

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Живопись

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра: 7 Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	32	85	27	4	Экзамен
	РПД	32	85	27	4	
2	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
3	УП	32	85	27	4	Экзамен
	РПД	32	85	27	4	
4	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
5	УП	32	85	27	4	Экзамен
	РПД	32	85	27	4	
6	УП	34	83	27	4	Экзамен
	РПД	34	83	27	4	
7	УП	16	101	27	4	Экзамен
	РПД	16	101	27	4	
8	УП	17	100	27	4	Экзамен
	РПД	17	100	27	4	
9	УП	16	101	27	4	Экзамен
	РПД	16	101	27	4	
10	УП	17	136	27	5	Экзамен
	РПД	17	136	27	5	
Итого	УП	264	942	270	41	
	РПД	264	942	270	41	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

Мыслицкий Владимир
Сергеевич

Доцент

Журавлев Андрей
Евгеньевич

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой графики

Лавренко Галина
Борисовна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий с натуры;

2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы с передачей материальности и фактуры в живописи. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах;

3. Изучить основные техники работы водяными красками, особенности выполнения быстрого этюда с натуры без предварительного эскиза;

4. Рассмотреть понятие нюанса в живописи. Изучить роль цвета и колорита в постановках на сближенную гамму при различных источниках освещения с применением основ перспективного построения и ракурса;

5. Дать навыки профессионального владения традиционными и современными живописными материалами, научить работе с цветом в любой области изобразительного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: Законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи
Уметь: Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит, цветовые гармонии) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности
Владеть: Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в живописном изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Знать: Особенности и технологические возможности живописных техник, приемов и материалов при создании цветовых и колористических гармоний в ходе работы над живописным проектом
Уметь: Использовать живописные техники и материалы, находить необходимое гармоничное колористическое решение, работая в заданной технике профессиональными материалами, применительно к каждой поставленной проектной задаче
Владеть: Навыками применения в творческой деятельности различных живописных приемов, техник, и материалов, выразительных возможностей изобразительного искусства живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Цветовая конструкция классической школы живописи. Основы обучения техникам и технологиями живописи	1				КПр
Тема 1. Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.		8	20	ИЛ	

Тема 2. Колорит, как система построений цветowych отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия.		8	20	ИЛ	
Раздел 2. Методика ведения натюрморта водяными красками					
Тема 3. Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветowych отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.		8	21	ИЛ	КПр
Тема 4. Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветowych отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветowych отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветковая лепка формы, передача материальности.		8	24	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	85		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи	2				КПр
Тема 5. Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветковая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.		8	20	ИЛ	
Тема 6. Законы цветовеждения как базовая основа работы над живописным этюдом. Натюрморты. Анализ процесса восприятия и комбинирования цвета на основе цветкового круга, квадрата, тетрада. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Классическая и аналоговая триады. Основы цветовеждения в живописи – изменение цвета по форме предмета.		8	20	ИЛ	
Раздел 4. Способы обобщения и детализации в работе над живописным этюдом					КПр

Тема 7. Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ, связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя неразмытым нижележащий слой.		8	20	ИЛ	
Тема 8. Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветowych пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.		10	23	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Исполнение натюрмортов на сближенные цветовые отношения					
Тема 9. Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля-прима», «по-сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками.	3	6	20	ИЛ	КПр
Тема 10. Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.		8	18	ИЛ	
Раздел 6. Основные принципы построения живописного пространства					КПр

<p>Тема 11. Объективные закономерности организации построения изображения (натюрморт). Принципы соблюдения следующих закономерностей при построении живописного изображения: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения, законы светотени и тональных отношений с учетом освещения; особенности изображения объемности, материальности предметов и пространства. Элементы цветоведения, закон цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения (масштаб изображения, цветовое единство, теплохолодность в живописи).</p>		8	22	ИЛ	
<p>Тема 12. Принципы и методы передачи заданной цветовой палитры средствами изображения Способы применения общей тоновой и цветовой гаммы (колористическое единство всех красок) в условиях определенного освещения. Работа над объемом формы каждого предмета. Анализ наличия теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе. Понятие «лишние краски».</p>		10	25	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	85		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Живопись головы натурщика при различном освещении					
<p>Тема 13. Этюд живой модели с натуры в условиях бокового контрастного освещения. Изображение живой модели, овладение навыками свободно компоновать портрет, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр-ажур, электрическое освещение).</p>	4	8	20	ИЛ	КПр
<p>Тема 14. Этюд живой модели с натуры в условиях искусственного и естественного освещения. Выявление действительного колорита постановки при искусственном и естественном освещении. Способы фиксации первых неадаптированных впечатлений от цветового строя натуры. Закон тепло-холодных цветовых отношений. Анализ теплохолодности света при искусственном и естественном освещении.</p>		8	20	ИЛ	
Раздел 8. Живопись головы человека как длительный процесс приобретения теоретических знаний и практического опыта					КПр

<p>Тема 15. Ахроматические техники живописи</p> <p>Гризайль – выполнение живописной работы одной краской (акварель). Использование выразительности тонального диапазона в задании гризайль. Применение красок темного цвета: черная, сепия, коричневая, умбра. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой.</p>		8	20	ИЛ	
<p>Тема 16. Освоение приемов живописи для выявления характера человека. Выполнение портрета в различных техниках живописи. Умение передавать большие тональные и цветовые отношения и основные пропорции головы. Определение пропорций головы и размещение на ней всех деталей (направление глаз, носа, линии губ, скул, подбородка и т.д.). Способы достижения сходства изображения с моделью (оригиналом). Влияние творческой манеры на создание портретного образа. Выполнение портрета в различных техниках акварельной живописи: «а-ля-прима», по-сухому, ретушь.</p>		10	23	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Длительный портрет с натуры. Портрет в технике темперной живописи.					
<p>Тема 17. Изучение традиционных живописных техник в портрете в ограниченной цветовой гамме. Приобретение навыков изображения головы человека средствами живописи. Изучение тональных взаимодействий при моделировании формы в портрете. Использование в работе над портретом прозрачной и пастозной живописи.</p>	5	6	12	ГД	КПр
<p>Тема 18. Основные принципы достижения сходства в портрете. Освоение изобразительных приемов для достижения сходства в портрете. Значение правильной передачи пропорций, расстановки акцентов, общей формы овала лица и отдельных элементов. Анализ различий в строении лица моделей разных возрастных групп</p>		6	12	ГД	
<p>Тема 19. Пастозные приемы создания живописной поверхности. Выполнение портрета при помощи мастихина. Особенности применения мастихина в живописи.</p>		6	16	ГД	
Раздел 10. Классические изобразительные системы. Портрет.					КПр,ДЗ

Тема 20. Живописные техники при работе с живой моделью. Изучение свойств различных основ под живопись (бумага, картон, холст). Изучение свойств красок для живописи на практике и их технические возможности в зависимости от материала изобразительной поверхности		8	12	ГД	
Тема 21. Особенности решения композиционного пространства при работе над портретом. Пространственная композиция в живописи. Изучение особенностей композиционных решений портрета в зависимости от выбранного формата (вертикальный прямоугольник, квадрат, горизонтальный прямоугольник)		6	16	ГД	
Тема 22. Автопортрет. Умение передавать сходство и пропорции головы. Выполнение творческой компоновки автопортрета в листе.			17		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	85		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 11. Портрет с руками. Декоративно – плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Передача характера человека.					
Тема 23. Изучение основных методов работы цветными материалами в портрете с руками с натуры. Особенности работы в цвете при различных видах освещения (направленный свет, контр - ажур, электрическое освещение). Влияние освещения на колористическое построение живописи и на тепло-холодность.	6	6	12	ГД	КПр
Тема 24. Выполнение авторской интерпретации портрета натурщика, поставленном при искусственном освещении. Изучение декоративных приемов в живописи, понятия стилизации; развитие творческого осмысления, через поиск авторского решения портрета. Использование законов цветоведения при создании колеров для выполнения задания «портрет с руками».		6	14	ГД	
Тема 25. Изучение особенностей композиционного решения портрета с руками. Освоение приемов расположения портрета в листе с учетом различных способов организации композиционного центра живописного портрета.		8	14	ГД	
Раздел 12. Система построения цветовых отношений при работе над портретом. Выполнение длительного портрета с руками.					КПр,ДЗ

Тема 26. Анализ формы с точки зрения её предметности и возможностей изображения средствами живописи. Разбор понятия «живописная задача» и осуществление такой задачи на практике работы над портретом с руками. Постановка и осуществление живописной задачи длительного портрета с руками.		6	12	ГД	
Тема 27. Методы выявления и исправления ошибок в работе над портретом. Формирование навыков критического анализа своей работы.		8	16	ГД	
Тема 28. Творческая живописная работа на основе классических образцов изобразительного искусства. Знакомство с различными образцами изобразительного искусства.			15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 13. Фигура человека. Тонально-цветовой метод изображения человека.					
Тема 29. Эюдж фигуры человека. Основы компоновки фигуры человека. Расположение фигуры в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Методика ведения живописи с учетом выбора материала. Анализ различий между живописными материалами.	7	3	12	ГД	КПр,ДЗ
Тема 30. Изучение особенностей распределения тона и цвета по стоящей фигуре обнаженного человека. Роль тональных пятен в контексте поиска цельного образа человеческой фигуры.		4	12	ГД	
Тема 31. Изучение пропорций человеческой фигуры, работа с натуры. Особенности работы с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Изучение возможностей различных техник живописи в работе с моделью.			21	ГД	
Раздел 14. Композиционная роль цвета в живописи. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа над живописной композицией с обнаженной моделью.					КПр
Тема 32. Особенности решения композиционного пространства живописной поверхности при использовании декоративных цветовых пятен в работе с живой моделью. Роль тональных пятен. Материальность цветового пятна. Принципы цветоритмической композиции.		2	12	ГД	
Тема 33. Стилиевые особенности работы водорастворимыми красками на основе постановки с обнаженной моделью. Декоративное переложение. Методы использования различных материалов для стилизации изображения живой модели на основе постановки с обнаженной моделью. Неразрывная связь цветовых оттенков с особенностями стилиевого решения живописного этюда.		3	12	ГД	

Раздел 15. Методы определения и решения пластической задачи в живописных этюдах					
Тема 34. Методика ведения длительного живописного письма обнаженной модели. Определение этапов ведения сложного длительного задания и анализ возможных ошибок. Анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом. Степень проработки в живописном произведении искусства в зависимости от ожидаемого эмоционального воздействия на зрителя.		4	12	ГД	КПр,ДЗ
Тема 35. Определение понятия «пластическая задача» в живописном этюде. Разбор произведений искусства разных эпох, течений и направлений с точки зрения определения пластической задачи автора и анализ способов достижения этих задач. Применение на практике опыта решения живописных задач мастерами различных эпох.			20	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	101		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 16. Изучение техники живописи сухой пастелью в работе над постановкой с обнаженной фигурой.					
Тема 36. Техника и технология пастельной живописи. Разбор особенностей материала и основ под пастель. Изучение примеров применения техники «пастель» мастерами мирового изобразительного искусства.	8	4	22	ГД	КПр,ДЗ
Тема 37. Освоение техники пастель на практике. Выбор цвета бумаги в зависимости от творческой идеи. Изучение сходств и отличий техники «пастель» от других живописных техник.		4	32	ГД	
Раздел 17. Классические методы изображения фигуры человека.					КПр
Тема 38. Методы построения живописного пространства в постановке с обнаженной моделью. Изучение двух основных методов построения живописного пространства и лепки объема: светотеневого и силуэтного на основе постановок с обнаженной моделью при естественном освещении. Связь цветового решения с характером освещенности. Определение силы тона в живописном этюде.		4	22	ГД	
Тема 39. Методы использования различных источников света для организации световоздушной среды в работе над постановкой с живой моделью. Влияние цвета источника освещения на построение общей колористической структуры. Многообразие выразительных средств в живописи для выражения психо – эмоционального содержания .		5	24	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	100		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 18. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи при создании сложной изобразительной системы.					
Тема 40. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Практическое изучение и отработка навыков построения сложной, многофигурной композиции. Пластическое взаимодействие двух фигур в структуре общего композиционного решения картины. Колорит как средство достижения художественного образа в живописи.		4	18	ГД	КПр,ДЗ
Тема 41. Методы использования современных фактурных материалов. Разбор понятия «авторский изобразительный язык» на примерах живописи всемирно известных авторов. Поиск собственного изобразительного языка на основе знаний и навыков, полученных ранее. Фактуры. Смешанные техники. Изобразительные возможности работы с нестандартными материалами.	9	4	18	ГД	
Тема 42. Творчески-аналитическое копирование образцов классического изобразительного искусства, содержащих обнаженные и костюмированные фигуры.			26	ГД	
Раздел 19. Классические методы изображения фигуры человека.					
Тема 43. Постановка из двух фигур на фоне искусственно организованного пространства. Определение принципов построения условной глубины живописного пространства. Работа с моделями в ракурсе. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы		4	18	ГД	КПр
Тема 44. Эстетика живописной поверхности. Техника и технология живописи для создания законченного произведения искусства с участием живых моделей. Использование современных живописных материалов. Сложная двойная постановка, поставленная при естественном свете. Фигуры в костюмах.		4	21	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	101		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 20. Решение творческой задачи через интерпретацию пластической задачи изобразительными средствами живописи.	10				КПр

Тема 45. Работа над тонально-живописным силуэтно-плоскостным изображением фигуры человека. Изучение таких понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта. Зависимость зрительского восприятия от живописного приема в работе над изображением человека.		5	30	ГД	
Тема 46. Методы и приемы создания стилизованных, условных изображений. Варианты использования различных живописных техник. Изучение взаимодействия разных материалов для живописи друг с другом с точки зрения технологии нанесения на основу и долговечности хранения таких произведений искусства.		6	30	ГД	
Раздел 21. Организация тематического пространства с участием фигур человека.					
Тема 47. Понятие «мифопоэтическое пространство» в изобразительном искусстве. Живописное произведение как модель реального мира. Разбор понятия «мифопоэтическое пространство». Анализ примеров «мифопоэтического пространства» в живописи старых мастеров и современном искусстве. Средства реализации творческого замысла в работе над конкретным произведением живописи			46	ГД	ДЗ,КПр
Тема 48. Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи. Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства с двумя фигурами. Анализ и структурирование визуального образа .		6	30	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	136		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		289	1187		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	<p>Характеризует особенности введения цвето-тоновых и тепло-холодных отношений и их применение в работе с натуры. Разрабатывает авторский замысел, основанный на концептуальном, творческом подходе по решению поставленной задач. в живописи.</p> <p>Выполняет серию заданий с использованием основных изобразительных средств (тон и колорит).</p> <p>Научно обосновывает свои предложения при создании этюдов без предварительного эскиза или по воображению.</p> <p>Анализирует произведения выдающихся мастеров живописи в жанре натюрморт, пейзаж разных эпох.</p> <p>Демонстрирует владение выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски.</p> <p>Применяет и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике</p>	Вопросы для устного собеседования. Творческое задание.
ОПК-3	<p>Дает определение особенностям живописной организации натюрморта, портрета или фигуры человека.</p> <p>Создает живописную композицию на основе знаний по цветоведению, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей.</p> <p>Формирует принципы и особенности построения различных цветовых гармоний и контрастов, на основе выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами.</p> <p>Творчески преобразует изображение с натуры в декоративно-абстрактную работу.</p> <p>Синтезирует набор возможных решений на основе знаний по живописи.</p> <p>Использует различные виды технического применения живописного материала на определенной поверхности, включая смешанную технику, согласно полученному заданию.</p>	Вопросы для устного собеседования. Творческое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Дан полный, аргументированный ответ, демонстрирующий глубину понимания задач живописи и умение использовать теоретические знания для решения практических задач в живописных этюдах.</p>	<p>Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень знаний и навыков. Показал отличное владение методами и приемами в живописи. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, с высоким уровнем организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации. Качество исполнения всех этапов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>
4 (хорошо)	<p>На устный вопрос дан правильный ответ, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.</p>	<p>Творческие работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении папки с работами. Живописные работы выполнены полностью, с хорошим композиционным поиском, но в них</p>
		<p>недостаточно точно разобраны тональные и живописные качества натуры, декоративное решение живописных заданий имеет средний уровень владения живописными техниками.</p>

3 (удовлетворительно)	На устный вопрос ответ дан частично с ошибками в терминах и понятиях. Ответ воспроизводит элементарные знания по пройденному материалу без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем или существенные ошибки	Студент удовлетворительно овладел приемами живописи и цветоведения, периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, не совсем удачное композиционное решение, присутствуют ошибки в тонально-цветовых отношениях, отсутствует колористическое единство. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий.
2 (неудовлетворительно)	На устный вопрос требуется помощь экзаменатора. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета.	Студент не смог овладеть приемами живописи и цветоведения, имеет нечеткое представление о законах построения натюрморта, портрета и фигуры человека. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Что такое цветовой круг?
2	Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?
3	Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.
4	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
5	В чем заключается закон теплых-холодных цветовых отношений?
6	Каким образом достигается колористическое единство изображения?
7	Как определить гамму сближенных цветовых отношений?
8	Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
Семестр 2	
9	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
10	Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.
11	Что такое основные и дополнительные цвета?
12	Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.
13	Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».
14	Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом?
15	Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры
16	Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?.
Семестр 3	
17	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели.
18	Какие существуют техники живописи акварельными красками?
19	Закономерности построения цветового пятна в картине.
20	Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.
21	Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.
22	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?
23	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде?
24	Что такое «лишние краски»?
Семестр 4	

25	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.
26	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.
27	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения
28	Что такое гризайль?
29	Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?
30	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
31	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
32	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью.
Семестр 5	
33	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в портрете
34	Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета
35	Средства достижения сходства в портрете
36	Технические особенности акварельной живописи при передаче сходства портретного образа с моделью.
37	Какая связь между сложной конструктивной формой, пропорциями головы и характером человека в работе над портретом?
38	Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения
39	Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.
40	Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.
41	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в портрете
42	Что такое мастихин. Назовите шесть основных приемов работы мастихином
43	Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде? Что такое «лишние краски»?
Семестр 6	
44	Особенности работы с различными ракурсами -фас ,профиль, три четверти в фигуре человека
45	Отличие этюда от длительной постановки с натуры в живописи
46	Этапы рисования и основы композиционного построения портрета с руками с натуры
47	Что такое направление ажур и контр-ажур в творческой живописной постановке?
48	Правила композиции при работе над этюдом портрета с руками с натуры
Семестр 7	
49	Какие приемы можно использовать при создании образно-психологической характеристики модели?
50	Каковы основные методы развития способности к обобщению в живописи
51	В чем заключается креативность в выборе изобразительных средств при работе с живой моделью
52	Этапы рисования и основы композиционного построения фигуры человека с натуры
53	Хроматическая и ахроматическая гамма в живописном этюде фигуры человека
Семестр 8	
54	Назовите принципы создания живописного произведения в обнаженной моделью, при помощи каких материалов?
55	Методы построения живописного пространства в постановке с обнаженной моделью.
56	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?
57	Расположение обнаженной фигуры в пространстве
58	Перечислить этапы ведения длительной работы над обнаженной фигурой
Семестр 9	
59	Что такое декоративность в живописи?
60	Методы построения живописного пространства в постановке с двумя фигурами?
61	Что означают понятия: тональная глубина и пластика силуэта?
62	Возможности декоративного решения живописного произведения в постановке из двух фигур
63	Основные приемы организации многофигурной композиции.
Семестр 10	

64	В чем разница между картиной и учебной постановкой?
65	Что такое «мифопоэтическое пространство» в искусстве?
66	В чем заключается и как выражается силуэтно-плоскостное изображение фигуры человека?
67	Какие основные правила организации тематического пространства с участием двух фигур человека
68	Каковы фактурные приемы как носители дополнительного содержания в живописи?

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене не оцениваются.

Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических и творческих заданий, коллегиально преподавателями по дисциплине «Живопись» и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Белов А.В.	Специальная живопись. Обнаженная фигура	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024116
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409
Белов А.В.	Специальная живопись. Одетая фигура человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202410
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124814.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76327.html
Кузьмина И. Б.	Живопись и цветоведение	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110042.html
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268
Пугач, В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87936.html
Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2018	http://www.iprbookshop.ru/98626.html
Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П.	Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136
Кравцов Д. В.	Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820
Антипина Д. О. Сухов В. В.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019232
Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202505
Малютина Е.Н.	Живопись. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878
Лушникова, Т. Л.	Учебный портрет в живописи	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2018	http://www.iprbookshop.ru/98626.html

Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192
Антипина Д. О.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201927
Мыслицкий В. С.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20168039

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;

- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.

- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Живопись

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03. Графика наименование ОП
(профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 1	
1.	Выполнить этюд натюрмортов: «красного», «зеленого», применив знания основ цветоведения. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, колористический поиск, метод перспективного построения, влияние освещения на закономерность тепло-холодных цветовых отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
2.	Выполнить этюд натюрмортов: «желтого», «синего», применив знания основ гармоничных и дисгармоничных сочетаний. В работах необходимо учитывать цветовой тон, яркость, насыщенность цвета, влияние цветового отношения, технические особенности работы водяными красками. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
3.	Выполнить этюд натюрморта в черном и белом колорите. Выполнить натюрморт в ахроматической гамме на основе закона о тональных отношениях и метода их определения: свет, полутон, тень, рефлекс в живописи. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
4.	Выполнить натюрморты в сближенной цветовой гамме (светлый, темный) с использованием различных градаций оттенков одного цвета, их гармоничное сочетание для создания длительной живописной работы. Изучить особенности декоративности в живописи и основах выполнения быстрого этюда. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 2	
5.	Выполнить этюд натюрморта «на сближенные тональные отношения» (2 задания). Выполнить живописные работы с натуры с применением ахроматической и хроматической гаммы. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
6.	Выполнить этюд натюрморта «на контрастные цветовые отношения». Особое внимание следует обратить на композиционное решение, построение цветовой конструкции натюрморта, ограничение живописных средств (количество красок) и цветовую гармонию. Представлять взаимное влияние цвета предметов друг на друга, логику тепло-холодных отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
7.	Выполнить сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой гамме (3 краски). Особое внимание следует обратить на ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера», технические особенности каждого вида живописи (материала) для передачи материальности предметов. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
8.	Выполнить сложноорганизованный натюрморт. Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить этюд натюрморт, поставленный в искусственно организованном пространстве. Изучить пропорции и пластику предметов, перспективные сокращения в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения этюда, его эмоционального восприятия, выраженного изобразительными средствами. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 3	
9.	Выполнение натюрморта в технике классической акварели с передачей материальности предметов в ограниченной цветовой гамме. Научиться передавать большие тональные и цветовые отношения, подчинять детальную разработку единому живописному колориту. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
10.	Выполнить декоративный натюрморт с низким горизонтом. Работа ведется по предварительному эскизу. Отработать живописные приемы акварельной живописи (по-мокрому, по-сухому), добиваясь насыщенности цвета при решении декоративной задачи. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
11.	Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры в контрастных цветовых отношениях. Особое внимание следует обратить на декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Определить принципы построения пространства при помощи различных материалов и создание сложных фактурных поверхностей. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.

12.	Выполнить живописный этюд натюрморта с натуры «на сближенные цветовые отношения». Провести выбор определенной цветовой гаммы и красок, необходимых для работы над натюрмортом в эскизе. Особое внимание обратить на создание единого цветового и тонального колорита. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 4	
13.	Выполнить постановку с живой моделью в технике классической акварели. Особое внимание следует обратить на соблюдение следующих закономерностей при работе над портретом: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения; законы светотени и тональных отношений с учетом освещения. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
14.	Выполнить портрет с натуры в технике Гризайль. Применить ахроматическую гамму красок. Способы передачи формы головы с помощью тональных отношений, распределение тона от светлых частей головы до самых темных, акцентирование внимания на роли фона и его тональной взаимосвязи с натурой. Техника выполнения: черная, коричневая акварель, сепия, умбра. Формат выполняемых работ: А-2.
15.	Выполнить краткосрочные портретные этюды с модели. Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. особенности изображения объемности, материальности предметов, пространства; колористическое единство всех красок в условиях определенного освещения. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
16.	Выполнить этюд живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Обратить внимание на наличие теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для выполнения задания. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 5	
17.	Выполнить этюд портрета с руками с натуры, применив знания по этапам и методам работы различными цветными материалами. При работе над заданием следует учитывать влияние освещения и тепло-холодность в колористическом построении листа. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
18.	Выполнить портрет с натуры в ограниченной гамме в технике гризайль. Изучить тональное взаимодействие при моделировании формы в портрете. Отразить в работе конституционные особенности мужской и женской модели. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
19.	Выполнить портрета с руками (темпера, гуашь) предложенной возрастной группы для анализа различий в строении лица. Отразить социальные и возрастные характеристики, их влияние на художественный образ. Продолжение изучения основных живописных техник в работе с живой моделью. Постараться достичь максимального сходства, подобрать технику исполнения. Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
20.	Выполнить портрет с руками, найти колористическое решение живописного этюда. Освоить различные приемы живописи для выявления характера человека. Изучить основные приемы работы над портретом и принципы достижения сходства. Техника выполнения: гуашь, темпера, акрил. Формат выполняемых работ: А-2.
Семестр 6	
21.	Выполнить компоновку в листе этюда человека в интерьере с натуры при естественном освещении, опираясь на основы композиционного построения и расположения фигуры человека в пространстве. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
22.	Построить в листе композицию с фигурой человека, применяя изучение точных пропорций человеческой фигуры. Используются пастозные приемы в живописи. Изучение в работе с натуры влияния освещения на колористическое построение в живописи и тепло-холодность. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
23.	Выполнить живописную длительную работу постановки с живой моделью в сложно-организованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Изучение декоративных приемов в живописи, понятие стилизации, развитие творческого осмысления работы с натуры. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
24.	Выполнить длительную работу с натуры над фигурой человека с использованием классических приемов в работе над сходством, анализируя возрастное и социальное положение модели. Использование декоративных цветовых пятен для передачи эмоционального состояния живой модели. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 7	
25.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Организовать цветовое и стилистическое единство. Создать декоративное переложение с обнаженной натуры, используя профессиональные живописные материалы. Проанализировать неразрывную связь цветовых оттенков с особенностями стиливого решения живописного этюда.

	Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
26.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Определить этапы ведения сложного длительного задания и анализ возможных ошибок. Провести анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
27.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Проявить креативность при выборе материалов для выполнения длительной работы с живой моделью. Изучить современные течения в изобразительном искусстве. Использовать в своей работе новейшие тенденции мирового искусства с целью выработки индивидуального изобразительного языка. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
28.	Выполнить длительный этюд с обнаженной живой модели. Изучить два основных метода построения живописного пространства и лепки объема: светотеневого и силуэтного на основе постановок с обнаженной моделью при естественном освещении. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 8	
29.	Выполнить постановку с живой моделью с разными источниками света для организации световоздушной среды. Проследить связь цветового решения с характером освещенности. Определение тонального колорита в зависимости от интенсивности светового источника в живописном этюде. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
30.	Выполнить постановку с живой мужской обнаженной моделью. Создать стилистически грамотное гармоничное решение живописного произведения на основе постановкой с обнаженной фигурой. Провести практическое изучение и отработку навыков реализации стилизового решения при работе с натуры. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
31.	Выполнить постановку с живой женской обнаженной моделью. Провести разбор понятия «авторский изобразительный язык» в практической работе с натуры, анализируя примеры живописи всемирно известных авторов. Материалы и техника исполнения зависят от авторского творческого замысла. Техника выполнения: гуашь, темпера, масло. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1.
32.	Выполнить постановку обнаженной фигуры в интерьере на фоне искусственно организованного пространства. Определить принципы построения условной глубины живописного пространства. Техника выполнения: гуашь, темпера, масло. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 9	
33.	Выполнить сложноорганизованную двойную постановку, поставленную при естественном свете. Скомпоновать фигуры в костюмах в пространстве листа, передать через технику, манеру выполнения эстетику живописной поверхности. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
34.	Выполнить постановку с двумя обнаженными моделями. Провести разбор понятий, как тональная глубина, моделировка формы с помощью тона, пластика силуэта и выполнить силуэтно-плоскостное изображение фигур человека в пространстве. Работа ведется по предварительным эскизам. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
35.	Выполнить длительную работу с двумя моделями в исторических костюмах, применяя различные фактуры для наполнения постановки дополнительным метафоричным содержанием. Изучить взаимодействие разных материалов для живописи друг с другом с точки зрения технологии нанесения на основу и долговечности хранения таких произведений искусства. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
Семестр 10	
36.	Выполнить длительную постановку в интерьере мастерской с двумя обнаженными моделями, поставленными против света. Выполнить постановку с натуры опираясь на свой творческий опыт, полученные знания в процессе создания законченного живописного произведения на конкретный сюжет по заданной теме. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
37.	Выполнить постановку с двумя фигурами, реализуя сложное решение пространства через цветовую связь и различие в методах колористического наполнения. Роль цветового пятна в организации динамического, эмоционального решения листа. Особенности решения композиционного пространства многофигурной композиции. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-1.
38.	Двойная обнаженная постановка, в которой модели помещены в глубоком пространстве с направленным освещением. Эмоциональная составляющая масштабов изображения в реализации творческого авторского замысла. Аппеляция к произведениям мастеров изобразительного искусства. Авторский выбор живописных материалов. Формат выполняемых работ: А-1.