

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Текстильный орнамент

Учебный план: 2026-2027 29.03.02 ИТМ Тех и констр трик изд ЗАО №1-3-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки:
(специализация) Технология и конструирование трикотажных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	8	92	4	3	Зачет
	РПД	4	8	92	4	3	
Итого	УП	4	8	92	4	3	
	РПД	4	8	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

Доцент

кандидат искусствоведения, Доцент

Ермолаева Е.М.

Музалевская Ю.Е.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области художественных тенденций в орнаментальном оформлении текстильных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- Расширить кругозор будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов и трикотажа;
- Подготовить обучающихся к самостоятельной работе по художественному оформлению текстильных полотен и трикотажных изделий.
- Дать обучающему знания и навыки применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий;
- Развить творческий образ мысли студента при разработке проектов текстильных изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции костюма

Основы рисования костюма

Механическая технология текстильных материалов

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществить технологическое обеспечение производства трикотажных полотен и изделий различного ассортимента					
Знать: – Основные законы композиции; правила, приемы и средства композиции текстильного орнамента					
Уметь: – использовать приёмы построения текстильного орнамента при разработке трикотажных изделий.					
Владеть: – навыками проектирования текстильного орнамента					

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Особенности композиции текстильного орнамента	4				
Тема 1. Особенности композиции текстильного орнамента. Монораппортные, линейно-раппортные, сетчато-раппортные, комбинированные орнаменты. Анализ особенностей композиции текстильного орнамента. Рассмотрение примеров монораппортных, линейно-раппортных, сетчато-раппортных, комбинированных орнаментов в оформлении текстильных изделий		1		12	ГД
Тема 2. Классификация орнаментальных полотен по изобразительному началу мотивов. Геометрические, изобразительные, комбинированные орнаменты.		1		8	ГД

Тема 3. Основные понятия теории цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Гармонические сочетания цветов в хроматических композициях. Использование светлотных и цветовых контрастов в формировании орнамента полотна. Анализ использования в текстильных полотнах хроматических и ахроматических композиций. Примеры гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. Примеры использования светлотных и цветовых контрастов в формировании орнамента полотна.		1		8	
Тема 4. Применение эффекта пространственного смешения цветов в формировании орнамента полотна. Разработка орнаментов текстильных полотен с использованием эффекта пространственного смешения цветов		1		8	
Раздел 2. Использование текстильного орнамента в зависимости от назначения изделий					
Тема 5. Полоса и клетка — классическая форма геометрического орнамента. Практическое занятие (семинар): Анализ примеров использования в изделиях.			1	8	
Тема 6. Текстильный орнамент и мотивы природы. Трансформация растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира в орнаментальные мотивы.			1	10	ГД
Тема 7. Принципы построения монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм и из мотивов сложной формы. Геометрический, геральдический и комбинированный орнаменты. Практическое занятие (семинар): Анализ примеров монокомпозиции. Построение монокомпозиции по мотивам растительных форм и из мотивов сложной формы. Геометрический, геральдический (эмблемы, символы, знаки, гербы), комбинированный орнаменты.			1	10	
Раздел 3. Проектирование трикотажных орнаментов					
Тема 8. Классификация трикотажных орнаментов. Рассмотрение примеров.			1	10	ГД
Тема 9. Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах. Практическое занятие: Проектирование орнаментов на трикотажных полотнах.			2	10	
Тема 10. Художественное проектирование орнаментов с учетом технологических параметров вязального оборудования.			2	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25		92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает значение и свойства изобразительных мотивов в оформлении текстильных изделий; Характеризует графические средства и методы разработки текстильного орнамента	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует свойства, применяемые средства и законы композиции рисунка в образцах орнаментальных текстильных полотен. Разрабатывает рекомендации по орнаментальному решению изделий различного назначения.	Практико-ориентированное задание
	Предлагает орнаменты трикотажа для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями оформления текстиля	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Поверхностное знание основных разделов курса, существенные ошибки в изложении курса, непонимание и неумение использовать теоретические знания для решения практических задач. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Принципы художественного оформления текстильных изделий. Особенности композиции текстильного орнамента.
2	Содержание и форма текстильных орнаментов. Творческий метод создания орнаментальных композиций
3	Принципы построения орнаментальной композиции в текстиле.
4	Современные тенденции в художественном оформлении текстиля.
5	Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного орнамента.
6	Цветовой круг. Родственные, родственно-контрастные, контрастные и однотонные цвета
7	Способы и приемы формирования орнамента. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, асимметрия
8	Симметрия и асимметрия в текстильном орнаменте
9	Понятия статики и динамики в текстильном орнаменте
10	Линейно-раппортный орнамент, его назначение и виды.
11	Сетчато-раппортный орнамент, его назначение.
12	Монораппортные и комбинированные орнаменты
13	Графические средства и методы разработки текстильного рисунка
14	Классификация трикотажных орнаментов
15	Особенности проектирования орнаментов на трикотажных полотнах
16	Способы получения орнаментов на трикотажных машинах

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представить орнамент ткани или трикотажа для текстильного изделия:

1. Разработать патрон орнамента
2. Представить эскиз текстильного изделия с данным орнаментом
3. Дать рекомендации по изготовлению изделия

Опишите предложенный образец орнамента с точки зрения средств композиции

Составьте пример трикотажного геометрического орнамента для кругловязальной жаккардовой машины с раппортом шириной 25 петель и высотой 48 петельных рядов для оформления трикотажного изделия.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 минут. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа. В течение семестра выполняется контрольная работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикта	2017	http://www.iprbookshop.ru/60032.html
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html
Мальгунова Н. А. Иконникова И. М.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018246
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2296
Мальгунова Н. А.	Шрифтовая и художественная графика в текстильных изделиях	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017595
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662
Мальгунова Н.А.	Алфавиты в оформлении текстиля	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017663

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://tp.ivgpi.com/>

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>

Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru

Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>

Российский этнографический музей <https://ethnomuseum.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска