

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02

Эстетика обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Учебный план: 2026-2027 29.03.01 ИТМ Тех об и кож-гал изд ОО №1-1-166.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Щербаков Сергей
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Щербаков Сергей
Валерьевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования обуви и кожевенно-галантерейных изделий ; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий; порядка экспертизы эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий
- определение эстетической ценности обувных и кожевенно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Организация контроля качества и безопасности продукции на предприятии

Рисунок и основы композиции

Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Товароведение обувных и кожевенно-галантерейных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен проводить анализ причин снижения качества обувной и кожевенно-галантерейной продукции и разрабатывать предложения по их устранению	
Знать: основные понятия, термины и определения в области эстетики обуви и кожевенно-галантерейных изделий, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилевых черт в обуви, кожгалантереи и их взаимосвязь с качеством изделия.	
Уметь: выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, оценивать эстетическую ценность проекта, вносить изменения в проектную разработку для улучшения показателей качества.	
Владеть: навыками обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки, навыками синтеза решений, отвечающих требованиям эстетики .	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Эстетика как наука. Художественные стили и диалектика развития в искусстве	7					О,Р
Тема 1. Введение. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов		1				
Тема 2. Эстетика как наука. Общие и специальные категории эстетики		2		3	ГД	
Тема 3. Художественные стили мировой культуры Практическое занятие: изучение художественных стилей мировой культуры разных эпох.		3	4	6	ГД	
Тема 4. Основные понятия моды. Практическое занятие: изучение основных понятий моды, особенностей различных модных стилей, тенденций современной моды.		2	2	6	ГД	

Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Показатели эстетических свойств						
Тема 5. Основы дизайна обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма.		2	2	6	ГД	
Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки. Практическое занятие: композиционные элементы формообразования.		2	2	6	ГД	
Тема 7. Эстетические свойства обуви и кожевенно-галантерейных изделий, связь с другими потребительскими свойствами. Практическое занятие: эстетические свойства обуви, кожевенно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами.		2	2	4	ГД	O,P
Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий. Практическое занятие: эстетические характеристики образцов обуви и кожевенно-галантерейных изделий.		2	4	8,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	формулирует термины и определения в области эстетики обуви и кожевенно-галантерейных изделий, дает характеристику основных стилей и стиливых черт в обуви, кожгалантереи. Анализирует форму товара с точки зрения композиции, определяет объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности его фактуры и цвет, связывает их с эргономическими характеристиками и качеством изделий. Создает эскизные проект модели, с учетом эстетических показателей качества изделий путем внесения изменений в проектную разработку учитывая эстетическую ценность проекта. Синтезирует решения по оценке эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки с учетом требований эстетики, эргономики и качества	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Определение эстетики. Проблемное поле эстетики. 4 формы проявления эстетики.
2	Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов.
3	Эстетический вкус личности
4	История эстетики
5	Общие категории эстетики
6	Специальные эстетические категории
7	Эстетическое освоение действительности
8	Виды искусств и их особенности
9	Понятие стиля
10	Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей
11	Основные художественные стили мировой культуры
12	Мода, её связь со стилем
13	Факторы формирования и смены моды
14	Значение моды в современной торговле
15	Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды
16	Этапы развития дизайна.
17	Техническая эстетика как наука о художественном конструировании.
18	Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.
19	Этапы художественного конструирования.
20	Элементы, формирующие эстетические свойства
21	Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения
22	Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви).
23	Факторы, определяющие форму обуви и коженно-галантерейных изделий
24	Объемно-пространственная структура формы
25	Цвет в формообразовании обуви и коженно-галантерейных изделий
26	Композиция, её виды. Средства композиции.
27	Основные правила построения композиции.
28	Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы.
29	Контраст, подобие, нюанс.
30	Ритмическая и метрическая согласованность
31	Гармонизация формы. Принцип золотого сечения
32	Применение схемы гармонического проектирования для обуви.
33	Определение «Качество товара».
34	Природа и сущность эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами
35	Методы проведения оценки эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Категория «прекрасное» означает:

- а) пропорциональность;
- б) высшую степень красоты;
- в) наличие порядка

2. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетической ценности товаров народного потребления:

- а) эргономика;
- б) материаловедение;
- в) эстетика

3. Термин «стиль» означает:

- а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
- б) направления моды;
- в) тип внешности

4. Для стиля «барокко» характерны:

- а) простота и лаконичность;
- б) парадное великолепие;
- в) подражание античным стилям

5. Эргономические свойства характеризуются:

- а) психологическими показателями;
- б) гигиеническими показателями;
- в) антропометрическими показателями

6. Светлые цвета и оттенки:

- а) уменьшают размеры;
- б) увеличивают размеры;
- в) не влияют на восприятие формы

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданному изображению определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.
2. По заданной характеристике художественной формы » определить соответствующее изображение
3. Дать эстетическую оценку изображённому обувному или кожанно-галантерейному изделию.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на два вопроса. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гуревич, П. С.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/71246.html
Малышев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/105098.html
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/83058.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Андреева В. А.	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020138
Куксо К. А.	Эстетика архитектуры и дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017422
Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска