

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Перспектива

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление  
печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	32	59,75	0,25	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	
Итого	УП	16	32	59,75	0,25	
	РПД	16	32	59,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кобяк Александр Юрьевич

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой графики

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования с учетом законов перспективы на основе анализа окружающей действительности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- раскрыть принципы перспективных построений на основе традиционных учений о перспективе;
- познакомить обучающегося с практикой построения перспективных изображений на основе изученных теоретических материалов;
- сформировать представления о перспективе, как о системе тесно связанной задачами построения пространства;
- сформировать представление о связи и взаимозависимости процессов построения перспективных элементов, обозначив единую логику развития всех изобразительных систем каждой эпохи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять творческий замысел в области оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне, используя чувственно-художественное восприятие, образное и креативное композиционное мышление средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> - основные законы построения линейной перспективы относительно линии горизонта и точки схода
<b>Уметь:</b> - использовать законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения
<b>Владеть:</b> – навыками выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие сведения о перспективе	1					КПр
Тема 1. Свойства зрения. Проецирующий аппарат. Виды перспективы (линейная, панорамная, купольная, обратная, персептивная, кулисная).		2	4	6	ИЛ	
Тема 2. Построение перспективных масштабов. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала и ее практическое применение.		2	4	6	ИЛ	
Тема 3. Способ перспективной сетки и его применение. Построение криволинейных фигур расположенных на предметной плоскости. Построение интерьера при помощи перспективной сетки.		2	4	8	ИЛ	
Раздел 2. Построение перспективы геометрических фигур и объектов.						
Тема 4. Фронтальная перспектива. Построение геометрических фигур и различных объектов. Варианты построения интерьера с одной точкой схода. Изображение перспективы улицы с одной точкой схода (улица, идущая под гору и в повороте). Построение транспорта и фигур животных методом обертывающих поверхностей.		2	4	8	ИЛ	КПр

Тема 5. Построение окружности в перспективе. Общие понятия. Практические способы построения окружности в перспективе. Применение построения окружности в перспективе для изображения лежащей фигуры и движущегося транспорта.		2	4	7	ИЛ	
Тема 6. Угловая перспектива. Построение перспективы объекта по плану и фасаду. Построение интерьера с двумя точками схода. Метод архитектора. Построение в перспективе различных архитектурных объектов. Построение угла улицы с двумя точками схода.		2	4	8	ИЛ	
Раздел 3. Построение теней и отражения в перспективе.						
Тема 7. Общие понятия о построении теней в перспективе. Построение теней от естественного источника света. Построение теней от искусственного источника света. Построение теней в интерьере от искусственного источника света.		2	4	8	ИЛ	КПр
Тема 8. Общие понятия о построении отражений. Построение отражений в зеркальной плоскости воды. Построение отражения в плоском зеркале. Построение отрезка в двух вертикальных зеркалах.		2	4	8,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		48,25		59,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает построение перспективных масштабов, излагает общие понятия о перспективных масштабах, масштаб глубин, масштаб широт, масштаб высот, масштабная шкала и ее практическое применение.	Вопросы для устного собеседования
	Строит перспективы геометрических фигур и объектов, используя законы линейных и фронтальных перспективных сокращений, объектов и предметов изображения относительно точки схода	Творческое задание
	Выбирает метод выполнения сложных перспективных построений интерьера и экстерьера	Творческое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В стандартных ответах присутствуют небольшие пробелы в знаниях. Ответ основан на обязательных источниках информации. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации, но в приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	<p>Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных материалов стандартный. Работа в целом выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в характере исполнения или нарушены сроки представления работы.</p>
Не зачтено	<p>Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неумение построить логичный, точный ответ, демонстрирующий понимание изучаемого предмета. Неумение построить логичный, связный, точный, правильный текст устного ответа.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Творческая работа: отсутствие собственного решения в проектировании. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.</p> <p>Представленная работа полностью не соответствует заданию и демонстрирует непонимание задач дисциплины.</p> <p>Плагиат</p>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Проецирующий аппарат (элементы) и перспективное построение изображения на плоскости
2	Поле и угол ясного зрения?
3	Элементы картины и как они связаны с проецирующим аппаратом
4	Масштабом глубин, широт и высот
5	Дробная дистанционная точка. Случаи ее применения
6	Масштабная шкала и ее значение при построении перспективных изображений
7	Способ перспективной сетки
8	Особенности способа перспективной сетки, примеры
9	Фронтальная перспектива
10	Метод обертывающих поверхностей
11	Построение окружности в перспективе
12	Метод перспективного изображения автомобиля в движении с использованием перспективного изображения окружностей
13	Угловая перспектива: определение, её элементы и нахождение точек схода F1 и F2
14	Способ архитектора: определение и этапы построения этим способом
15	Источники освещения и особенности построения падающих теней от предметов, изображенных на картине
16	Особенности положения солнца относительно зрителя и способы отображения на плоскости
17	Законы оптики и способы построения отражений в перспективе
18	Построение отражений предмета в плоском зеркале

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме кафедрального просмотра выставки работ студентов, выполненных в течение семестра. Во время обхода студенту задаются вопросы по изученным темам.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Кобяк, А. Ю.	Перспектива	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102655.html">http://www.iprbookshop.ru/102655.html</a>
Перельгина, Л. Г.	Перспектива	Минск: Вышэйшая школа	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/120057.html">https://www.iprbookshop.ru/120057.html</a>
Макарова, М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110181.html">https://www.iprbookshop.ru/110181.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Техническая графика. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110040.html">http://www.iprbookshop.ru/110040.html</a>
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149</a>
Кокошко, А. Ф., Матюх, С. А.	Инженерная графика. Практикум	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93424.html">http://www.iprbookshop.ru/93424.html</a>
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/94867.html">https://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Викулина Е.А., Косинская Н.В.	Рисунок и основы перспективы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023188">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023188</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;
- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.
- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

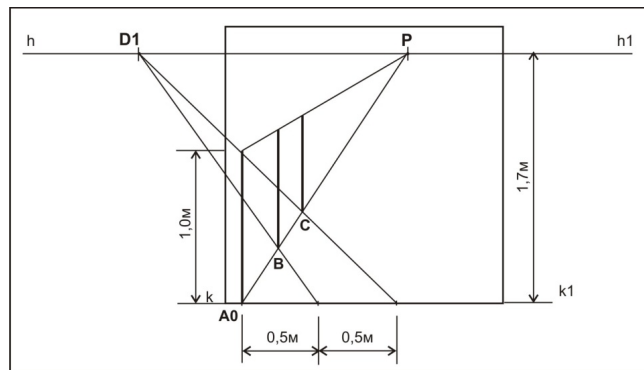
по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

#### РАЗДЕЛ 1

Обучающийся должен представить к просмотру следующую выполненную работу, которая состоит в том, чтобы построить перспективу, трёх одинаковых вертикальных отрезков, распложенных на прямой линии, лежащей в предметной плоскости под прямым углом к картинной плоскости. Первый отрезок расположен на основании картинной плоскости. Расстояние между отрезками и их высота задается преподавателем.

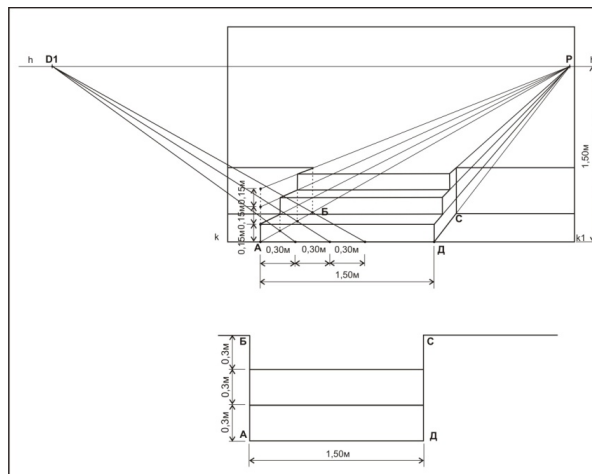


1. Задать высоту линии горизонта.
2. Начертить линию горизонта и картину. На линии горизонта отметить точку схода P. От точки P отложить на линии горизонта дистанционные (удалённые точки) D1 и D2.
3. На основании картинной плоскости начертить первую вертикальную прямую, от неё вправо или влево отложить отрезки равные заданным расстояниям между вертикальными прямыми.
4. Применяя масштаб глубин и масштаб высот, построить перспективу остальных отрезков.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальный материал, который позволит определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения задания.

#### РАЗДЕЛ 2

Обучающийся должен представить к просмотру следующую выполненную работу, которая состоит в том, чтобы построить перспективу лестницы во фронтальном положении в три подъема. Размеры задаёт преподаватель.



1. Задать высоту линии горизонта.
2. Начертить линию горизонта и картину. На линии горизонта отметить точку схода P. От точки P отложить на линии горизонта дистанционные (удалённые точки) D1 и D2.
3. На основании линии горизонта начертить вертикальную плоскость первой ступени. Из крайней левой точки основания лестницы восстановить перпендикуляр. На нём отложить заданные высоты ступеней, эти точки соединить с точкой схода P.
4. Из крайней левой точки основания первой ступени отложить заданные ширины ступеней. Соединить эти точки с точкой D1. Из точек пересечения этих линий с линией, идущей в точку P, восстановить перпендикуляры. Их пересечение с прямыми определяющими высоту ступеней дают профиль лестницы. Достроить лестницу.

Во время проведения просмотра обучающиеся представляют визуальный материал, который должен позволит определить компетентность обучающегося в текущих решениях, принятых для выполнения задания.

#### РАЗДЕЛ 3

Обучающийся должен представить к просмотру следующую выполненную работу, которая состоит в том, чтобы построить тень от плоского вертикального прямоугольника. Солнце (S) находится перед наблюдателем на заданной высоте.

