

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

История материальной культуры

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ВШПМ Графика ОЗО №3-2-58.plx

Кафедра:

**9**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:  
(специальность)

54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация)

54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление  
печатной продукции)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
9	УП	16	55,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	55,75	0,25	2	
10	УП	17	62	29	3	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	17	62	29	3	
Итого	УП	16	117,75	29,25	5	
	РПД	16	117,75	29,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин

\_\_\_\_\_

Колосова Ирина  
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Развить компетенции обучающегося в области материальной культуры Европы и России разных эпох как многофункционального феномена художественной культуры, обладающего содержательной емкостью и своеобразием художественных средств

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить студента с историей развития феноменов материальной культуры;
- сформировать представления о материальной культуре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития материальной и духовной культуры, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культурология

История зарубежного искусства и культуры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.</b>
<b>Знать:</b> Основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление
<b>Уметь:</b> Определять исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы
<b>Владеть:</b> Навыками оценки и развернутой характеристики процессов развития материальной культуры в целом и ее отдельных элементов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. . Материальная культура Древнего мира	9					Т
Тема 1. Понятие и составляющие материальной культуры. Взаимосвязь и взаимозависимость материальной и духовной культуры, Составляющие материальной культуры: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, средства передвижения и т.д.. Интерьер и его составляющие. Костюм и его составляющие. Связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой.		1		11		
Тема 2. Костюм и интерьер Древнего Египта Древнеегипетское жилище: материалы, планировка, утварь, система жизнеобеспечения.. Убранство интерьера, основные формы мебели. Динамика развития мужского и женского костюма Древнего Египта,		3		11		

Тема 3. Материальная культура античности, Древнегреческое жилище. Убранство интерьера, основные формы мебели. Драпировочный костюм античности. Мужской и женский костюмы архаики, классики и эллинизма.. Древний Рим. Образ жизни и облик римского города. Типы римского жилища: домус, вилла, инсула. Основные формы римской мебели. Семантическая значимость римского костюма. Динамика развития мужского и женского костюм.		4		11		
Раздел 2. Материальная культура средневековья и эпохи Возрождения						
Тема 4. Материальная культура средневековья. Романский период. Образ жизни и типы населенных пунктов романского средневековья. Основные формы мебели. Мужской и женский костюм романского стиля. Готический период. Образ жизни и типы населенных пунктов зрелого средневековья. Быт замка и городского дома. Убранство интерьера в замке и городском доме; готический стиль в интерьерах средневековья. Динамика развития мужского и женского костюма зрелого средневековья. Материальная культура Киевской и Московской Руси.		4		11		Т
Тема 5. Ренессанс - общее и национальное. Облик и дух новой эпохи и его отражение в быту. Интерьеры Итальянского Возрождения: новые черты в убранстве, утвари, декоративных компонентах, формах мебели. Северное Возрождение и специфика: его интерьеров Итальянский мужской и женский костюм: новые силуэты, ткани, формы декора. Северное Возрождение средневековые традиции и новые черты. возникновение каркасного костюма. Нарастание испанских влияний в европейском костюме.		4		11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16		55,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Материальная культура XVII-XVIII веков						
Тема 6. Стиль жизни в эпоху Барокко. Возникновение целостной концепции интерьера и ансамбля. Воплощение форм и идей стиля барокко в искусстве интерьера. Барокко в Италии. Новые формы и виды мебели. Французское барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Возникновение авторских направлений в мебельном деле. Франция как европейский лидер в моде и искусстве костюма. Основные компоненты мужского и женского костюма, цветовая гамма, логика изменения силуэта. Практическое занятие «Большой стиль» в развитии костюма и интерьера Европы XVII века	10		3	12		Т

<p>Тема 7. Материальная культура эпохи Просвещения (Европа и Россия). Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. Убранство интерьера: основные формы и техника декора, формы орнамента. Мебель эпохи рококо. Этапы развития стиля в costume эпохи рококо. Идеология классицизма и ее отражение в убранстве европейского интерьера. Авторские школы в мебельном искусстве Англии. Черты классицизма в европейском costume. Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и costume России.</p> <p>Практическое занятие Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и costume России.</p>			3	13		
<p>Раздел 4. Материальная культура XIX - XX веков</p>						Т
<p>Тема 8. Развитие стилей в costume и интерьере первой половины XIX века. Возникновение стиля ампир, его основные черты. Русский ампир, его отличие от европейского. Costume ампира, основные этапы его развития.</p> <p>Стиль бидермайер как выражение эстетических вкусов и представлений о комфорте буржуазного сословия. Романтизм как стиль большого искусства. Отражение концепции личности романтизма в мужском и женском costume.</p> <p>Практическое занятие Европейский и русский ампир в интерьере: общее и различное</p>			4	12		
<p>Тема 9. Интерьер и costume Европы и России во второй половине XIX века.. Эkleктика как стилевой синтез. Эkleктика как историзм: интерьеры неоготики, необарокко, неорококо. Мебель неорококо. Появление новых материалов. Образ «делового человека» в мужском costume. Специфика развития женского costume. Женский costume «второго рококо», Эkleктика как предпосылка формирования модерна. Интерьеры и costume модерна. Конструкции и декор модерна. Первые попытки осмысления моды как социального явления. Империя моды, модные дома, персоналии. Стиль модерн в России</p> <p>Практическое занятие Эkleктика как синтез стилей. Историзм Практическое занятие Становление costume эпохи модерна в Европе и России</p>			4	13		

Тема 10. Развитие форм европейского костюма в XX веке. Переломный момент в развитии европейской моды. Стиль гарсон. Стиль в женской моде 30-40-х гг. Послевоенный период: творчество К. Диора, стиль нью-лук. Новые тенденции в моде 60-х гг., молодежная мода. «уличная» мода и плюрализм стилей последней трети XX века. Практическое занятие Выдающиеся модельеры XX века		3	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	62		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		4,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		37,75	142,25		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

##### 4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Цели:

Расширить и закрепить знания студента в области истории и теории развития культуры и художественных стилей, развить навыки самостоятельного анализа видеоряда, принадлежащего разным стилевым эпохам, расширить профессиональный кругозор студента.

##### Задачи:

- Атрибутировать историко-культурный период, воплощенный в материале, с точностью до десятилетия;
- создать развернутую характеристику эпохи;
- проанализировать видеоряд с точки зрения правильности воссоздания облика соответствующей эпохи;
- выявить недостатки и несоответствия, допущенные в материале его создателями.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Для написания курсовой работы студент выбирает художественный фильм, снятый на историческом материале (обязательна консультация с преподавателем).

Примерный список возможных фильмов:

- «Эль Греко» (2007 г., реж.Я. Смарагдис)
  - «Титаник» (1997 г., реж.Д. Кэмерон)
  - «Гордость и предубеждение» (1995 г., )
  - «Эмма» (1996 г., реж. Д. Лоуренс)
  - «Великий Гэтсби» (1974, реж.Д. Клейтон)
  - «Однажды в Америке» (1983 г., реж.С. Леоне)
  - «Идиот» (1958 г., реж.И.А. Пырьев)
  - «Сага о Форсайтах» (2002 г., реж.К. Менол)
  - «Опасные связи» (реж.С. Фрирз)
  - «Девушка с жемчужной сережкой» (2003 г., П. Уэббер)
  - «Ромео и Джульетта» (1970, реж.Ф. Дзефирелли)
  - «Лев зимой» (1968, реж.Э. Харви)
  - «Лев зимой» (2003, реж.А. Кончаловский)
  - «Брат Солнце, сестра Луна» (1972, реж.Ф. Дзефирелли)
  - «Елизавета» (1998, реж.Ш. Капур)
- и другие

##### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты представляются в печатном виде, объемом от 20 страниц, содержит следующие обязательные элементы:

- Введение
- Глава, посвященная культурно-исторической характеристике соответствующей эпохи
- Главы, содержащие основной анализ
- Заключение
- Список использованной литературы
- Презентация видеоряда на диске.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Объясняет понятие и составляющие материальной культуры.: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, оружие, средства передвижения и т.д</p> <p>Проводит анализ предметов материальной культуры, для определения исторических стилей характерных для определенного времени, территории и социальной группы</p> <p>Проводит оценку и связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой материальной культурой определенной эпохи.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	Курсовая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; Анализ ситуации профессиональной деятельности выполнен на профессиональном уровне, с полноценным использованием теоретических знаний,
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех	Курсовая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой
	обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования.	последовательности действий, однако недостаточно аргументировано использование теоретических знаний; выводы носят стандартный характер, не учитывая специфики конкретной ситуации
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования.	Курсовая работа выполнена, но допущены ошибки
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Курсовая работа выполнена частично, без правильных выводов. Анализ ситуации профессиональной деятельности выполнен частично, алгоритм выполнения задания нарушен
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	
------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 9	
1	Интерьер как явление материальной культуры, его основные компоненты.
2	Костюм как явление материальной культуры, его основные компоненты.
3	Интерьер Древнего Египта.
4	Мужской костюм Древнего Египта.
5	Женский костюм Древнего Египта.
6	Интерьер Древней Греции (планировка, материалы, декор)
7	Интерьер Древней Греции (убранство и мебель).
8	Мужской костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары).
9	Женский костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары).
10	Планировка и декор римского домуса.
11	Развитие римской напольной мозаики.
12	Виды мебели в интерьере Древнего Рима
13	Мужской костюм Древнего Рима и его знаковый характер.
14	Женский костюм Древнего Рима.
15	Интерьеры зрелого средневековья. Замок.
16	Городские интерьеры зрелого средневековья.
17	Динамика развития мужского средневекового костюма.
18	Динамика развития женского средневекового костюма.
19	Интерьеры эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты.
20	Новые черты в итальянских интерьерах Ренессанса.
21	Костюм Итальянского Возрождения.
22	Испанский костюм эпохи Возрождения и его роль в развитии европейского костюма.
23	Развитие английского костюма в эпоху Возрождения.
24	Развитие французского костюма в эпоху Возрождения.
Семестр 10	
25	Новые черты в убранстве жилого интерьера эпохи Барокко.
26	Логика развития мужского костюма XVII века.
27	Логика развития женского костюма XVII века.
28	Интерьеры рококо и классицизма
29	Мужской костюм XVIII века.
30	Женский костюм XVIII века.
31	Мужской и женский костюм во Франции эпохи Великой Французской революции и директории.
32	Европейский и русский ампир в мебельном искусстве.
33	Мужской и женский костюм стиля ампир
34	Стиль бидермайер в интерьере Европы и России
35	Мужской и женский костюм стиля бидермайер
36	Мужской и женский костюм стиля романтизм
37	Эпоха эклектики в интерьерах Европы и России
38	Неостили в интерьерах Европы и России. Неоготика. Второе рококо.
39	Мужской костюм 50-60-х гг XIX века в Европе и России.
40	Женский костюм 50-х – 60-х гг XIX века в Европе и России. Второе рококо.

41	Мужской костюм 70-80-х гг XIX века в Европе и России.
42	Женский костюм 70-х гг XIX века в Европе и России.
43	Модный дом Чарльза Ворта
44	Женский костюм 80-х гг XIX века в Европе и России.
45	Мужской костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.
46	Женский костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.
47	Развитие стиля модерн в материальной культуре Европы и России
48	Интерьеры модерна.
49	Мебель модерна.
50	Развитие стиля модерн в costume Европы и России
51	Мужской костюм модерна начала XX века (1900-1914).
52	Женский костюм модерна начала XX века (1900-1914).
53	Известные кутюрье начала XX века
54	Развитие материальной культуры Европы в годы Первой мировой войны.
55	Переворот в женской моде в военные годы.
56	Стиль гарсон в 20-х гг XX века
57	Мода 30-х-40-х гг XX века
58	Стиль нью-лук. Творчество Кристиана Диора
59	Известные кутюрье первой половины XX века
60	Известные кутюрье второй половины XX века
61	Молодежная мода 70-х гг
62	«Уличная мода» последней трети XX века
63	Плюрализм стилей в моде последней трети XX века
64	Японские модельеры в европейской моде.
65	Развитие стиля унисекс в моде XX века

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя ответ на один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Экзамен включает в себя ответ на один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110023.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110023.html</a>

Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115423.html">https://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
Колосова И. А.	История материальной культуры	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239496">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239496</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/131199.html">https://www.iprbookshop.ru/131199.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a>
Колосова И. А.	История материальной культуры. Самостоятельная работа. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179077">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179077</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение**  
рабочей программы дисциплины История материальной культуры  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник-график (оформление печатной продукции)

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

1.	<p>Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p> 
2.	<p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p> 
3.	<p>Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p> 
4.	<p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p> 

Ответы:

1.а) XVII век

б) барокко

в) брасьер, стояче-отложной кружевной воротник, ботфорты с канонами, декоративные разрезы, прическа с декоративной косичкой

2.а) средневековье,

б) готика

в) прикроватное кресло с емкостью под сиденьем, вимперги, орнамент «полотняные складки»

3.а) 70-е гг XIX века

б) эклектика

в) профильный силуэт с турнюром, обильно декорированный шлейф, жакет, прическа «каскад»

4.а) начало XIX века,

б) ампир

в) стол-консоль с фигуративными ножками-опорами, египетские мотивы в декоре