

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18

История отечественного искусства и культуры

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	34	17	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	17	20,75	0,25	2	
5	УП	32	16	23,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	16	23,75	0,25	2	
6	УП	34	17	28	29	3	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	34	17	28	29	3	
Итого	УП	100	50	72,5	29,5	7	
	РПД	100	50	72,5	29,5	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат культурологии, доцент

Неверова Ирина
Альфредовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории русского искусства IX-XX вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные представления о главных линиях развития древнерусского искусства
- Раскрыть особенности художественно-образной системы русского искусства и архитектуры XVIII – XIX веков
- Показать исторические особенности развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История зарубежного искусства и культуры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Знать: Художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерные для той или иной стилиевой системы

Уметь: Проводить сравнительный анализ европейских и русских стилиевых отличий

Владеть: Навыками анализа изучаемых художественных стилей и научных источников по истории искусств

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство домонгольской Руси	4					О
Тема 1. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности. Искусство Киевской Руси Практическое занятие: Иконография Богоматери		6	2	4		
Тема 2. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси Практическое занятие: Анализ памятника на выбор		4	2	6		
Раздел 2. История древнерусского искусства XIII - XV веков						Пр,О
Тема 3. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв Практическое занятие: Анализ памятника на выбор		4	2	2		
Тема 4. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. Практическое занятие: иконописные школы Древней Руси		6	3	2		
Раздел 3. Искусство русского централизованного государства XVI – XVII веков						О,Пр
Тема 5. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. Практическое занятие: Библиография по теме		6	4	2		
Тема 6. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века Практическое занятие: русское искусство XVII века в собраниях петербургских музеев		8	4	4,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				

Раздел 4. Русское искусство XVIII в.	5					О
Тема 7. Искусство Петровской эпохи. Практическое занятие: Творчество представителей россики		4	2	2		
Тема 8. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Здания Петербурга и особенности застройки		4	2	2		О
Раздел 5. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века.						
Тема 9. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. Практическое занятие: Искусство портрета		4	2	2		
Тема 10. Стиль классицизм, его особенности и принципы		4		2		
Раздел 6. Русское искусство первой половины XIX века	6					О,Пр,Т
Тема 11. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век		4		2		
Тема 12. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Школа А.Г. Венецианова		4	2	2,75		
Тема 13. Историзм в русской архитектуре XIX века Практическое занятие: Здания Петербурга		4	4	2		
Раздел 7. Русское искусство второй половины XIX - начала XX века						О,Т
Тема 14. Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера		2	2	2		
Тема 15. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков Практическое занятие: Архитектура Санкт-Петербурга эпохи модерна		2	2	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	23,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 8. Русское искусство начала XX века	6					О,Пр,Т
Тема 16. Художественная жизнь России в период 1900-1910 годов Практическое занятие: Художественная критика		4	2	2		
Тема 17. Русский авангард 1910-1920-х годов. Практическое занятие: Анализ творчества художника на выбор		4	2	2		
Тема 18. Художественные объединения в русском искусстве 1920х-годов. Практическое занятие: Русские художественные журналы		4	2			
Тема 19. Архитектура конструктивизма 1920-х годов Практическое занятие: Архитектура Петрограда-Ленинграда 1920-х годов		2	2	8		
Раздел 9. Русское искусство середины XX века						Т
Тема 20. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве Практическое занятие: Анализ картины на выбор		4	2	2		

Тема 21. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура Практическое занятие: Искусство карикатуры		2	2	2		
Раздел 10. Русское искусство второй половины XX века						
Тема 22. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов Практическое занятие: Сравнение двух художников		4	1	4		Т
Тема 23. «Суровый стиль» в отечественном искусстве 1960-1970-х годов. Метаморфозы соцреализма 1970-1980 гг. Практическое занятие: анализ стилистических изменений в отечественном искусстве 1960-1980-х гг. на примере творчества наиболее значительных художников		4	1	2		
Тема 24. Русское искусство конца XX века Практическое занятие: Наиболее значительные направления в отечественном искусстве конца XX века		6	1	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	15	28		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		4,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		155		97		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): 1. Познакомить с методологией научного исследования произведений искусства;
2. Обучить навыкам работы с научной литературой, каталогами, библиографическими материалами и другими источниками информации;
3. Обучить навыкам исторического и формально-стилистического анализа произведений изобразительного искусства;
4. Раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Тема курсовой работы согласовывается с преподавателем. Для этого необходимо выбрать узкий аспект творчества художника, например "Этнографические принципы балетных костюмов Льва Бакста".

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Первая часть курсовой работы представляет собой введение, в котором следует отразить следующие аспекты:

- Актуальность исследования;
- Перечень основных источников исследования;
- Хронологические и территориальные границы исследования;
- Объект и предмет исследования;
- Цели и задачи исследования;
- Степень разработанности темы;
- Новизна и практическая значимость результатов исследования.

Вторая часть курсовой работы состоит из разделов, в которых содержится описание проделанного исследования. Количество разделов может варьироваться, в зависимости от структуры работы.

Третья часть курсовой работы представляет собой список использованных источников и литературы.

Четвертая часть курсовой работы – это Приложение – массив изобразительного материала по теме.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с общепринятыми формами, аналогичными и для оформления выпускной квалификационной работы. Общий объем – 18-24 страницы. Текст может быть переплетен или сброшюрован и помещен в папку скоросшивателя со стандартным креплением без прижимного или пружинного механизма.

Текст должен быть напечатан на компьютере (печать на одной стороне листа) с установками размера бумаги А4 (210 x 297 мм), с полуторным междустрочным интервалом. Цвет шрифта – черный, стандартный размер шрифта – 14. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Выравнивание – по ширине. Отступ первой строки – 1,5 см. Нумерация – в правом верхнем углу. Номер на титульном листе не ставится.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив, полужирный прямой. Подчеркивание текста нежелательно. При использовании в тексте кавычек используются так называемые типографские кавычки («»). Тире обозначается символом — (длинное тире); дефис - (минус); между цифрами ставится короткое тире – без пробелов. Между словами, которые не должны ни при каких обстоятельствах оторваться друг от друга (например: 1245 г., XV в., И.И. Баженов), ставится не простой (Space), а неразрывный пробел (Control+ Shift+ Space).

В обозначении дат применяются следующие сокращения:

IV в.

III–IV вв.

1230 г.

1231–1352 гг.

ок. 370 до н. э.

ок. 80-х гг. XIV в.

1730-е гг.

Цитаты и ссылки необходимы при критическом обзоре литературы в тексте исследовательского отчета. Однако к их месту и выбору следует подойти с особой тщательностью. Не приветствуются как слишком пространные выдержки из чужого текста (его следует пересказать своими словами со ссылкой на излагаемый труд), так и отчет абсолютно без цитат (это вызывает подозрение в необоснованной трактовке проблемы или в плагиате). Все применяемые в работе цитаты помещаются в кавычки, на них необходимо давать сноску внизу страницы.

Ссылки на научную литературу оформляются в установленном ГОСТом порядке. Знак сноски ставится до знака препинания. Исключение составляет случай, когда знак сноски стоит после сокращения. Знак сноски делается только автоматически: меню Вставка\Сноска; или меню Ссылки > вставить сноску. Оформление ссылок ко всем изданиям делается по ГОСТ 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-5	<p>Рассказывает об исторических особенностях развития русского изобразительного искусства и архитектуры; Называет основные произведения русского изобразительного искусства и архитектуры, их авторов и особенности с древнерусского периода до современности; Использует источники по истории русского искусства, посвященные критической оценке произведений изобразительного искусства и архитектуры; Проводит анализ стилистических особенностей произведений русской живописи и архитектуры в контексте их идейно-художественного своеобразия.</p> <p>Выявляет взаимодействие государственной политики в области культуры и художественных особенностей произведений русского искусства в исторической перспективе; Применяет междисциплинарные подходы к изучению конкретно-исторического материала в контексте развития государственной политики.</p>	
-------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	<p>Полностью соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с исчерпывающим списком использованной литературы и источников. Работа проводилась самостоятельно на должном научном уровне, учитывались комментарии и исправления.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым</p>	<p>Полностью соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с исчерпывающим списком использованной литературы и источников. Работа проводилась самостоятельно, но носит в большей степени описательный характер без глубокого анализа.</p>
	<p>качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	<p>Не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с недостаточно обширным списком использованной литературы и источников. Работа проводилась формально, без глубокого погружения в тему, самостоятельного анализа, носит конспективный характер, содержит большое количество заимствований.</p>

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	Не в полной мере или не соответствует предъявляемым требованиям по оформлению, с недостаточно обширным списком использованной литературы и источников. Работа проводилась формально, без самостоятельного анализа, преимущественно состоит из заимствований, содержит многочисленные ошибки, не соответствует теме.
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Художественная культура восточных славян.
2	Периодизация искусства Древней Руси
3	Архитектура Киевской Руси IX – XII вв.
4	Византия и Киевская Русь: культурные влияния в области изобразительного искусства и архитектуры.
5	Иконопись Киевской Руси.
6	Софийский собор в Киеве
7	Софийский собор в Новгороде
8	Особенности художественного языка древнерусской иконы
9	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
10	Церковь Покрова-на-Нерли как памятник древнерусского зодчества
11	Иконопись Владимиро-Суздальской Руси
12	Новгородская иконописная школа
13	Псковская иконописная школа
14	Архитектура Новгорода XIII – XV вв
15	Георгиевский собор Юрьева монастыря как уникальный памятник Новгородской архитектуры
16	Архитектура Пскова XIII – XV вв.
17	Архитектура и фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря
18	Фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице
19	Творчество Феофана Грека
20	Архитектура и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде

21	Тверская иконописная школа
22	Московская иконописная школа
23	Творчество Андрея Рублева
24	Фрески XV века Успенского собора во Владимире
25	Икона «Троица» Андрея Рублева как шедевр древнерусского искусства
26	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.
27	Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти
28	Иконы Дионисия
29	Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря
30	Развитие шатровой архитектуры в XVI веке
31	Иконопись эпохи Ивана Грозного
32	Церковь Вознесения в Коломенском как пример шатровой архитектуры
33	Собор Василия Блаженного как уникальный памятник древнерусской архитектуры
34	Строгановская иконописная школа
35	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века
36	Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле
37	Дворец Алексея Михайловича как образец деревянного зодчества XVII века
38	Нарышкинское барокко в русской архитектуре конца XVII века
39	Особенности изобразительного языка парсуны
40	Творчество Симона Ушакова
Семестр 5	
41	Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика
42	Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко
43	Гравюры А. Зубова
44	Творчество К.Б. Растрелли
45	Россика первой трети XVIII века
46	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.
47	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.
48	Портретная миниатюра петровской эпохи
49	Творчество И.Я. Вишнякова
50	Творчество А.П. Антропова
51	Творчество И.П. Аргунова
52	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.
53	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов
54	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина
55	Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века
56	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера
57	Творчество Э.-М. Фальконе
58	Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен
59	Творчество Дж. Кваренги
60	Творчество В.И. Баженова
61	Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси
62	Творчество И.П. Мартоса
63	Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова
64	Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
65	Творчество А.А.Иванова и его значение для развития русского искусства
66	Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова
67	Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве
68	«Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова
69	Творчество И.Н. Крамского
70	Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера
71	Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона

72	Творчество Н.Н.Ге
73	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера
74	Творчество И.Е. Репина
75	Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова
76	Эволюция творчества В.А. Серова
77	Художественное объединение «Мир искусства»
78	Батальная живопись В.В. Верещагина
79	Творчество М.А. Врубеля
Семестр 6	
80	Стиль модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX века
81	Художественное объединение «Мир искусства»
82	Творчество М.А. Врубеля
83	Художественное объединение «Голубая роза»: характеристика объединения, представители.
84	Художественное объединение «Бубновый валет»: характеристика объединения, представители.
85	Художественное объединение «Ослиный хвост»: характеристика объединения, представители.
86	Абстрактное искусство В. Кандинского
87	Творчество П. Филонова. Теоретические установки аналитического искусства.
88	Творчество К. Малевича. Теоретические основы супрематизма.
89	Творчество К. Петрова-Водкина.
90	Творчество П.В. Кузнецова
91	Конструктивизм. Тенденции конструктивизма в архитектуре.
92	Творчество К. Мельникова
93	Произведения А.В. Щусева.
94	Творчество В. Татлина.
95	АХРР: теоретические установки, тематический спектр, представители.
96	Творчество А. Дейнеки.
97	ОСТ: теоретические установки, тематический спектр, представители.
98	Социалистический реализм: истоки соцреализма, идеологические и эстетические основания.
99	Портрет в творчестве М. Нестерова.
100	Творчество В. Мухомовой.
101	Искусство военного времени.
102	Плакат Великой Отечественной войны.
103	Историческая картина в отечественной живописи 1960-1970-х годов (Творчество Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко)
104	Творчество П. Корина.
105	Монументальная скульптура сер. 40-х – сер. 50-х гг. Творчество Е. Вучетича.
106	Творчество С.Т. Коненкова
107	«Орден нищенствующих живописцев» А. Арцыбашева.
108	«Суровый стиль»: исторический контекст формирования, предпосылки, тематический спектр, характерные черты, представители.
109	Творчество В. Попкова.
110	Лианозовская группа (О. Рабин, В. Кропивницкая, В. Немухин, Л. Мастеркова и др.)
111	Кинетическое искусство: группа «Движение». Кинетические проекты Ф. Инфантэ, Л. Нусберга, В. Ф. Колейчука
112	Карнавализм в отечественном искусстве 1970-1980-х годов (творчество Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О. Булгаковой)
113	Творчество А.Т. Зверева
114	«Метафизический синтетизм» Группа Санкт-Петербург, творчество М.Шемакина
115	Соц-арт – опыт переосмысления соцреализма. Представители соц-арта.
116	Концептуальное искусство: теоретические установки, представители. (И. Кабаков)
117	Творчество Э. Неизвестного

5.2.2 Типовые тестовые задания

Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси

- А) В эпоху язычества
- Б) В эпоху Киевской Руси
- В) В эпоху феодальной раздробленности

Какой тип перспективы использовали при написании иконы

- А) прямую перспективу;
- Б) сферическую перспективу;
- В) обратную перспективу

В интерьере какого собора сохранились мозаики?

- А) Софийского собора в Киеве
- Б) Успенского собора во Владимире
- В) Георгиевского собора в Старой Ладог

В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и.Елена» ?

- А) В Софийском соборе в Киеве
- Б) В Софийском соборе в Новгороде
- В) В Успенском соборе во Владимире

Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся:

- А) М. Ларионов
- Б) В. Маяковский
- В) А. Родченко

В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике

- А) Эkleктика в архитектуре
- Б) Конструктивизм как архитектурное направление
- В) Практика украшения в архитектуре

Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда:

- А) Н. Ге
- Б) Г. Семирадский
- В) М. Антокольский

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития русского искусства с периода Древней Руси до XXI века, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов.

Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/123748.html
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbookshop.ru/118477.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Черный В.Д.	Древнерусское искусство	Москва: Вузовский учебник	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361246
Москалюк М.В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века	Красноярск: Сибирский Федеральный Университет	2012	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=342970
Федотова Р. А.	Актуальные проблемы отечественного искусства XX в.	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808
Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110170.html
Котов, В. Н., Шумилкин, А. С., Шумилкин, М. С., Шумилкин, С. М.	Ордера в архитектуре русского классицизма	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/54946.html
Котов, В. Н., Шумилкин, А. С., Шумилкин, М. С., Шумилкин, С. М.	Ордера в архитектуре русского классицизма	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	https://www.iprbookshop.ru/54946.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows







6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины История зарубежного искусства и культуры
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика
 наименование ОП (профиля): специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Как называется представленный элемент древнерусского храма?</p>  <p>А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик</p>
2.	<p>К какому иконографическому типу относится представленная икона</p>  <p>А) Оранта Б) Одигитрия В) Елеуса</p>
3.	<p>Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните выбор</p>  <p>А) Барокко Б) Романтизм В) Классицизм</p>
4.	<p>Соотнесите картины и авторов</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) А. Самохвалов Б) Б. Иогансон В) А. Пластов</p>