

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (музейная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление  
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	215,35	0,65	6	Зачет с оценкой
	ПП	215,35	0,65	6	
Итого	УП	215,35	0,65	6	
	ПП	215,35	0,65	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Рябов Олег Николаевич

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лавренко Галина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и закрепление профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе освоения образовательной программы, необходимых для профессионального становления будущих специалистов.

### 1.2 Задачи практики:

1. Приобретение и закрепление необходимых знаний, развитие умений и навыков, творческих способностей студентов, художественной наблюдательности, зрительной памяти, творческого воображения, чувства цвета, формы, материала.

2. Исследование, анализ техники исполнения оригинала. Изучение его стилистических и пластических особенностей. Определение этапов копирования.

понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения графической работы.

3. Использование основных закономерностей развития техники и технологии в графике.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива

Основы композиции

Учебная практика (ознакомительная практика)

Информационные технологии

Учебная практика (пенэ debate практика)

Художественно-техническое редактирование специальных изданий

Пластическая анатомия

Основы векторной и растровой графики в дизайне

История зарубежного искусства и культуры

Искусство шрифта

Классическая акварель

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ПК-3: Способен использовать в своей творческой деятельности в области оформления печатной продукции знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений материальной культуры, графики, книги, плаката и умение анализировать современное состояние арт-рынка и галерейного дела.</b>
<b>Знать:</b> - Основные этапы развития жанров графического искусства, техники и технологии, используемые в графике
<b>Уметь:</b> - Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания графических работ, представленных в коллекциях библиотек и художественных музеев
<b>Владеть:</b> - Навыками работы в различных жанрах графики, материалами и инструментами для выполнения копий классических произведений графического искусства

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Подготовка к работе и выбор материалов для копий	6		КПр
Этап 1. Ознакомление с задачами практики. Посещение библиотеки, просмотр изобразительных материалов для копирования, предложенных руководителем практики. Обсуждение концепции копии и двух композиций на тему копии.		10	
Этап 2. Непосредственное выполнение копии. Изучение техники мастера и технологии использования им графических материалов. Экспертиза графических произведений. Специальная подготовка бумаги. Работа с инструментарием.		26	

Раздел 2. Подготовка к выполнению 2-х композиций на тему копии.		
Этап 3. Подбор аналогов, работа в библиотеке. Изучение композиционных и реставрационных приемов образца графики, выбранной для копирования. Выполнение эскизов и утверждение их у руководителя практики. Анализ возможностей техники для выполнения композиций на тему копии.	28	КПр
Этап 4. Выполнение подготовительных рисунков для выполнения копии. Композиционные разработки и отрисовка новых персонажей, отдельная трансформация деталей копии в новое произведение. Подготовка и анализ всех материалов, подготовленных для следующей работы.	34	
Раздел 3. Выполнение длительных заданий по композиции на тему копии.		
Этап 5. Выполнение композиционного первого задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование той же стилистики. Организация композиционного и смыслового единства.	36	КПр
Этап 6. Непосредственная работа над выполнением композиционного второго задания на тему копии. Сохранение всех приёмов рисования оригинала. Использование новой стилистики и нового сюжета композиции. Организация композиционного и смыслового единства.	40	
Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по копийной практике.		
Этап 7. Завершение задания. Объединение всех трёх заданий в единый комплекс доработка композиции до степени завершенности. Уточнение приёмов исполнения копии. Консультация с руководителем.	24	КПр
Этап 8. Подготовка и оформление работ в единую графическую серию Написание письменного отчёта по практике	17,35	
Итого в семестре	215,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>215,35</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПК-3	Называет художественные виды графического искусства и характеризует техники и технологии графического изображения
	Выбирает технику и произведение, определяет особенности работы художника; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы Воссоздаёт копию художественного произведения искусств мастера графики в соответствии с требованиями копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, изучает технику штриха автора

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности копийной работы. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в отчете. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности копийной работы. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах.. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Концепция копийной практики
2	Способы имитации технических приёмов классического произведения
3	Сравнительная характеристика практических занятий в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком
4	Возможности интерпретации
5	Цели и задачи процесса прохождения музейной (копийной) практики
6	Особенности технических и творческих качеств графических произведений западноевропейской школы
7	Принципы анализа работы мастеров
8	Принципы анализа работы мастеров
9	Анализ стилистики нового произведения, как налога копии
10	Организации смыслового единства как художественный приём
11	Различия и сходства графических произведений западноевропейской классики и русской школы
12	Отличительные особенности классических произведений западноевропейской и русской художественных школ
13	Процесс копирования как средство, повышающее профессиональный и общекультурный уровень будущего художника-графика
14	Анализ стилистики нового произведения, как налога копии
15	Организации смыслового единства как художественный приём
16	Анализ аналогов интерпретации известных произведений
17	Анализ завершенности авторского произведения
18	Использование архивных материалов для подбора объекта копирования
19	Принципы организации графической серии
20	Принципы подготовки авторских работ к презентации
21	Экспертиза техники исполнения
22	Техника переноса изображения
23	Анализ и подбор материалов копирования
24	Способы разработки композиционной схемы, выбранной иллюстрации для копирования
25	Интерпретация сюжета и анализ новых персонажей

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение практики и защиты письменного отчета, коллегиально преподавателями и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Отчет по практике защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Итоговая оценка выставляется на заседании кафедры и проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сухарев, А. И., Машанов, А. Н.	Офорт	Омск: Издательство ОмГПУ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105349.html">http://www.iprbookshop.ru/105349.html</a>
Сухарев, А. И.	Литография	Омск: Издательство ОмГПУ	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/116218.html">https://www.iprbookshop.ru/116218.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110080.html">https://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>

Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128990.html">https://www.iprbookshop.ru/128990.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87435.html">http://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>
Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.	Рисунок	Минск: РИПО	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361809</a>
Рябов О. Н.	Производственная практика (музейная)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199342">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199342</a>
Ванькович С. М., Кузнецова М. М.	Учебная практика (музейная практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022174">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022174</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL:

<http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;

- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.

- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины «Производственная практика (музейная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

#### РАЗДЕЛ 1

##### **Подготовка к работе и выбор материалов для копий**

Творческие задания:

###### **Выбор тематики**

Для копирования студентам предлагается выбрать две работы из числа факсимильных репродукций (тушь, перо и мягкий материал).

##### **Подготовка к работе и выбор материалов и практическое выполнение копии произведения графического искусства**

От тщательности выполнения этого этапа во многом зависит качество окончательного результата. Целенаправленность и поэтапность выполнения задания позволит избежать анархии и механической, бездумной студии. Выполняются копии образцов графических работ из числа предложенных преподавателем, одна из которых становится поводом для интерпретации на следующем этапе.

#### РАЗДЕЛ 2

##### **Подготовка к выполнению 2-х композиций на тему копии.**

Творческие задания:

###### **Практическое выполнение творческой интерпретацией произведения графического искусства**

Требуется провести развитие сюжета и композиции предложенного оригинала копийной работы: творческое переосмысление движения персонажей, ритма, тональной плотности теней и света. Одна из наиболее сложно достижимых задач – сохранение эмоционально – образной выразительности оригинала.

#### РАЗДЕЛ 3

##### **Выполнение длительных заданий по композиции на тему копии.**

Творческие задания:

###### **Практическое выполнение интерпретаций копий**

После выполнения задания по копированию, студенты приступают к самостоятельной работе над созданием композиция на свободную тему, используя приемы и технику копии. Одно из наиболее важных требований – использование всех приёмов рисования оригинала для достижения новой стилистики и нового сюжета композиции.

#### РАЗДЕЛ 4

##### **Завершающий этап выполнения задания по копийной практике.**

Практические задания:

###### **Написание отчета по практике**

Отчет по практике должен содержать анализ произведения, выбранного для копии, теоретически аргументированное описание этапов ее выполнения и описание сюжета, выбранного для интерпретации. Отчет должен быть выполнен по установленной форме и строго соответствовать полученному заданию по прохождению практики.

По всем пройденным этапам работы задаются вопросы.

Примеры образцов графических произведений, предлагаемые для копирования и дальнейшей интерпретации:



Размер копии зависит от выбранного оригинала. Одна из работ должна быть выполнена с образца гравюры. Другая возможна в технике сангины, итальянского карандаша, бистра или другого изобразительного языка.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Задание к зачету предполагает выполнение практического задания в полном объеме.

Во время прохождения копийной практики в 6 семестра, обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Копия с классического образца.
2. Выполнение в течение практики двух – трех композиций, которые являются интерпретацией выбранного классического произведения.
  - а) Самостоятельная композиция на аналогичную тему с изменением сюжета, но с сохранением техники исполнения и изобразительной эстетики, выполненной ранее копии.
  - б) Графический лист, сохраняющий композиционный строй, сюжет и образную разработку оригинала выбранную для копирования, но выполненный в другой графической технике.
  - в) Изучить принципы объединения и организации графических работ в иллюстративную серию
3. Написание отчёта - анализа выполнения практической работы.

Задания данного характера вплотную подводят учащихся к непосредственной работе над выполнением самостоятельных композиций.

Результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.