

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25

Основы технической эстетики

Учебный план: 2026-2027 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Лаб. занятия				
5	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Старший преподаватель

Егорова Екатерина
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере технической эстетики и дизайна, развить способность к проектному и творческому мышлению.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить с теоретическими основами дизайна: видами дизайна, достижениями в области дизайна, современных материалов и технологий;
- Сформировать и развить умения и навыки, творческого подхода к восприятию и анализу изделий дизайна;
- Рассмотреть основные принципы проектирования объектов дизайна, взаимоотношения пространственной средой.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

История искусств

Рисунок художественных изделий

Технический рисунок художественных изделий

Основы композиции при создании художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать: Основные художественные приемы, используемые в дизайн-проектировании художественно-промышленных изделий
Уметь: Различать художественные приемы, свойственные различным дизайнерам, основные тенденции моды.
Владеть: Навыками разработки, проектирования и изображения дизайн-продукта
ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя
Знать: Методики оценки, оптимизации и усовершенствования потребительских и эксплуатационных свойств художественно-промышленных изделий
Уметь: Модифицировать формообразование и эстетические параметры разработанной продукции с целью повышения потребительских качеств
Владеть: Навыками корректировки или смены технологии с целью оптимизации технологического процесса

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)			
Раздел 1. История развития дизайна	5					Т
Тема 1. Понятие технической эстетики и дизайна.		1		4		
Тема 2. Истоки развития мирового дизайна. Лабораторное занятие: Художественная промышленная деятельность.		1	1	4		
Тема 3. Первые школы дизайна. Лабораторное занятие: ВХУТЕМАС и Баухауз. Роль школ дизайна в дизайне ХХI в.		1	1	4,5	ГД	
Тема 4. Тенденции развития современного дизайна. Лабораторное занятие: Именитые дизайнеры ХХ- ХХI вв.		1	1	4,5		
Тема 5. Арт-дизайн. Лабораторное занятие: Пример проявления современного искусства.		1	1	4,5		
Тема 6. Дизайн информативных объектов. Лабораторное занятие: Инфографика.		1	1	4		
Тема 7. Эргономика. Лабораторное занятие: Анализ и разработка социальной функции предмету дизайна.		1	1	4,5		
Тема 8. Социальная роль дизайна. Лабораторное занятие: Анализ предмета по конструкции.		1	1	4,5	ГД	
Раздел 2. Проектирование объектов дизайна						
Тема 9. Современные материалы и технологии для создания объектов дизайна. Лабораторное занятие: Разработка предмета промышленного дизайна.		1	1	4,5		Пр,К
Тема 10. Дизайн-композиция. Лабораторное занятие: Трансформация образа изделия в орнамент.		1	1	4		
Тема 11. Методы проектирования дизайн-объектов. Лабораторное занятие: Разработка проекта художественного изделия.		1	1	4,5		
Тема 12. Макетирование изделий. Лабораторное занятие: Создание рекламного коллажа.		1	1	4,5		
Тема 13. Бумагопластика. Лабораторное занятие: Разработка аппликации на тему «Фактура».		1	1	4,25		
Тема 14. Изменение декоративных свойств объекта. Лабораторное занятие: Анализ предметов дизайна.		1	1	4,5		

Тема 15. Оценка эстетических характеристик художественных изделий. Лабораторное занятие: Анализ эстетических свойств художественных изделий.		1	1	4,5		
Тема 16. Создание презентации изделия. Лабораторное занятие: Методы и способы презентации.		1	1	5	ГД	
Тема 17. Разработка художественной подачи изделия. Лабораторное занятие: Презентация разработанных проектов.			1	5,5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-7	Определяют и классифицирует основные потребительские свойства материалов и изделий и нормативные требования к ним; основные методы оптимизации; базовые технологические процессы изготовления и обработки художественных изделий. Анализирует методики оптимизации технологии изготовления и обработки художественных изделий и материалов. Использует методы оптимизации при реализации современных технологических процессов производства.	Тестирование Практическое задание Практическое задание
ОПК-2	Классифицирует композиционные приемы и способы формообразования в зависимости от типологии проектируемого изделия Классифицирует существующие художественные и ювелирные изделия по отличительным приемам дизайнеров и современным стилистикам Графически изображает разработанное изделие с учетом масштабности, композиционных, цветовых и фактурных особенностей	Тестирование Практическое задание Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point) или статьи; возможно допущение несущественных ошибок в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power	

	Point) или статьи; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В какой стране было организовано движение «Искусств и ремесел»?
 - а Германия
 - б Англия
 - в США
2. Должен ли дизайнер учитывать гигиенические, эргономические и психологические показатели проектируемых изделий?
 - а да
 - б нет
3. Назовите российскую школу дизайна:
 - а Баухауз
 - б ВХУТЕМАС
 - в ВХУТЕИН
4. Оказывает ли конструкция объекта дизайна влияние на его форму?
 - а да
 - б нет
5. Назовите эргономические показатели:
 - а антропометрический
 - б гигиенический
 - в психологический
 - г функциональный
6. Назовите преподавателей ВХУТЕМАСа:
 - а Эль Лисицкий
 - б В. Кандинский
 - в В. Гропиус
7. Назовите имя дизайнера, который одним из первых разработал фирменный стиль для определенной фирмы, и перечислите какую продукцию он разработал:
 - а Морис Кёхлен
 - б Петер Беренс
 - в Герман Муте́зиус
8. Какое здание было сооружено специально для Первой Всемирной промышленной выставки?
 - а Ред- хауз
 - б Хрустальный дворец
9. С какого века начали проходить Всемирные Промышленные выставки?
 - а XX
 - б XIX
 - в XVIII
10. Название производственного союза Германии нач. XX в., одним из создателей которого был Герман Муте́зиус:
 - а Баухауз
 - б Веркбунд

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Спроектировать предмет промышленного дизайна. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

2. Спроектировать предмет декоративно-прикладного искусства. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

+

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме тестирования (время написания теста – 15 минут), с последующим выполнением практической работы (время выполнения 60 минут).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Малышев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/105098.html
Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128958.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html
Пастухова М. А.	История дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185
Лаптев В. В.	Инфографика в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024104
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202457
Елизаров А. А.	История и методология дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023233
Будникова Ж.В.	Дизайн интерьера. Коллаж и эскизный проект	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202408

Мухаметов Р.М.	Технические инновации в графическом дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202204
Городецкая, С. В., Аверкин, Ю. А., Аверкина, К. А.	Композиция в графическом дизайне	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/135230.html
Ильина О. В.	Техническое конструирование в промышленном дизайне. Выполнение курсовой работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20245112

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] <http://www.nimrah.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска