

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Цветоведение и колористика в игровой графике

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74plx

Кафедра: 8 Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной
графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 48 | 59,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 48 | 59,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 48 | 59,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 48 | 59,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Ассистент

Кузнецова М.Р.

Тихонова Ю.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-
пространстве

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики с применением знаний в игровой графике. Изучить основные понятия и характеристики цвета и света, цветовой гаммы. Законы цветовосприятия в игровой графике.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить основные характеристики, свойства, законы цвета и света в их взаимосвязи;
2. Рассмотреть возможности применения знаний о законах цветоведения и колористики в игровой графике, механизмы воздействия цвета и света на человека;
3. Раскрыть принципы и важность правильного использования цвета в творческих проектах, выполняемых на профильных дисциплинах;
4. Изучить понятия гармонии и контраст, принципы их построения, виды, а также воплощение их в колористике и цветоведении в игровой графике;
5. Раскрыть психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями. Использовать ассоциативные качества цвета в игровой графике. Изучить символику цвета;
6. Продемонстрировать особенности применения различных цветовых решений при создании нужного художественного образа. Изучить различные художественные техники и приемы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен создавать эстетически значимый, художественный визуальный контент графики и анимации компьютерных игр

Знать: Основы колористки и цветоведения; механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармоничных цветовых сочетаний

Уметь: Создавать гармоничные по цвету композиции, ориентированные на игровую среду; составлять колорную карту проекта, отдельных локаций и графического интерфейса; грамотно подбирать цветовую гамму, ориентируясь на психологию цвета и на несобственные качества цветов, разнообразно воздействующие на целевую аудиторию

Владеть: Навыками применения законов цветовых гармоний для создания эстетически значимого, гармоничного по цвету художественного графического контента; навыками использования терминологии видов цветовых сочетаний, гамм и гармоний; навыками выполнения работ в материале

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контакт ная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Изучение на практике ахроматической и хроматической гаммы – выполнение цветовых растяжек. Изучение основных характеристик и свойств цвета в их взаимосвязи. Закономерности цветовых отношений в цветовом 24-секторном круге | 1 | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 1. Ахроматические и хроматические цветовые растяжки. | | 8 | | ГД | |
| Тема 2. Выход на объем через цвето - тоновые градации. Мозаика. Изучение основных характеристик цвета, цветового тона, цветности, насыщенности, яркости по форме предмета | | | 10,75 | ГД | |
| Тема 3. Копия 24-секторного цветового круга: особенности и возможности применения знаний в последующих гармониях и игровой графике Изучение всех оттенков хроматических цветов - 24 секторного цветового круга с применением знаний в игровой графике. | | 3 | | ГД | |
| Раздел 2. Изучение понятия гармония, принципы ее построения, а также воплощение их в колористике и цветоведении в игровой графике. Знакомство с приемом коллажирования | | | | | |
| Тема 4. Однотоновая и полярная геометрические гармонии. Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности полярной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов. | | | 12 | ГД | |
| Тема 5. Гармонии. Изучить на практике закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге, типологию цветовых гармоний и принципы их применения в композициях на заданную тему. | | 8 | | ГД | ДЗ,КПр |
| Тема 6. Коллаж в цвето-тональном натюрморте. Работа ведется по предварительным эскизам с подбором аналогов по выбранному художественному направлению. | | 6 | | ГД | |
| Раздел 3. Понятие контраст в цветоведении и колористике. Изучение всех видов контрастов для применения их в игровой графике | | | | | КПр,ДЗ |

| | | | | | |
|---|--|-------|-------|----|---------|
| Тема 7. Базовое упражнение. Создание формальной декоративной композиции на базе полученных оттенков между контрастными парами. Выявление между чистыми цветами третьего дополнительного цвета и использование навыков в формальной геометрической композиции. | | 8 | | ГД | |
| Тема 8. Орнаментальные полосы. Изучение особенностей видов цветовых контрастов. | | 13 | | ГД | |
| Раздел 4. Классификация цветовых ассоциаций. Символика цвета. Использование ассоциативных качеств цвета в игровой графике. Изучение различных художественных техник. Развитие цвета в динамике | | | | | |
| Тема 9. Ассоциация в цветоведении Следует показать динамику или статику цвета, применять фактуры, разобрать по ритмам и пятнам, по цветовым контрастам или нюансам, по теплохолодности. | | 10 | | ГД | |
| Тема 10. Ассоциативное выражение цветом эмоционального восприятия сюжетной композиции на выбранную тему Выполнение сюжетной композиции на выбранную тему по законам различных цветовых гармоний. С применением фактур. | | 6 | | ГД | дз, КПр |
| Тема 11. Тематическая композиция "Город" "Пейзаж" Цветовая стилизация в технике коллаж (монотипия, гризайль, мятая бумага и т.п.). Выявить определенный художественный образ города с замкнутым центром. Работа ведется по предварительным эскизам с ориентацией на аналоги. | | 14 | | ГД | |
| Тема 12. Творческая композиция "Любимый художник" Выполнить декоративную композицию на основе анализа картины по итоговому эскизу с использованием утвержденной цветовой шкалы. | | 9 | | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 48 | 59,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 48,25 | 59,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-3 | Объясняет понятие контраста, гармонии, нюанса, цветового тона, насыщенности, тепло-холодности в цветоведении и колористике в игровой графике. Раскрывает принципы и важность правильного использования | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>цвета в творческих проектах, выполняемых на профильных дисциплинах.</p> <p>Приводит примеры видов контрастов и особенностей цветовых гармоний, построенных на базе 24-секторного цветового круга.</p> <p>Разрабатывает декоративные ассоциативные композиции по законам различных цветовых гармоний.</p> <p>Применяет колористические законы для создания творческих проектов в игровой графике. Создает декоративные композиции, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.</p> <p>Использует ассоциативные качества цвета в игровой графике.</p> <p>Демонстрирует особенности применения различных цветовых решений при создании нужного художественного образа. Изучает различные художественные техники и приемы.</p> | |
|--|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями, предлагая разнообразные варианты эскизов.</p> <p>Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение техниками и приемами в цветоведении и колористике. Студент, обладая высоким уровнем организации работы, соблюдал все сроки по выполнению поставленных задач, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслил и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям. Обучающийся дал полный развернутый ответ на устный вопрос.</p> | |
| Не зачтено | <p>Обучающийся не выполнил или выполнил частично практико-ориентированные задания, в ходе обучения, нарушил сроки выполнения заданий. Допустил существенные ошибки в своих работах: в построении тонально-цветовых отношений, в композиционном и колористическом построении. Качество оформления работ имеет также существенные ошибки. В процессе обучения студент систематически пропускал занятия, на устный вопрос ответил с ошибками в формулировках терминов и понятий.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Проведите анализ развития цвета на примере визуального контента известной компьютерной игры |
| 2 | Как мы воспринимаем цифровой цвет и динамику его развития в игровой графике |
| 3 | Приведите пример нескольких успешных компьютерных игр, где роль цвета определяет вектор развития игры |
| 4 | Как цвет формирует изображение в игровой графике. Приведите примеры |

| | |
|----|---|
| 5 | Что является неотъемлемым атрибутом художника при выборе цветовой гаммы |
| 6 | Перечислите основные современные тенденции цветовых решений в компьютерных играх |
| 7 | Проанализируйте гендерное отношение к цвету. Какие предпочтения у каждого пола в выборе цвета по статистике |
| 8 | Определите роль цветового решения при визуализации творческого задания |
| 9 | Сформулируйте основные цели и задачи при выборе цвета для творческого проекта |
| 10 | Дайте определение понятию насыщенность и цветовой тон |
| 11 | На что влияет цвет в композициях в игровой графике. Перечислите все многообразие возможностей |
| 12 | Какую роль играет цвет в игровой графике |
| 13 | Перечислите трехмерные цветовые модели, круги, шары |
| 14 | Перечислите основные правила работы с цветом в игровой графике |
| 15 | Перечислите двухмерные цветовые модели, круги, треугольники в основе цветоведения |
| 16 | Понятие нюанс и контраст в игровой графике. Отличия |
| 17 | Как на практике можно применить трехкомпонентную теорию смешения цветов и в чем она заключается |
| 18 | Что такое теплохолодность |
| 19 | Что такое колер для работы с цветом и тоном в задании на монохромную гармонию |
| 20 | Перечислите виды гармоний |
| 21 | Что такое дополнительные цвета и как их получить в игровой графике |
| 22 | Перечислите виды контрастов |
| 23 | Объясните значение нескольких цветов на выбор, с точки зрения первого впечатления и его символического значения |
| 24 | Как цвет влияет на человека, с точки зрения эмоционального воздействия |
| 25 | Перечислите виды цветовых адаптаций. Понятие легких и тяжелых цветов |
| 26 | Перечислите классификацию цветовых ассоциаций |
| 27 | Приведите примеры цветовой символики. Как именно, в разные эпохи люди относились к цвету |
| 28 | Опишите достижения Исаака Ньютона в цветоведении и колористике |
| 29 | Перечислите и расшифруйте типы смешения цветов |
| 30 | Расскажите, как цветовой тон и насыщенность могут влиять на композицию в игровой графике |
| 31 | Сколько % равна яркость хроматических цветов и сколько % равна яркость ахроматических цветов |
| 32 | Проанализируйте отношение человека к цвету, с точки зрения исторического развития |
| 33 | По каким закономерностям строятся цветовые отношения в цветовом 24-секторном круге |
| 34 | Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими |
| 35 | Дайте определение понятию цвет и свет |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо периодически представлять в течение всего семестра. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя, на зачете не рассматриваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

| | | | | | | | | |
|--------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|------|--------------------------|---|
| Устная | <input type="checkbox"/> | Письменная | <input type="checkbox"/> | Компьютерное тестирование | <input type="checkbox"/> | Иная | <input type="checkbox"/> | + |
|--------|--------------------------|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|------|--------------------------|---|

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Цветоведение в игровой графике" и "Живопись и основы цветоведения" и заведующим кафедрой. После зачета студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Медведев В. Ю. | Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) | Санкт-Петербург: Страна | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122 |
| Васильева, Э. В. | Цветоведение и колористика | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.com/129020.html |
| Алгазина, Н. В. | Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.com/129022.html |
| Алгазина, Н. В. | Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.com/129021.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Тихонова Ю.С. | Цветоведение и колористика в игровой графике | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023152 |
| Шаина Е. Ю. | Цветоведение и колористика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202349 |
| Антипина Д. О. | Академическая живопись. Натюрморт | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202505 |
| Дудник М. Г. | Живопись и цветоведение | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202578 |
| Антипина Д. О. | Живопись в композиции | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2025112 |
| Быкова Н. В., Володченко А. А., Левитина А. Д. | Живопись. Основы живописи: выполнение пленэра, натюрморта и фигуры в технике акварель | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2024 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024169 |
| Тихомирова Н. А. | Цветоведение и колористика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020472 |

| | | | | |
|------------------|---|--------------------------------|------|---|
| Кудряшова Е. С. | Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340 |
| Богородский С.В. | Цветоведение и колористика (выполнение курсовой работы) | Санкт-Петербург: ВШТЭ СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913339 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: [https://manege.spb.ru/](https://manege.spb.ru)

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная столами, стульями, подставками для художественных материалов, баночками для воды, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями

Приложение

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика в игровой графике
 наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03. Графика

наименование ОП (профиля): Художник анимации и компьютерной графики

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | <p>Выполнение ахроматической растяжки от белого к черному; хроматической от белого к цвету в 12-ти частной шкале; в хроматической гамме от одного взаимодополнительного цвета к другому в 12-ти частной шкале; от яркого цвета с потерей насыщенности и усилением светлотности в 7-ми частной шкале; двух градиентных растяжек в ахроматической и хроматической гаммах, для применения полученных навыков в игровой графике.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А4.</p> |
| 2 | <p>Выполнить ахроматическую или хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: любой фрукт, овощ и один предмет. Изучить понятие о свето-тоновых и цвето- тоновых градациях на объемной форме — изображение, составленное из фрагментов, подчеркивающих его форму. Выбранный фрукт, овощ и предмет следует разбить на полусфера, затем на фрагменты, соблюдая размеры фрагментов в зависимости убывания и увеличения от передачи объемности предмета.</p> <p>Техника выполнения: гуашь. Формат выполняемых работ - А4</p> |
| 3 | <p>Скопировать 24 –секторный цветовой круг.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ - А4</p> |
| 4 | <p>Выполнениеmonoхромной гармонии из геометрических фигур одним ярким цветом с потерей светлотности в 5-ти частной шкале и полярной цветовой гармонии в разбеленном колорите</p> <p>Изучение понятий: цветовой тон, насыщенность цвета, яркость. Умение составить 5 колеров для дальнейшей работы над утвержденной геометрической композицией.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – квадрат 10/10 на А4</p> |
| 5 | <p>Выполнить композицию на основе цветов полярной гармонии. Полярная цветовая композиция строится на доминанте противоположных (полярных) в цветовом круге пар. Каждый отдельный цвет, взятый из пары, может включать различные оттенки в рамках данного цвета. При этом цвета должны быть разбелены, что в целом даст разбеленный колорит в работе. В данном задании возможен одинаковый разбел цветов, или же различная степень разбела различных элементов мозаики. К полярным парам можно относить дополнительные цвета, расположенные на концах диаметра 12-ступенчатого цветового круга.</p> <p>Техника выполнения: гуашь. Формат выполняемых работ – квадрат 10/10 на А4</p> |
| 6 | <p>Построение цветовых гармоний на основе родственно-контрастных отношений: холодной, теплой и двух смешанных гаммах цветового круга. Темы: «Времена года», «Природа», «Животное» «Насекомое» для приобретения навыков работы с цветом в игровой графике. Выполнить упражнения на создание композиций с использованием родственных, теплых и холодных смешанных гармоний на основе 24-секторного цветового круга.</p> <p>Техника выполнения: гуашь. Формат выполняемых работ- 15/15.</p> |
| 7 | <p>Создать натюрморт в технике коллаж, выполненный в любом художественном направлении (кубизм, абстракционизм, пуантилизм, кубо-футуризм, конструктивизм, лучизм, минимализм, модернизм, неопластицизм, орфизм, романтизм, символизм и т.п.).</p> <p>Декоративный натюрморт подразумевает условное отображение реальных предметов или их стилизацию. Основные требования к стилизации объектов – упрощение форм, обобщенность, символичность, геометричность. Объемные формы трансформируются в плоскостные. Композиция делится на отдельные большие или меньшие кусочки, которые приклеиваются к листу с предварительно нарисованным натюрмортом. Линии членения могут быть прямыми или кривыми, возможно их сочетание. Например, в стиле «Кубизм» не будет понятно, сколько домов, где конкретно заканчивается одно здание и начинается новое, что-то будет наложено или смешано относительно друг друга. Необходимо следить, чтобы цвета повторялись в определенной ритмической последовательности на всех участках композиции. Выбранная цветовая гамма может быть увеличена с помощью разбела (+белая гуашь) или затемнения цвета (+черная гуашь).</p> <p>Техника выполнения: гуашь. Формат выполняемых работ - на А4-А3</p> |
| 8 | <p>Выполнить смешивания трех пар контрастных цветов с получением дополнительных: красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим с последующим применением знаний на практике в игровой графике. Выполнить одну формальную композицию на основе контраста дополнительных цветов: оранжевого, зеленого или фиолетового.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – квадраты 5/5, на А4</p> |
| 9 | <p>Выполнить формальную композицию на основе полученных смесей взаимодополнительных цветов.</p> <p>Выявить контраст дополнительных цветов, освоив принципы гармонизации контраста и цветового обогащения «ограниченной палитры». Оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета являются производными (значит произведенными от пар основных) и являются дополнительными (значит взаимодополняющие друг друга, заставляющими работать друг друга более активно и находящимися в полном контрасте, этот контраст определяется по цветовому кругу. Композиционная задача усложняется тем, что цвета находятся</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>в разных тональных отношениях и различны по тепло-холодности. Пример: Основной цвет – красный, постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – зеленым: в красный постепенно добавляется зеленый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального красного до темного красно – зеленого (коричневого). На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – 15/20 на А4</p> |
| 10 | <p>Выполнить орнаментальные полосы по шести видам контрастов, составленные по принципу применения трех тонов - двух родственных и одного контрастного</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контраст светлого и тёмного 2. Контраст цветовых сопоставлений 3. Контраст цветового насыщения 3. Контраст холодного и тёплого 4. Контраст на симультантный акцент 5. Констраст на нюанс цвета (белое на белом) <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – полоса 5/15, формат А3</p> |
| 11 | <p>Создать творческую ассоциативную композицию с выражением определенного художественного образа, ассоциации. На темы: день, вечер и ночь в различных техниках (коллаж, монотипия, мятая бумага, акварель и т.п). создать светлую, на нюанс и самую темную цветовую композиции с использованием родственного, теплого и холодного колорита с добавлением ароматического – белого и черного. Возможно выполнение в технике коллаж, акварель.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – 10/15 на А3</p> |
| 12 | <p>Построить сюжетную композицию на выбранную тему: любимая музыка, компьютерная игра, мультфильм, фильм и.т.п. В гамме родственно - контрастных и смешанных гармоний, построенных на отношениях цвета в 24- секторном цветовом круге.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – А3</p> |
| 13 | <p>Выполнить из оставшихся цветовых палитр декоративную композицию на тему «Пейзаж». «Петербург глазами молодых художников», «Современный город», «Зима (осень) в городе», «Ярмарка», «Улицы города», «Любимый город», «Огни ночного города» и т.п.</p> <p>Необходимо выполнить композицию ориентируясь на образ города, пейзажа, добавлять элементы задуманного города будущего или современного города, пейзажа при этом как можно больше рассматривая, изучая или анализируя репродукции художников, работающих в жанре «Пейзаж». Декоративная композиция должна быть выполнена с выражением определенного художественного образа с замкнутым центром. Следует проявить фантазию, чередовать крупные формы с более мелкими, ритмы линий. Возможно, ввести в композицию круг – солнце, луну или столбы с круглыми плафонами или несколько полукруглых линий внутри города.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ – А3</p> |
| 14 | <p>Построить творческую ассоциативную композицию на основе анализа колорита по выбранной репродукции картины известного художника. Выполнение цветовой шкалы.</p> <p>Итоговая работа курса. Посетить Государственный Русский музей. Выбрать картину и утвердить у преподавателя. Составить цветовую шкалу в соответствии с ее основным колоритом. Определить главные, второстепенные цвета и цвет идущий на акцент, по золотому сечению. Начать эскизирование своей ассоциативной композиции, ориентируясь на сюжет выбранной картины. В дополнение необходимо провести письменный анализ к данной картине по подготовленным вопросам и подготовить устный ответ.</p> |