

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Мультимедийные технологии

Учебный план: 2026-2027 09.03.03 ИИТА ПИД ЗАО №1-3-8.plx

Кафедра: **33** Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки: Прикладная информатика в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	8	8	52	4	2	Зачет
	РПД	8	8	52	4	2	
3	УП	8	16	251	13	8	Экзамен, Зачет
	РПД	8	16	251	13	8	
4	УП		8	127	9	4	Экзамен
	РПД		8	127	9	4	
Итого	УП	16	32	430	26	14	
	РПД	16	32	430	26	14	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 922

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Ярославцева Елена
Константиновна
Румянцева Дарья
Алексеевна

Старший преподаватель

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий

Сошников Антон
Владимирович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сошников Антон
Владимирович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мультимедийных технологий.

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить современные концепции, понятия и категории аудиовизуальной культуры и фототехнологий;

Понимать роли и возможности использования аудиовизуальных средств в дизайнерских проектах;

Изучить функциональные возможности современной аппаратуры и компьютерных средств;

Овладеть соответствующими программными средствами для достижения высокопрофессионального уровня подачи материала;

Изучить устройства и технические данные аудиовизуальных и технических средств в дизайне;

Ознакомиться с форматами размещения и воспроизведения аудио- и видеофайлов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

История дизайна

Цветоведение и колористика

Рисунок и основы композиции

Компьютерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-8: Способен управлять информацией из различных источников

Знать: Требования и правила формирования информационного наполнения контента при соблюдении оптимального обеспечения функциональной целесообразности, эргономических и культурных норм.

Уметь: Применять технологические приемы и алгоритмы работы прикладных программ по формированию визуальной информации для размещения на интернет-ресурсе.

Владеть: Навыками анализа соответствия содержания визуальной информации назначению интернет-ресурса.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История фотографии.					
Тема 1. Камера obscura. Фотография до фотографии. Изобретение фотографии. Деятельность Нисефора Ньепса и Луи Дагера. Изобретение дагерротипа. Изобретение тальботипии Уильямом Генри Фоксом Тальботом. Развитие техники фотографии. Изобретение мокрого коллодионного процесса. Стерефотография. Кард де визит. Kodak. Деятельность Джорджа Истмена. Появление любительской фотографии. Функции ранней фотографии. В студии и за ее пределами. Портретная фотография 1840-1880 гг. Творчество Надара. Применение фотографии в областях знаний. Практические занятия: фотография 19 века, работа фотоателье, техники фотографии 19 века.	2	0,5	0,5	3	ИЛ

Тема 2. Фотография как искусство. Художественные направления в фотографии 19 – начала 20 века. Пикториализм в Европе, США и России. Связь фотографии и живописи. Модернистская фотография в США. Группа f/64. Ансель Адамс и его зонная система. Тина Модотти. Пол Стренд. Эдвард Вестон и другие. Модернистские течение начала 20 века. Сюрреализм в фотографии Практические занятия: художественные направления в фотографии рубежа 19-20, фотографы представители пикториализма, прямой фотографии и других течение рубежа 19-20 веков.		0,5	0,5	3	ИЛ
Тема 3. Документальная фотография 1920 -1950 гг. Джейкоб Риис, Льюис Хайн, Доротея Ланж, Бен Шан, Эрих Заломон. Великая депрессия в фотографиях. Становление фотожурналистики с мире и СССР. Конструктивизм и авангард в советской фотографии. Эль Лисицкий и Александр Родченко. Фотожурналистика после Второй мировой войны. Практические занятия: фотографы агентства Magnum, фотожурналистика 20 века		0,5	0,5	3	ИЛ
Тема 4. Фотография моды. Адольф де Мейер, Хорст П. Хорст, Жорж Хойнинген-Хёне, Сесиль Битон, Эрвин Блюменфильд. Роль журналов моды и арт-директоров в развитии модной фотографии. Дизайн и фотография. А.Либерман и А. Бродович. Творчество Хельмута Ньютона и Ричарда Аведона. Практические занятия: Модная фотография в 1950-2000 гг. Питер Линдберг, Паоло Роверси, Анни Лейбовиц, Марио Тестино и др.		0,5	0,5	3	ИЛ
Раздел 2. История кинематографа и медиа.					
Тема 5. Предпосылки в появлению кинематографа. Волшебный фонарь. Фенакистископ. Анимация Эмиля Рейно. Кинетоскоп Томаса Эдисона. Изобретение братьев Люмьер. Первый кинопоказ. Практика киностудий, зарождение системы кинопроката. Появление цветного и звукового кинематографа. Технический прогресс в кино. Деятельность Жоржа Мельеса. Американский кинематограф. Зарождение голливуда. Формирование студийной системы и системы жанров. Деятельность Дэвида Гриффита и Мака Сеннета. Кинематограф российской империи. Практическое занятие: Формирование документального и игрового, фантастического начала в кино. Режиссеры до 1920-х гг.		0,5	0,5	3	ИЛ

Тема 6. Европейский кинематограф 1920-1940 гг. Кинематограф Франции. Поэтический реализм. Сюрреализм. Немецкий киноэкспрессионизм. Советский киноавангард. Деятельность С.Эйзенштейна, Д.Вертова и Л.Кулешова. Золотая эпоха Голливуда. Деятельность Ч. Чаплина, А.Хичкока и других. Формирование системы жанров. Кодекс Хейса. Практическое занятие: режиссеры 1920-1940 гг.		1	1	9	ИЛ
Тема 7. Европейский кинематограф 1940-1970 гг. Неореализм в Италии, «Новая волна» во Франции. Новый Голливуд. М.Скорсезе, Р.Полански. Появление блокбастеров. Кинематограф 1980-1990 гг. Независимые режиссеры, возникновение фестивального кинематографа, Практические занятия: Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, К.Лелуша, Ж.-Л. Годара, Л.Висконти и других режиссеров 1940-1990 гг.		1	1	10	ИЛ
Тема 8. Видеоарт. Виды и функции видеоарта. Возникновение видео-арта. Билл Виола, Нам Чжун Пайк, Ширин Нишат, Сэм Тейло Вуд и другие. Российские видео-арт художники. Практические занятия: современный видео-арт		1	0,5	5	ИЛ
Раздел 3. Общие вопросы фотографии,					
Тема 9. Современная фотография. Актуальные тенденции. Виды художественной и коммерческой фотографии. Понятие проекта в фотографии. Понятие фотосерии, фотоочерка и сингла. Разработка идеи фотосерии и исследовательский поиск. Практические занятия: Анализ тенденций современной фотографии, поиск идеи и концепции проекта.		0,5	1	5	ИЛ
Тема 10. Введение в теорию фотографии. Устройство и принцип работы фотокамеры. Устройство однообъективных, двухобъективных зеркальных камер. Устройство компактных и беззеркальных камер. Понятие матрицы. Основные элементы управления камерой. Выдержка, диафрагма. Экспонометрия. Режимы и методы замера экспозиции. Использование экспонометров и флешметров. Практические занятия: Методы коррекции экспозиции и компенсации недостатка или избытка освещенности.		1	1	4	ИЛ
Тема 11. Оптика и дополнительное оборудование. Виды объективов и их характеристики. Творческие объективы. Фокусное расстояние. ГРИП. Искажения в объективах. Объективы по назначению. Практические занятия: Методы фокусировки. Работа с оптикой по цели и назначению.		1	1	4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	8	52	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Раздел 4. Свет в фотографии.	3				
Тема 12. Виды и типы освещения. Искусственные и естественные источники света. Дополнительное оборудование при работе с естественным светом. Работа с флагами и отражателем. Практические занятия: Работа с доступными источниками света.		0,5	1	15	ИЛ
Тема 13. Принцип работы студийных источников света. Виды светоформирующих насадок. Работа с импульсным студийным светом. Синхронизация. Практические занятия: Световые схемы в работе с импульсными источниками света.		0,5	1	15	ИЛ
Тема 14. Работа со смешанным освещением. Работа с постоянными источниками света. Практические занятия: Работа со смешанным светом. Работа со световой кистью.		0,5	1	15	ИЛ
Раздел 5. Жанры фотографии. Композиция в фотографии.					
Тема 15. Жанр портрета. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды портрета. Световые схемы в портрете.		0,5	1	10	ИЛ
Тема 16. Жанр пейзажа. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды пейзажа. Съёмка серии пейзажей. Концепция серии пейзажей.		0,5	1	15	ИЛ
Тема 17. Жанр натюрморта. Формирование жанра. Актуальные тенденции. Практические занятия: Виды натюрморта. Съёмка натюрморта на тему.		0,5	1	15	ИЛ
Тема 18. Основы композиции в фотографии. Принцип 2/3. Принцип целостности. Практические занятия: Ритм, динамика, статика в фотографии.		0,5	1	15	ИЛ
Раздел 6. Постобработка, авторское право и коммерческая деятельность в фотографии.					
Тема 19. Пакетная обработка фотографий. Работа в программе Adobe Lightroom. Ретушь фотографий. Практические занятия: Создание пресетов.		0,5	1	15	ИЛ
Тема 20. Авторское право в фотографии. Коммерческие аспекты работы фотографа. Организация съёмок. Взаимодействие с контрагентами. Практические занятия: организация коммерческой съёмки, составление сметы и договора		0,5	1	15	ИЛ
Тема 21. Фотокнига. Виды фотокниг. Современные тенденции. Правила компоновки и верстки фотокниг. Практические занятия: Верстка фотокниги.		0,5	1	15	ИЛ
Раздел 7. Основы видеомонтажа.					

Тема 22. Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео. Различия компьютерного и TV-видео. Монтаж. Основные понятия представления данных в видео. Различия компьютерного и телевизионного видео. Понятие линейного и нелинейного монтажа. Основные Правила монтажа. Монтаж по крупности планов. Эмпирические правила монтажа. Видеоредакторы. Adobe Premier Pro. Основные понятия и определения. Понятие проекта в видеоредакторе. Вideoпереходы. Интерфейс Adobe Premier Pro. Монтаж. Вideoпереходы. Стандартные эффекты видео Motion.			1	15	ИЛ
Тема 23. Вideoмонтаж в Adobe Premier Pro . Аппаратное средства для работы с видео. Сценарий. Планирование съемки. Раскадровка. Правила съемки. Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. Ритм. Контраст. Потеря главного объекта на пестром фоне. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень. Правило 180 градусов. Перебивки. Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме. Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Ритмический монтаж. Основные вideoэффекты в Adobe Premier Pro. Цветокоррекция. Эффект Lumerti. Хроматический ключ. Футаж. Пререндеринг. Работа со временем воспроизведение вideoролика. Ускорение. Замедление. Стоп-кадр. Инверсия. Применение эффектов. Цветокорреция вideoролика. Хромакей. Использование масок. Создание текста в вideoролике. Создание титров.			1	15	ИЛ
Раздел 8. Обработка звука и рендер					
Тема 24. Работа со звуком. Основные понятия и определения. Программы работы со звуком. Программа Adobe Audition. Импорт и экспорт звуковых файлов. Работа со звуком в Adobe Premier Pro. Понятие фонового шума. Звуковые эффекты. Спектограмма. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Понятие сведения звука. Микширование. Сэмплы. Цветокоррекция вideoролика. Особенности применения эффекта Lumerti. Хроматический ключ. Футаж. Пререндеринг. Практические занятия: Работа со звуком в программе Adobe Audition и Adobe Premier Pro. Удаление фонового шума. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Цветокорреция вideoролика. Хромакей.	0,5		1	15	ИЛ

Тема 25. Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа. Форматы видеофайлов. Кодек. Стандарты сжатия видеоданных. Пространственное (покадровое) сжатие. Потокное сжатие. Битрейт. Контейнеры. Рендеринг в программе Adobe Premier Pro. Практические занятия: Монтаж и рендер видеоролика с малым статическим объектом в помещении. Монтаж и рендер видеоролика с большим архитектурным статическим объектом на улице.		0,5		15	ИЛ
Раздел 9. Анимация и эффекты.					
Тема 26. Программа Adobe After Effects. Импорт ролика из Adobe Premier Pro в программу Adobe After Effects. Интерфейс программы. Настройки проекта. Настройки композиции. Виды слоев. Стили слоя. Пять основных свойств анимации. Ключевые кадры и опорные точки. Редактирование графика перемещения объекта. График скорости. Преобразование опорных точек. Основные инструменты. Импорт файлов из Photoshop и Illustrator. Практические занятия: Простая анимация текста по основным свойствам анимации.		0,5		15	ИЛ
Тема 27. Анимация в программе Adobe After Effects. Анимация текста. Создание текстовых слоев. Панели Символ и Абзац. Применение эффектов к текстовому слою. Аниматоры. Селектор «Волнистый». Приемы при работе с текстом. Стили слоя Маски и шейпы. Основные правила анимации. Анимация масок. Слой-фигура (Шейп). Модификаторы. Модификатор Repeater. Анимационные шаблоны (пресеты). Практические занятия: Анимация текста с помощью аниматоров. Применение селектора. Шейповая анимация. Модификатор Repeater.		0,5	1	15	ИЛ
Тема 28. Эффекты в программе Adobe After Effects. Применение и удаление эффектов. Особенности редактирования параметров эффектов. Анимация параметров эффектов. Порядок наложения эффектов друг на друга. Практические занятия: Применение эффектов к текстовому слою. Анимация масок. Комбинация сложных эффектов. Огонь.		0,5	1	10	ИЛ
Тема 29. Рисование в AE. Инструменты Brush и Eraser. Стабилизация в AE. Трекинг. Родительство. Вложения. Прекомпозиция. Вывод композиции. Практические занятия: Анимация прорисовки объекта. Анимация прорисовки текста. Трекинг.		0,5	1	6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	16	251	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Зачет)		2,75		10,25	
Раздел 10. Ведение в кино и видеопроизводство.	4				

Тема 30. Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф. Развитие кинематографа в России. Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры. Разработка сценарных идей.			1	10	ИЛ
Тема 31. Этапы работы над созданием фильма. От сценария до постпродакшена. Тестирование идей.			1	10	ИЛ
Тема 32. Написание сценария. Поиск идеи. ПО для написания сценария. Виды сценариев. Структура сценария. Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария. Написание сценариев фильмов на основе разработки режиссерских сценариев и экспликаций.			1	10	ИЛ
Раздел 11. Съемка видео и кинопроектов.					
Тема 33. Съемки. Организация съемок. Поиск локаций. Освещение и работа с ним на съемочной площадке. Виды камер и их особенности. Объективы для видеосъемки. Фокусное расстояние. Оборудование, применяемое для видео и киносъемки. Практические занятия: Создание раскадровки.			1	20	ИЛ
Тема 34. Композиция кадра. Целостность картины. Визуальные эффекты в видео и киносъемке. Ракурс, охват и масштабы в съемках. Снятие фильма-настроения.			1	20	ИЛ
Тема 35. Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы. Рекламный ролик. Видеоочерк. Репортаж. Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве. Создание фильма, демонстрирующего эффект Кулешова.			1	15	ИЛ
Раздел 12. Постпроизводство в видео и кинопроектах.					
Тема 36. Работа со звуком. Цвето и экспокоррекция. Выразительные средства монтажа. Анализ фильма по сценарию.			1	16	ИЛ
Тема 37. Продвижение готового фильма. Кинофестивали. Авторское право в кинематографе. Создать авторский фильм/рекламный ролик/документальный фильм.			1	26	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине			53,5	446,75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-8	Формулирует основные принципы формирования информационного наполнения контента при соблюдении оптимального обеспечения функциональной целесообразности, эргономических и культурных норм. Строит алгоритм использования прикладных программ по визуализации информации для размещения на интернет-ресурсе. Проводит анализ соответствия содержания визуальной информации	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Практико-ориентированные задания
------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Индивидуальное задание выполнено в достаточном объеме, но ограничивается только основными подходами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания; отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил (выполнил частично) практические задания; при ответе на вопрос преподавателя допустил существенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Изобретение дагерротипа. Изобретение тальботипии Уильямом Генри Фоксом Тальботом.
2	Камера обскура. Фотография до фотографии. Изобретение фотографии. Деятельность Нисефора Ньепса и Луи Дагера.
3	Развитие техники фотографии. Изобретение мокрого коллодионного процесса. Стерефотография.
4	Применение фотографии в областях знаний, функции и жанры ранней фотографии.
5	Кард де визит. Kodak. Деятельность Джорджа Истмена. Появление любительской фотографии.

6	Стереοфотография.
7	Портретная фотография 1840-1880 гг. Творчество Надара.
8	В студии и за ее пределами. Практика фотоателье.
9	Британская художественная фотография. Генри Пич Робинсон, Оскар Рейландер, Джулия Маргарет Камерон
10	Пикториализм. Деятельность фотографов-пикториалистов.
11	Прямая фотография. Деятельность группы f64. Творчество Эдварда Вестона, Анселя Адамса, Тины Модотти и других
12	Документальная фотография 1920-1940 гг. Военная фотожурналистика.
13	Зарождение документальной фотографии. Деятельность Джейкоба Рииса и Льюиса Хайна.
14	Развитие фотожурналистики в СССР. Е.Халдей и другие.
15	Фотоагентство Magnum. Анри-Картье Брессон, Роберт Капа, Дэвид Чим Сеймур, Юджин Смит.
16	Конструктивизм и авангард в советской фотографии. Эль Лисицкий и Александр Родченко. Практика советской фотографии.
17	Фотография моды 1910-1950 гг. Сюрреализм в фотографии. Адольф де Мейер, Хорст П. Хорст, Жорж Хойнинген-Хёне, Сесиль Битон, Эрвин Блюменфильд.
18	Роль журналов моды и арт-директоров в развитии модной фотографии. Дизайн и фотография. А.Либерман и А. Бродович.
19	Модная фотография в 1950-2000 гг. Хельмут Ньютон, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Анни Лейбовиц, Марио Тестино и др.
20	Предпосылки к появлению кинематографа. Хронофотография. Волшебный фонарь. Фенакистископ. Анимация Эмиля Рейно.
21	Кинетоскоп Томаса Эдиссона. Изобретение кинематографа братьями Люмьер. Формирование документального и игрового жанров кино.
22	Появление цветного и звукового кинематографа. Технический прогресс в кинематографе 1900-1920 гг.
23	Российский кинематограф до 1917 г. Формирование жанров и деятельность киностудий.
24	Кинематограф в США до 1920-х гг..
25	Деятельность Жоржа Мельеса. Развитие фантастического жанра в кино.
26	Развитие американского кинематографа 1920-1930 гг. Жанры в американском кинематографе.
27	Старый Голливуд. Формирование студийной системы. Кодекс Хейса.
28	Творчество Дэвида Гриффита, развитие принципов монтажа.
29	Развитие комедийного жанра в США. Деятельность Мака Сеннета и Чарли Чаплина.
30	Развитие европейского кинематографа 1920-1940 гг. Поэтический реализм. Сюрреализм. Немецкий киноэкспрессионизм.
31	Советский киноавангард. Творчество Дзиги Вертова, Сергея Эйзенштейна и Льва Кулешова.
32	Итальянский неореализм и новая волна во Франции.
33	Новый Голливуд. Режиссеры новой волны.
34	Развитие кинематографа США в 1980-х гг. Эпоха летних блокбастеров.
35	Кинематограф 1990 гг. Индивуд. Фестиваль Sundance.
36	Кинематограф 2000-х гг. Новые имена.
37	Зарождение видео-арта. Практики киносъемки в творчестве авангардистов.
38	Развитие видео-арта в 1960-1980 гг. Творчество Нам Джун Пайка и Брюса Наумана.
39	Развитие видео-арта в 1980-2000 гг. Творчество Билла Виолы, Сэм Тейлор Вуд и Ширин Нишат.
40	Российские видео-арт художники. Группа AES+F
Курс 3	
41	Прекомпозиция. Вывод композиции.
42	Трекинг. Родительство. Вложения.
43	Рисование в АЕ. Инструменты Brush и Eraser. Стабилизация в АЕ.
44	Анимация параметров эффектов. Порядок наложения эффектов друг на друга.
45	Эффекты в программе Adobe After Effects. Применение и удаление эффектов. Особенности редактирования параметров эффектов.
46	Анимационные шаблоны (пресеты).
47	Модификаторы. Модификатор Repeater.
48	Слой-фигура (Шейп).
49	Основные правила анимации. Анимация масок.
50	Приемы при работе с текстом. Стили слоя Маски и шейпы.
51	Анимация текста. Создание текстовых слоев. Панели Символ и Абзац. Применение эффектов к текстовому слою. Аниматоры. Селектор «Волнистый».

52	Анимация в программе Adobe After Effects.
53	Импорт файлов из Photoshop и Illustrator.
54	Преобразование опорных точек. Основные инструменты.
55	Редактирование графика перемещения объекта. График скорости.
56	Ключевые кадры и опорные точки.
57	Виды слоев. Стили слоя. Пять основных свойств анимации.
58	Интерфейс программы. Настройки проекта.
59	Программа Adobe After Effects. Импорт ролика из Adobe Premier Pro в программу Adobe After Effects.
60	Рендеринг в программе Adobe Premier Pro.
61	Битрейт. Контейнеры.
62	Стандарты сжатия видеоданных. Пространственное (покадровое) сжатие. Потокосное сжатие.
63	Экспорт фильмов для Internet, видео и мультимедиа. Форматы видеофайлов.
64	Особенности применения эффекта Lumetri. Хроматический ключ. Футаж. Пререндеринг.
65	Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер. Стереозвук. Понятие сведения звука. Микширование. Сэмплы.
66	Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro. Понятие фонового шума. Звуковые эффекты. Спектограмма.
67	Работа со звуком. Основные понятия и определения. Программы работы со звуком. Программа Adobe Audition. Импорт и экспорт звуковых файлов. Особенности работы со звуком в Adobe Premier Pro.
68	Основные видеоэффекты в Adobe Premier Pro.
69	Методы передачи чувств с помощью монтажа. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме. Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Ритмический монтаж.
70	Точка съемки, использование различных ракурсов. Свет и тень. Правило 180 градусов. Перебивки.
71	Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов.
72	Потеря главного объекта на пестром фоне.
73	Кадрирование пятен. Правило третей. Правило диагоналей. Ритм. Контраст.
74	Оборудование для видеосъемки. Сценарий. Планирование съемки. Раскадровка. Правила съемки.
75	Аппаратные средства для работы с видео.
76	Понятие проекта в видеоредакторе. Видеопереходы.
77	Видеоредакторы. Adobe Premier Pro. Основные понятия и определения.
78	Понятие линейного и нелинейного монтажа. Основные Правила монтажа. Монтаж по крупности планов. Эмпирические правила монтажа.
79	Основные понятия представления данных в видео. Различия компьютерного и телевизионного видео.
80	Различия компьютерного и TV-видео.
81	Стандарты цифрового кино и видео. Аналоговое и цифровое видео.
82	Авторское право в фотографии.
83	Фотокнига. Верстка. Правила компоновки.
84	Фотокнига. Актуальные тенденции и история развития.
85	Ретушь фотографий.
86	Создание пресетов в программе Adobe Lightroom.
87	Пакетная обработка фотографий в программе Adobe Lightroom.
88	Актуальные тенденции фотографии.
89	Этапы работы над фотосерией.
90	Разработка идеи фотосерии и исследовательский поиск.
91	Понятие фотосерии, фотоочерка и сингла.
92	Ритм, динамика, статика в фотографии.
93	Принцип целостности. Виды композиции по композиционному центру.
94	Принцип 2/3.
95	Жанр натюрморта. Формирование жанра.
96	Жанр натюрморта. Актуальные тенденции.
97	Виды пейзажа. Формирование жанра.
98	Жанр пейзажа. Актуальные тенденции.
99	Виды портрета.
100	Жанр портрета. Актуальные тенденции.
101	Жанр портрета. Формирование жанра.
102	Работа с выносной вспышкой на камере и на стойке.

103	Работа с отражателем и флагами. Дополнительное студийное оборудование.
104	Виды светоформирующих насадок и их функции.
105	Постоянный студийный свет. Особенности работы.
106	Принцип работы студийных источников света. Виды импульсных источников света. Синхронизация.
107	Работа с доступными источниками света. Виды доступных источников света, их характеристика и методы коррекции.
108	Виды и типы освещения. Искусственные и естественные источники света. Характеристики.
109	Фокусное расстояние. Методы фокусировки. Виды объективов по фокусному расстоянию.
110	Фотофильтры.
111	Фокусное расстояние. Методы фокусировки. Виды объективов по фокусному расстоянию.
112	Фотофильтры.
113	Виды объективов по назначению и их характеристики.
114	Методы коррекции экспозиции и компенсации недостатка или избытка освещенности.
115	Экспонометрия. Режимы и методы замера экспозиции. Использование экспонометров и флешметров.
116	Понятие баланса белого и ИСО. Методы замера и коррекции.
117	Выдержка, диафрагма. Режимы съемки: ручные и полуавтоматические.
118	Понятие матрицы. Виды матрицы. Виды и типы фотопленок.
119	Устройство компактных и беззеркальных камер.
120	Устройство однообъективных и двухобъективных зеркальных камер.
Курс 4	
121	Авторское право в кинематографе.
122	Кинофестивали.
123	Продвижение готового фильма.
124	Выразительные средства монтажа.
125	Цвето и экспокоррекция.
126	Работа со звуком.
127	Особенности жанров. Система жанров в кинопроизводстве.
128	Виды фильмов. Видеоочерк. Репортаж.
129	Виды фильмов. Рекламный ролик.
130	Виды фильмов. Короткометражные и полнометражные фильмы.
131	Ракурс, охват и масштабы в съемках.
132	Визуальные эффекты в видео и киносъемке.
133	Композиция кадра. Целостность картины.
134	Оборудование, применяемое для видео и киносъемки.
135	Фокусное расстояние.
136	Объективы для видеосъемки.
137	Виды камер и их особенности.
138	Освещение и работа с ним на съемочной площадке.
139	Поиск локаций.
140	Съемки. Организация съемок.
141	Диалог, ремарка, мизансцена. Адаптация сценария.
142	Виды сценариев. Структура сценария.
143	ПО для написания сценария.
144	Написание сценария. Поиск идеи.
145	Этапы работы над созданием фильма.
146	Развитие кинематографа в XX веке. Ключевые режиссеры.
147	Развитие кинематографа в России.
148	Введение в историю кинематографа. Ранний кинематограф.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Создать макет фотокниги, используя принцип диптиха и триптиха.
 Раскрыть понятие "эффект Кулешова", используя приведенные отрезки видео.
 Создать раскадровку и аниматик рекламного ролика.
 Создать серию фигуративных или абстрактных снимков на тему "Геометрия".
 Смонтировать видеоряд для балета, используя приведенные отрезки видео.
 Создать серию фотографий в жанре «Натюрморт».
 Создать серию фотографий в жанре «Пейзаж».
 Смонтировать фильм «Настроение».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку к устному собеседованию составляет 15 минут;
 Выполнение практико-ориентированного задания осуществляется на компьютере за 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пол Джошуа, Осипов А. Ю.	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/63810.html
Бернадская, Ю. С.	Звук в рекламе	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81771.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Румянцева Д. А.	История аудио-визуальных технологий	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3069
Румянцева Д. А.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Режиссура	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201796
Румянцева Д. А.	Аудиовизуальные технологии. Фототехнологии	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3504
Светлаков, Ю. Я.	Съемочное мастерство	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55261.html
Ярославцева Е. К.	Режиссура и аудиовизуальные средства. Инструментальные средства	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201795
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55809.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду