

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

История дизайна

Учебный план: 2026-2027 09.03.03 ИИТА ПИД ОЗО №1-2-8.plx

Кафедра: **33** Цифровых и аддитивных технологий

Направление подготовки:  
(специальность) 09.03.03 Прикладная информатика

Профиль подготовки:  
(специализация) Прикладная информатика в дизайне

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 3                         | УП  | 16                            | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 16                            | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 16                            | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
|                           | РПД | 16                            | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                    |                                      |

Санкт-Петербург  
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 922

|                                                      |       |                                |
|------------------------------------------------------|-------|--------------------------------|
| Составитель (и):                                     |       |                                |
| Старший преподаватель                                | _____ | Сошникова Ирина<br>Анатольевна |
| кандидат искусствоведения, Старший преподаватель     | _____ | Костюк Инна Сергеевна          |
| кандидат технических наук, Доцент                    | _____ | Якуничева Елена<br>Николаевна  |
| От кафедры составителя:                              |       |                                |
| Заведующий кафедрой цифровых и аддитивных технологий | _____ | Сошников Антон<br>Владимирович |
| От выпускающей кафедры:                              |       |                                |
| Заведующий кафедрой                                  | _____ | Сошников Антон<br>Владимирович |

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Ознакомить с основными историческими этапами и закономерностями в развитии отечественной и зарубежной художественно-проектной культуры;

Сформировать теоретическую базу для понимания предпосылок, тенденций и особенностей развития художественно-проектной деятельности в различные исторические периоды;

Разъяснить методологии художественно-проектной деятельности и ее эволюции на протяжении XIX–XXI вв.;

Изучить творческое и теоретическое наследия крупнейших теоретиков и практиков дизайна XIX–XXI вв.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История России

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>ПК-1: Способен собирать информацию для инициации проекта в соответствии с полученным заданием</b>                                                                          |  |  |  |  |  |
| <b>Знать:</b> Методы и цели проектирования, историю и особенности графических тенденций, влияние технического прогресса на становление и информатизацию графического дизайна. |  |  |  |  |  |
| <b>Уметь:</b> Адаптировать прошлые стили и тенденции в дизайне к современным объектам и инструментам их визуализации.                                                         |  |  |  |  |  |
| <b>Владеть:</b> Навыками стилизации объектов дизайна и инструментарием их визуализации.                                                                                       |  |  |  |  |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Исторические истоки дизайна. Зарождение промышленного дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                         |                   |               |              |                              | Д                             |
| Тема 1. Понятие «дизайн» и его основные определения. Истоки зарождения дизайна. Практические занятия: Анализ изменений облика вещи утилитарного назначения в разные времена.                                                                                                                                                                                   |                           | 2                 | 3             | 7,5          | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Предпосылки возникновения промышленного дизайна. Практические занятия: Теоретические труды и первые концепции дизайна.                                                                                                                                                                                                                                 |                           | 2                 | 2             | 4,25         | ИЛ                           |                               |
| Раздел 2. Становление и эволюция дизайна в первой половине XX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                   |               |              |                              | Д                             |
| Тема 3. Тема 3. Основные стилевые направления начала XX в. Новые художественные формы: стиль модерн. Модернизм и функционализм. Дизайн и авангардное искусство начала XX в. Практические занятия: Возникновение и развитие интернационального стиля в дизайне Европы и США. Влияние авангардного движения 1900 – 1930-х гг. на становление и эволюцию дизайна. |                           | 3                 | 3             | 6,5          | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Становление промышленного дизайна как самостоятельной отрасли. Первые школы дизайна. Баухауз и ВХУТЕМАС. Система обучения, ведущие мастера. Практические занятия: Сравнение системы обучения в Баухауз и ВХУТЕМАС (сходства и различия).                                                                                                               |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |       |    |       |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----|-------|----|---|
| Раздел 3. Особенности развития дизайна во второй половине XX в. Основные тенденции развития и перспективные направления современного дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |       |    |       |    |   |
| Тема 5. Послевоенный дизайн в Европе и США. Специфические особенности региональных и национальных линий в мировом дизайне. Массовый дизайн 1960-х.<br>Практические занятия: Основные особенности национальных моделей дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 3     | 2  | 7     | ИЛ | Д |
| Тема 6. Эволюция отечественного дизайна в 60-80 гг. XX в.<br>Практические занятия: Основные направления развития ленинградской школы дизайна 1960-х – 1980-х гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 2     | 2  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 7. Дизайн постиндустриального общества. Актуальные направления дизайна. Основные тенденции развития дизайна в мире на рубеже XX-XXI вв. Технологии и инновации в дизайне начала XXI в.<br>Практические занятия: Подбор иллюстративного и фактологического материала для доклада и презентации по одному из направлений или видов современного дизайнерского творчества "Технологии и инновации в дизайне 2010-х – 2020-х гг." (работа с печатными изданиями и электронными источниками по сбору материалов). |  | 2     | 2  | 6,5   | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 16    | 16 | 39,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 0,25  |    |       |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 32,25 |    | 39,75 |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наименование оценочного средства                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1            | Формулирует признаки, характеризующие исторические вехи в развитии дизайна;<br>Определяет актуальные направления дизайна в современных проектах.<br>Оценивает с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике.<br>Грамотно применяет основную терминологию и оперирует понятиями дизайна для общения в профессиональной среде; анализирует и обобщает информацию практического задания для дальнейшего творческого переосмысления и использования в профессиональной деятельности. | Вопросы устного собеседования<br>практико ориентированные задания<br>Компьютерное тестирование |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                   |                                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                               | Письменная работа                                                                                                                  |
| Зачтено          | Отвечает на теоретический вопрос по материалам лекций, возможно допуская несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Результат при прохождении компьютерного тестирования - от 60 баллов и более. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

|            |                                                                                                              |                                                                                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не зачтено | При ответе на вопрос допускает существенные ошибки.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Результат при прохождении компьютерного тестирования - менее 60 баллов.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 3 |                                                                                                                             |
| 1         | Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI в.                                                 |
| 2         | Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.                                                                |
| 3         | Бионика в дизайне и архитектуре.                                                                                            |
| 4         | Хай-тек в дизайне и архитектуре.                                                                                            |
| 5         | Технологии и инновации в дизайне 1990-х – 2010-х гг. Технологии кинетического искусства в художественно-проектной культуре. |
| 6         | Эргономика и принципы юзабилити в дизайне.                                                                                  |
| 7         | Влияние субкультур на историю дизайна и модные тенденции.                                                                   |
| 8         | Особенности дизайна СССР 60-80 гг. Структура и деятельность ВНИИТЭ, его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.  |
| 9         | Концепция направления «радикальный дизайн», ведущие дизайн-студии Италии конца 1960 – 1980-х гг.                            |
| 10        | Массовая культура и поп-дизайн.                                                                                             |
| 11        | «Космический стиль» в дизайне кон. 1950-х – 1960-х гг.                                                                      |
| 12        | Японский дизайн: круговорот традиций и современности.                                                                       |
| 13        | Ульмская высшая школа формообразования. Понятие «хороший дизайн» на примере фирменного стиля компании «Браун».              |
| 14        | Скандинавская школа дизайна.                                                                                                |
| 15        | Дизайн США: искусство, наука, технология. 1950-е годы: «Золотой век» дизайна.                                               |
| 16        | Основные особенности национальных моделей дизайна (на примере одной страны).                                                |
| 17        | Алвар Аалто – основатель школы финского дизайна. Национальный романтизм в дизайне Финляндии.                                |
| 18        | Эпоха стайлинга в дизайне США. Э. Сааринен, Р. Лоуи, Х. Эрл.                                                                |
| 19        | Дизайн эпохи ар-деко. Стилиевые тенденции формообразования, ведущие представители.                                          |
| 20        | Дизайн в Европе и США 1920–1930 гг. Функционализм и ар-деко.                                                                |
| 21        | Творчество А.М. Родченко и Г.Г. Клуциса. Концепция фотомонтажа.                                                             |
| 22        | Супрематический и агитфарфор. Крупнейшие художники, творческие концепции, важнейшие произведения.                           |
| 23        | Творчество реклам-конструкторов А. Родченко и В. Маяковского.                                                               |
| 24        | Художественная программа конструктивизма и новая культура вещи.                                                             |
| 25        | Школы советского дизайна 1920 - 1930-х гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Концепция производственно-утилитарного искусства.            |
| 26        | Влияние искусства авангарда на становление советского дизайна.                                                              |
| 27        | Голландский дизайн 1920-1930-х гг. Концепция неопластицизма. Г. Ритвельд, Т. ван Дусбург, П. Цварт.                         |
| 28        | Основные этапы деятельности Баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна.                                      |
| 29        | Цели и задачи Баухауза, основные направления деятельности, организация обучения.                                            |
| 30        | Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда.                              |
| 31        | Петер Беренс. Новый тип художественной промышленности.                                                                      |
| 32        | Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.                                                           |
| 33        | «Школа Глазго» и творчество Ч.Р. Макинтоша.                                                                                 |
| 34        | Основные стилистические особенности модерна, ведущие мастера.                                                               |
| 35        | Движение «Искусств и ремесел» в Англии. У. Моррис.                                                                          |
| 36        | Особенности промышленного развития России в XVIII–XIX вв. Художественно-промышленные училища России XIX в.                  |
| 37        | Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.                                                |
| 38        | Дизайн. Основные определения понятия дизайна и направления дизайн-проектирования.                                           |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Составьте правильные пары:
  - Идея возврата к ремесленному производству;
  - Идея поддержка промышленности;
  - Ранний американский функционализм.
    - Франс Рело и Готфрид Земпер;
    - Джон Рёскин и Уильям Моррис;
    - Уильям ле Барон Дженни и Луис Салливен.
- Выстройте в правильной хронологической последовательности 3 основных этапа промышленной революции: А. Появление машин в текстильном производстве; Б. Применение машин в машиностроении; В. Изобретение паровой машины.
- Назовите 3 основных стилевых направления начала индустриального формообразования.
- В каком городе и году проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий?
- С изменением средств труда в каком виде промышленности в конце XVIII в. начинается переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному?
  - Пищевая промышленность;
  - Легкая (текстильная) промышленность;
  - Тяжелая промышленность (машиностроение).

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Учитываются выполненные задания на практических занятиях, в течении семестра.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ + Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки к ответу на теоретические вопросы - 15 минут.

Время компьютерного тестирования - 15 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                                                                                                                                                                 | Заглавие                                                                                             | Издательство                           | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>                                                                                                                                              |                                                                                                      |                                        |             |                                                                                                                                   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.                                                                                                                                                 | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование         | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>                                           |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.                                                                                                                                                 | История дизайна. Вещи и бренды                                                                       | Саратов: Вузовское образование         | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>                                           |
| Смирнов А. В.                                                                                                                                                                         | История дизайна. Конспект лекций                                                                     | СПб.: СПбГУПТД                         | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>                                                                                                                                        |                                                                                                      |                                        |             |                                                                                                                                   |
| Бесчастнов, Н. П.                                                                                                                                                                     | Основы композиции (история, теория и современная практика)                                           | Саратов: Вузовское образование         | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>                                           |
| Косточко В. И.                                                                                                                                                                        | История дизайна                                                                                      | СПб.: СПбГУПТД                         | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>         |
| Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М. | Техническая эстетика и дизайн                                                                        | Москва: Академический Проект, Культура | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>                                           |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска                                                                                                           |
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |