

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Проектно-художественное моделирование инфографики

Учебный план:

2026-2027 09.04.03 ИИТА ПИД ЗАО №2-3-122.plx

Кафедра:

33

Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:
(специальность)

09.04.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки:
(специализация)

Прикладная информатика в дизайне

Уровень образования:

магистратура

Форма обучения:

заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	8	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	8	87	9	3	
Итого	УП	4	8	87	9	3	
	РПД	4	8	87	9	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.04.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 916

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

Старший преподаватель

_____ Костюк Инна Сергеевна

_____ Сошникова Ирина
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

_____ Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

_____ Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать профессиональные компетенции обучающегося в области дизайна. Подготовить обучающегося к поиску современных художественных образов объектов предметно-пространственной среды, с использованием передового отечественного и мирового опыта дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с многообразием методов и приемов мирового дизайна, особенностями дизайнерской мысли;

Дать особенности и основные критерии дизайна;

Обучить студентов методическим приемам стимулирования образного мышления и использованию множественности творческих идей;

Дать четкие представления о понятиях «художественный образ», «проектный образ»;

Развить умение работать со сложными информационными объектами;

Обучить навыкам самостоятельной научной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен концептуально проектировать интерфейс	
Знать: Основные методы формирования элементов инфографики для размещения в графическом пользовательском интерфейсе.	
Уметь: Эскизировать проектировать графические элементы инфографики для размещения в графическом пользовательском интерфейсе.	
Владеть: Навыками проектирования объектов инфографики для размещения их в графическом пользовательском интерфейсе	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Общая информация об инфографике.	1				
Тема 1. Что такое инфографика. Цели и задачи инфографики. Особенности предшествующих форм информационной графики. Контексты применения. Критерии качества и уровни считывания информации. Практические занятия: Аналитический разбор инфографики. Разработка инфографики, с учетом полученных выводов		0,5	1	10	ИЛ
Тема 2. Виды диаграмм и особенности их построения. Практические занятия: Обзор информационных технологий для разработки диаграмм. Разработка инфографики с применением технологий.		0,5	1	10	ИЛ
Тема 3. История инфографики и научный подход к визуализации данных. Эдвард Тафти, основатель инфографики как науки. Практические занятия: Разработка инфографики на заданную тему.		0,5	1	10	ИЛ
Раздел 2. Элементы инфографики. Композиционные приёмы.					

Тема 4. Применение композиционных и цветовых решений с учетом особенностей восприятия при проектировании инфографики. Практические занятия: Разработка инфографики на заданную тематику.		0,5	1	10	ИЛ
Тема 5. Особенности разработки интерактивной инфографики. Практические занятия: Разработка интерактивной инфографики на заданную тематику.		0,5	1	11	ИЛ
Тема 6. Принципы проектирования элементов инфографики: иконок, схем карт, чертежей. Практические занятия: Разработка инфографики, включающей в себя серию иконок, карту и схему, на заданную тематику.		0,5	1	12	ИЛ
Тема 7. Сторителлинг в инфографике. Логика последовательного раскрытия информации. Типы повествовательных моделей. особенности разработки инфографического видеоролика. Практические занятия: Разработка инфографики на заданную тематику. Создание инфографического видеоролика на основе разработанной инфографики.		0,5	1	12	ИЛ
Тема 8. Особенности проведения опросов и визуализации результатов исследования. Практические занятия: Разработка инфографики, визуализирующей результаты проведенного опроса.		0,5	1	12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5		93,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Формулирует основные принципы формирования графического пользовательского интерфейса с элементами инфографики.	Вопросы устного собеседования
	Моделирует эскиз элементов инфографики для графического пользовательского интерфейса.	Практико-ориентированные задания
	Демонстрирует объекты инфографики.	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными подходами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе,
	важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Онлайн ресурсы и сервисы по созданию и продвижению инфографики.
2	Особенности выбора и работы в различных программных средах.
3	Особенности восприятия информации. Принципы визуализации с учетом этих особенностей.
4	Зависимость визуального оформления от цели и функции инфографики.
5	Применение различных стилевых подходов в инфографики.
6	Объекты информирования: модули, пиктограммы, иконки.
7	Объекты информирования: чарты, диаграммы, схемы.
8	Особенности выбора шрифтовых групп в инфографике.
9	Особенности выбора цвета в инфографике.
10	Модульная сетка и принципы верстки в инфографике.
11	Композиционные особенности формирования рабочего поля.
12	Элементы инфографики. Особенности разработки иконок и карт.
13	Методы проектирования различных объектов информационной графики.
14	Особенности и принципы разработки интерактивной инфографики.
15	Применение элементов инфографики в информационном проектировании и в веб дизайне.
16	Применение элементов инфографики в графическом и промышленном проектировании.
17	Место инфографики в современной информационной среде.
18	Особенности предшествующих форм информационной графики.
19	История становления и развития.
20	Инфографика. Основные понятия.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать интерфейс интерактивной инфографики на тему: Красная книга.

Разработать интерфейс интерактивной инфографики на тему: Космос.

Разработать интерфейс интерактивной инфографики на тему: Экология.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
- выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лазарев, Д.	Корпоративная презентация: Как продать идею за 10 слайдов	Москва: Альпина Паблишер	2019	http://www.iprbookshop.ru/82909.html
Северова, Т. С.	Инфографика	Москва: Московский педагогический государственный университет	2023	https://www.iprbookshop.ru/130128.html
Лаптев В. В.	Инфографика в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024104
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Головкин, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/83031.html
Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63814.html
Зиновьева, Е. А.	Компьютерный дизайн. Векторная графика	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/68251.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду