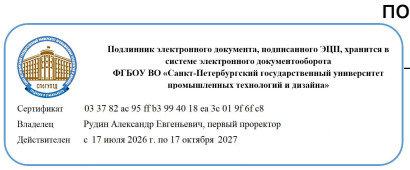
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР



_____А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02 История и теория орнамента

Учебный план: 2026-2027 09.04.02 ВШПМ Цифр тех в медиаком и диз ОО №2-1-57.plx

Кафедра: 9 Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки: (специальность) 09.04.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: (специализация) Цифровые технологии в медиакоммуникациях и дизайне

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.04.02 Информационные системы и технологии, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 917

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент	_____	Колосова Ирина Александровна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин	_____	Колосова Ирина Александровна
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Дроздова Елена Николаевна

Методический отдел:

_____

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области изучения теории и истории зарубежного и отечественного художественного сознания в области прикладного искусства на материале орнамента разных эпох и народов.

1.2 Задачи дисциплины:

- изложить историю орнамента;
- ознакомить с классификацией орнамента;
- объяснить основные особенности символики орнамента разных эпох и стилей;
- выявить значение и место орнамента в системе изобразительных искусств

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (ознакомительная практика)

Иностранный язык в профессиональной деятельности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: основные этапы исторического развития орнамента
Уметь: производить исследования в области культуры для определения специфики орнамента
Владеть: навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных орнаментов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Орнамент: история возникновения и развития (Древний мир и средневековье)	3					О
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Орнаменты древнего Востока. Формирование символики и отражение ее в орнаментальных изображениях. Сакральный смысл орнамента. Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система. Классификация орнаментов. Орнаментальные мотивы и композиции Египта. Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта. Символика и образная система орнаментов Двуречья.		3	3	7		
Тема 2. Орнаменты античного мира. Орнаменты Эгейского мира: мотивы, композиции, цветовое решение. Орнаментика в искусстве Древней Греции: вазопись, архитектура. Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента. Основные этапы развития греческой орнаментики.		4	3	5	ИЛ	
Тема 3. Орнаменты средневековья: романский мир, готика, древнерусское искусство. Предыстория – орнаменты кельтов и Византии. Орнаментальное и изобразительное начало в романском декоративном искусстве. Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве. Орнаменты Древней Руси. Языческое и христианское в древнерусском орнаменте.		2	2	5		

Раздел 2. Специфические особенности орнамента от Ренессанса до модерна						
Тема 4. Орнаменты Ренессанса и барокко. Орнаментика в искусстве Ренессанса: мотивы, композиции, основные этапы развития. Возрождение и переосмысление античных форм, трансформация мотивов. Зарождение барочного орнамента в искусстве Фландрии. Особенности итальянского барочного орнамента. Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели и пр.		2	2	7		О
Тема 5. Орнаменты XVIII- начала XIX века: рококо, классицизм и ампир. Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. Рокайль как основа стиля. Принцип асимметрии. Стиль шинуазри. Предметный мир рококо и орнаментика. Классицизм и ампир как новое возвращение античности. Общность и различие орнаментики классицизма и ампира. Предметный мир ампира и орнаментика.		3	4	8,4	ИЛ	
Тема 6. Эстетика модерна. Предпосылки и основания возникновения орнаментики модерна. Преемственность стиля. Орнаментика стилей историзма и ее отражение в модерне. Основные мотивы и их символическое наполнение. Растительные мотивы в искусстве модерна. Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна. Предметный мир модерна и орнаментика.		2	2	7,35		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-4	Характеризует основные орнаменты искусства Древнего мира и Европы, их символическое наполнение, хронологию их использования. Рассказывает об орнаментах: истории возникновения и развития (Древний мир и средневековье) Анализирует и классифицирует специфические особенности орнаментальных мотивов и композиций от Ренессанса до модерна Использует в профессиональной деятельности основные художественные орнаменты.	Перечень вопросов для устного собеседования. практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Символика и отражение ее в орнаментальных изображениях.
2	Основные мотивы и композиции орнаментов.
3	Орнамент как система. Классификация орнаментов.
4	Египетские орнаментика и иероглифика.
5	Мифологические символы и сюжеты в орнаменте Египта.
6	Символика и образная система орнаментов Двуречья.
7	Основные мотивы и элементы древнегреческого орнамента.
8	Орнаментальные мотивы Древнего Рима.
9	Орнаменты кельтов и Византии.
10	Орнаментальное и изобразительное начало в романском декоративном искусстве.
11	Основные мотивы готического орнамента в архитектуре и прикладном искусстве.
12	Орнаменты Древней Руси.
13	Языческое и христианское в древнерусском орнаменте.
14	Орнаментика в искусстве Ренессанса: мотивы, композиции, основные этапы развития.
15	Зарождение барочного орнамента в искусстве Фландрии.
16	Особенности итальянского барочного орнамента.
17	Орнаменты барокко в архитектуре, интерьере, текстиле, мебели и пр.
18	Основные мотивы и композиции орнаментов рококо. Рокайль как основа стиля.
19	Стиль шинуазри в европейской орнаментике.
20	Предметный мир рококо и орнаментика.
21	Классицизм и ампир как новое возвращение античности.
22	Общность и различие орнаментики классицизма и ампира.
23	Эстетика модерна. Предпосылки и основания возникновения орнаментики модерна.
24	Орнаментика стилей историзма и ее отражение в модерне.
25	Основные мотивы в орнаментах модерна и их символическое наполнение.
26	Растительные мотивы в орнаментах модерна.
27	Орнаментика в книжных и журнальных изданиях модерна.
28	Древние орнаменты в современном прикладном искусстве и дизайне.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Сравнить основные орнаменты искусства Древнего мира и Европы
2. Перечислите видов орнамента
3. Опишите основные мотивы древнегреческого орнамента.
4. Перечислите орнаменты барокко
5. Представьте мифологические символы

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	+	Письменная		Компьютерное тестирование		Иная	

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Для выполнения практического задания обучающемуся предоставляется необходимая справочная информация. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2018	http://www.iprbookshop.ru/106384.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Кракауэр, Зигфрид, Агафонова, В., Кацура, А., Филиппов-Чехов, А., Соколова, Е., Федоровой, Н.	Орнамент массы. Веймарские эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	http://www.iprbookshop.ru/92789.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: http://standard.gost.ru/wps/portal/

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду