.

30	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птоломеев.
31	Цветное стекло Древнего Египта. Техники исполнения.
32	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов.
33	Основные формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая характеристика.
34	Художественный стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драгоценной посуды при царском дворе.
35	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева.
36	Проекты Федора Солнцева в русско-византийском стиле.
37	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественное стекло).
38	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественная мебель).
39	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ).
40	Термин греческая классика и ее значение для европейского искусства в целом
41	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров.
42	Основные типы греческих храмов.
43	Дорический ордер в греческой архитектуре.
44	Ионический ордер в греческой архитектуре.
45	Коринфский ордер в греческой архитектуре.
46	Использование ордерной системы в архитектуре стилей классицизм и ампир Санкт-Петербурга.
47	Архитектурный ансамбль
48	Термины декор и фриз в интерьере.
49	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декоративная архитектурная деталь - сандрик.
50	Термин падуга в интерьере.
51	Термины фронтоны и фасад.
52	Виды архитектурного декора: триглифы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант.
53	Архитектурный и скульптурный декор периода классики.
54	Ансамбль афинского Акрополя.
55	Греческий орнамент: общая характеристика. Термины: композиция, ритм, декор.
56	Виды орнамента древнегреческой вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии.
57	Утилитарные постройки Древнего Рима.
58	Строительная техника Древнего Рима.
59	Римские технологии: руст, квадры, стюк.
60	Римские технологии: арочная конструкция, замковый камень.
61	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика.
62	Архитектурный тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы.
63	Формы римской мебели. Осветительные приборы.
64	Римские атрибуты в стиле Империи Наполеона.
65	Стили римской декоративной живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декоративной живописи (1 век до н.э.). Характеристика.
66	Стили римской декоративной живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декоративной живописи (1 век н.э.). Характеристика.
67	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима.
68	Римское искусство в условиях принятия христианской религии IV - V вв.
69	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль.
70	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнаментальный стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.).
71	Искусство франков периода Меровингов (конец V- VIII в). Изоморфический тип письма.
72	Искусство периода Каролингов (конец VIII - X в). Рукописи эпохи Каролингов, украшенные миниатюрами. Каролингская миниатюра: появление минускула. Реликварии.
73	Романский стиль в архитектуре.
74	Романский стиль на примере Лиможской эмали.
75	Архитектурный декор готического стиля.
76	Готический витраж.
77	Реликварии в виде архитектурного сооружения.
78	Готическая резная кость.
79	Термин Ренессанс и его определение. Основная периодизация.
80	Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки.

81	Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера.
82	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья.
83	Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески.
84	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особенности декора, техника исполнения.
85	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии.
86	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика.
87	Итальянское художественное стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика.
88	Итальянская художественная мебель эпохи Возрождения.
89	Итальянский художественный металл эпохи Возрождения.
90	Итальянские декоративные ткани эпохи Возрождения.
91	Андреа Палладио - итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения.
92	Вилла Ротонда - первый в истории частный дом в форме античного храма.
93	Палладио и палладианство. Характеристика направления.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить анализ влияния архитектурных ордера на современные художественные изделия.
2. Выполнить анализ формы римской мебели.
3. Выполнить анализ росписи Рафаэля галереи дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа. На промежуточной аттестации студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru/>

Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска