

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10

Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий

Учебный план: 2026-2027 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	59	9	2	Экзамен
	РПД	4	59	9	2	
Итого	УП	8	91	9	3	
	РПД	8	91	9	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Пономарева Ксения
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области технологии художественной обработки материалов в сфере обеспечения сохранности и реставрации художественных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть свойства материалов при реставрации и консервации художественных изделий;
- Провести изучение физико-механических и эксплуатационных свойств художественных изделий, включающих одно- и разнородные материалы;
- Продемонстрировать технологии, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации и консервации художественных изделий;
- Рассмотреть систему знаний в целях проектирования и реализации реставрации и консервации художественных изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Основы научной реставрации

Художественное материаловедение

Технология обработки материалов

Технологические процессы в производстве художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов
--

Знать: Классификацию исторических памятников, цели и задачи научной реставрации, методы фальсификации художественных объектов из различных материалов
--

Уметь: Идентифицировать и анализировать различные материалы и технологии реставрации

Владеть: Навыками анализа и выбора оптимального материала и технологии реставрации в зависимости от химико-физической природы объекта и условий его хранения, навыками научной обработки информации, навыками разработки плана и методов исследования, для решения научно-реставрационных задач
--

ПК-6: Способен разрабатывать план испытаний, производить и анализировать экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции

Знать: Основные реставрационные требования, документы, регламентирующие проведение реставрационных работ художественных изделий из различных материалов
--

Уметь: Анализировать воздействие реставрационных материалов на исторический объект, основываясь на научных изысканиях; анализировать долговечность современных и аутентичных реставрационных материалов
--

Владеть: Методами оценки последствий реставрационного вмешательства в исторический материал, навыками выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта
--

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)
		Пр. (часы)	
Раздел 1. Реставрационные материалы для художественных изделий	4		
Тема 1. Классификация материалов художественных изделий. Практическое занятие «Анализ художественных материалов»		1	12
Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов»		1	10
Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для художественных изделий»		2	10
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0	
Раздел 2. Технологии и методики реставрации художественных изделий	5		
Тема 4. Реставрация изделий из камня. Практическое занятие "Основные виды разрушений каменной скульптуры"		2	10
Тема 5. Реставрация изделий из металла. Практическое занятие "Основные виды разрушений металлических изделий"			10
Тема 6. Реставрация изделий из органических материалов. Практическое занятие "Основные виды разрушений художественных изделий из органических материалов"			8
Раздел 3. Реставрационное оборудование			
Тема 7. Ручные инструменты для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта»		2	8
Тема 8. Традиционные инструментари и материалы для реставрации художественных изделий. Оформление реставрационного паспорта			12
Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Условия хранения реставрируемого художественных изделия			11
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	59
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5
Всего контактная работа и СР по дисциплине		10,5	97,5

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5 БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Использование балльно-рейтинговой системы не предусмотрено.

6. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ, СИСТЕМЫ И СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-2	Классифицирует художественные изделия, формулирует цели и задачи научной реставрации, перечисляет методы и примеры дублирования (копирования) художественных объектов из различных материалов Проводит лабораторный анализ, синтез и идентификацию различных материалов и сравнительный анализ технологий реставрации Обосновывает выбор материала и технологию реставрации в зависимости от вида объекта дизайна, времени и материалов его изготовления. Решает научно-реставрационные задачи с помощью различных методов исследования, оформляя результаты исследования в отчет
ПК-6	Формулирует основные требования к проведению реставрационных работ к художественным изделиям и объектам культурного наследия; ориентируется в научно-реставрационной отчетности художественных изделий из различных материалов Анализирует влияние реставрационных материалов на объекты культурного наследия, основываясь на научных изысканиях и мнениях экспертного сообщества; рассчитывает и анализирует долговечность современных и традиционных материалов для проведения реставрационных работ Определяет риски реставрационного вмешательства в объект культурного наследия и копирование объекта дизайна; проводит поверхностный анализ и определяет материалы изготовления объекта дизайна; рассчитывает экономическую и историческую ценность объекта дизайна

6.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

6.3 Типовые контрольные задания и/или иные материалы, используемые для оценки результатов обучения

6.3.1 Типовые контрольные вопросы

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Основные положения Венецианской хартии.
2	Отличие механической и химической очистки художественного изделия?
3	Цель и правила фотофиксации объекта?
4	Отличия прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории?
5	Какая цель аттестации реставратора?
6	Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий?
7	Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации?
8	Характерные особенности европейской и российской школ реставрации?
9	Цель создания паспорта реставрируемого объекта?
10	Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий?

6.3.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:
а износостойкость;
б обратимость.
2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:
а стоимость объекта;
б описание сохранности;
в данные лабораторных исследований.
3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:
а консервация;
б реставрация.
4. Назовите наиболее характерные дефекты художественных украшений:
а механическое повреждение;
б повреждение биодеструкторами.
5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:
а механическая;
б химическая;
в лазерная обработка.

6.3.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию музеефикации объекта.

Работа сдается в письменном виде и включает цель и задачи музеефикации, ценность объекта(-ов), места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.), музейно-экспозиционную деятельность, примеры реставрационной деятельности известных аналогичных объектов.

Подготовить аналитическую записку на тему: "Реставрация и музеефикация изделия декоративно-прикладного искусства".

Работа сдается в письменном виде.

Аналитическая записка включает следующие позиции:

1. Наименование объекта.
2. Статусы объекта
3. Краткая историческая справка.
4. Перечень материалов, применимых в изделии
5. Изображения объекта
6. Основные этапы реставрации и музеефикации объекта
7. Особенности его современного использования

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

6.4.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

6.4.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ + Иная ☐

6.4.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводятся в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
7.1.1 Основная учебная литература				
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	https://www.iprbooks hop.ru/95004.html
Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д.	Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks hop.ru/108051.html
Степина, И. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В., Корытин, А. А.	Химия в реставрации	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbooks hop.ru/101889.html
Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbooksh op.ru/96272.html
7.1.2 Дополнительная учебная литература				
Верховская Я. И.	Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=3225

7.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>
Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org.

7.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

3ds MAX

Microsoft Windows

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Корпоративный справочник Материалы и Сортаменты

СПС КонсультантПлюс

7.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска