

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У)

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.03 ВШПМ Графика ОО №3-1-58.plx

Кафедра: **7** Графики

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 4 "Художник-график (оформление
(специализация) печатной продукции)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	214,55	1,45	6	Зачет с оценкой
	ПП	214,55	1,45	6	
Итого	УП	214,55	1,45	6	
	ПП	214,55	1,45	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Доцент

Мыслицкий Владимир
Сергеевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лавренко Галина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: выработать профессиональное умение и осознанное отношение к искусству путём приобретения навыков работы в натуральной световоздушной среде на основе широкого и всестороннего изучения жизни и приобретения навыков в отборе и обобщении материала для творческой работы художника-графика

1.2 Задачи практики:

- изучение разнообразных объектов окружающего мира: растений, животных, архитектурных сооружений, природных ландшафтов, состояний природы, освещения и т.п.;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы;
- развитие и упрочение навыков композиционного мышления и композиционного видения в условиях открытого (незамкнутого) пространства;
- развитие навыков творческого мышления в композиционных заданиях, применение собранного в процессе практики материала для создания законченных графических листов.
- изучение основных графических техник

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Живопись
- Композиция изданий
- Рисунок
- Основы композиции
- Перспектива
- Пластическая анатомия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: - Основные творческие задачи и выразительные средства для воплощения художественного замысла на современном уровне
Уметь: - Использовать методы исследования явлений окружающей действительности для отражения их в процессе создания нового художественного произведения
Владеть: - Навыками практического исследования возможностей использования разнообразных художественных материалов и приемов их использования

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов	2		КПр
Этап 1. Постановка цели и задач практики. Ознакомление с техникой безопасности при работе на пленэре, спецификой работы в команде, нормами делового общения, основами профессиональной этики, способами самостоятельной организации деятельности в течение практики. Ознакомление с задачами практики. Знакомство с методическим фондом студенческих работ, с перечнем необходимых материалов и различными аспектами применения графических и живописных техник. Выбор материалов и инструментов: бумага, карандаши, тушь, акварель, пастель. Правила выбора места для работы, подбор соответствующих необходимых для работы материалов.		12	

<p>Этап 2. Поиск композиционного решения сюжета, выбор ракурса, линии горизонта, масштаба и тонального решения этюдов. Короткие зарисовки и композиционные поиски, с использованием различных материалов. Взаимосвязь двух направлений работы: аналитическом, предполагающем изучение отдельных объектов изображения и синтетическом - композиционно определяющим основные моменты связи отдельных предметов между собой и в пространстве. Выбор городских пейзажей и архитектурных памятников, мест, связанных с историческими событиями, а также именами замечательных людей. Особое значение композиционной задачи в этюде в условиях естественного ландшафта с архитектурными объектами.</p>		16	
<p>Раздел 2. Выполнение коротких заданий по живописи и рисунку</p>			
<p>Этап 3. Подбор аналогов, их анализ, работа в библиотеке. Посещение выставок и музеев. Изучение современных произведений изобразительного искусства. Поиск собственного изобразительного языка. Зарисовки растений, животных. Анализ списка литературы, рекомендованной к практике с последующим самостоятельным изучением теоретических основ изображения фауны, ознакомление с анатомическими атласами. Отработка техники, использование пластичных графических материалов удобных для зарисовок.</p>		30	КПр

<p>тап 4. Выполнение быстрых коротких заданий по живописи и рисунку (не менее 50 работ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - кратковременные этюды несложных пейзажных мотивов при различном освещении; - краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии; - быстрые этюды, рисунки и наброски характерных архитектурных мотивов; - этюды и рисунки растений: травы и цветов; - этюды и зарисовки лесной растительности (отдельные деревья, кустарники и т.д.); - этюд облаков в различное время дня; - пейзажи с отражением в воде; - этюды и рисунки архитектурного мотива с контрастными пространственными планами; - анималистические графические наброски и рисунки; - кратковременные рисунки животных и птиц (в зоопарке, на ферме, в зоологическом музее и т.д.). <p>Основная задача этого этапа - научиться быстро принимать композиционное решение листа, определять размер и формат работы, передавать средствами графики воздушную среду, отражение погодных изменений. Освоение приёмов быстрого рисования. Выполнить несколько эскизов, которые помогут увидеть определенный ритм и пластическую выразительность пейзажа.</p>		44	
<p>Раздел 3. Выполнение длительных заданий по рисунку и живописи.</p>			
<p>Этап 5. Выполнение подготовительных рисунков для длительных работ. Выбор места и состояния природы (пасмурный, солнечный день, ветер и пр.). Выполнение эскиза и его утверждение. Выполнение подготовительного рисунка.</p>		20	
<p>Этап 6. Выполнение длительных заданий по рисунку и живописи. Работа над композицией, последовательное ведение одновременно нескольких работ. Выражение тональной и цветовой связи переднего и заднего плана. Принцип последовательности, поэтапное ведения работы, техническая грамотность, достижение конечного результата. Синтез технической грамотности в освоении профессии и поиски своей индивидуальной манеры исполнения, развитие творческих способностей. Использование различных графических материалов, тонированной бумаги.</p>		52	КПр
<p>Раздел 4. Завершающий этап выполнения задания по ознакомительной практике</p>			КПр

Этап 7. Проведение повторных сеансов, для уточнения природного состояния и завершения работы. Детальная проработка сюжетов с архитектурными элементами. Работа над обобщением этюдов и рисунков. Требования заключительного этапа при завершении полученного задания в мастерских института. Подготовка к написанию отчета, в котором отражается степень полноты выполнения программы практики.	30	
Этап 8. Подготовка устного доклада о проделанной работе. Подведение итогов. Написание отчета по практике.	10,55	
Итого в семестре	214,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	214,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Характеризует основные способы наблюдения и анализа окружающей действительности Использует основные принципы наблюдения и анализа информации для сохранения и передачи образности предмета изображения Применяет способы сбора и анализа информации, перерабатывает и переносит в творческую работу свои наблюдения

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Полное выполнение заданий, свидетельствующее о значительной самостоятельности работы с натуры в условиях города. Все элементы отчета представлены в результате анализа полученного задания и качественно выполненной работы. Даны исчерпывающие выводы и полное описание проделанной работы в пояснительной записке. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
4 (хорошо)	Качество исполнения всех оригиналов творческих заданий соответствует требованиям специализации, содержание полностью соответствует заданию. Отчет выполнен в необходимо объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности работы с натуры в городских условиях. Сделаны выводы о проделанной работе, но имеют место несущественные ошибки в оформлении отчета или даны нечеткие выводы. Оригиналы работ выполнены в необходимом количестве и представлены к защите в требуемые сроки
3 (удовлетворительно)	Оригиналы творческих работ не выполнены в необходимом количестве, в отчете есть отдельные ошибки, присутствуют неточности в выводах. При этом нарушены правила оформления или сроки представления отчета. Качество работы низкое.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные существенные ошибки в отчете. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления отчета

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Каким образом выбирается объект для работы с натуры
2	Как влияет освещение на объекты изображения

3	Проанализировать подходы к выполнению коротких зарисовок
4	Отличие коротких зарисовок с натуры от эскизов
5	Особенности изображения животных
6	Особенности изображения растений
7	Техники, применяемые для выполнения коротких этюдов на состояние природы
8	Техники, применяемые для выполнения коротких этюдов для изображения архитектуры
9	Особенности выбора места для выполнения длительных работ
10	Выбор состояния природы для выполнения длительного задания
11	Выбор техники исполнения задания по живописи
12	Выбор техники исполнения задания по рисунку
13	Методика ведения повторных сеансов в работе с натурой
14	Принципы выполнения задания по памяти
15	Способы экспозиции работ с натурой
16	Принципы использования различных градаций оттенков одного цвета в акварельных этюдах
17	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
18	Опишите основные художественные материалы и техники, используемые при выполнении набросков, зарисовок, этюдов
19	Особенности краткосрочного рисунка
20	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
21	Характеристика понятия материальности и фактуры при работе на открытом воздухе
22	Какие существуют техники живописи акварельными красками?
23	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели
24	Перечислите виды художественных техники и приемов в изобразительном искусстве
25	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

I. Основанием для допуска студента к аттестации является наличие всех видов практических заданий, оформленные в паспорту и систематизированные по тематике. Оформленный и подписанный отчет по практике представляется в период сдачи дифференцированного зачета по практике.

II. Отчет (пояснительная записка) должен содержать следующие основные части:

1. Титульный лист, оформленный в соответствии с нормативными документами, подписанный студентом, руководителем практики и заведующим кафедрой.

2. Задание, выданное руководителем практики и подписанное студентом.

3. Содержание записки включает перечень приведенных в отчете разделов и тем с указанием страниц.

4. Введение должно включать следующее:

- описание места проведения практики, указывается цель и задачи

5. Основная часть.

В основной части работы приводятся:

- описание работ, выполненных по заданию практики и отражающих сущность и основные результаты проделанной работы (проведенных занятий).

- ксерокопии авторских рисунков и этюдов.

- анализ длительных заданий

В состав пояснительной записки входит иллюстративный материал, выполненный по заданиям практики, выполнение которого определяет степень освоения курса творческой практики.

6. Заключение должно содержать:

- выводы по работе;

- оценку полноты полученных работ;

- разработку рекомендаций по конкретному использованию результатов в композиционной и выставочной деятельности

III. Практика защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Оценка выставляется на заседании кафедры, проходящего в форме обхода. Итоговая оценка проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме кафедрального просмотра выставки работ обучающихся, выполненных в течение практики и защиты письменного отчета, коллегиально преподавателями и заведующим кафедрой. После экзамена студенту задается теоретический вопрос по пройденным учебным модулям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Отчет по практике защищается на кафедре перед кафедральным советом после доклада руководителя практики, характеризующего работу студента. Итоговая оценка выставляется на заседании кафедры и проставляется руководителями практики в зачетной книжке студента и в ведомости. Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115419.html
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Антипина Д. О.	Академическая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202409
Бурчик, А. И.	Акварельная живопись	Минск: Вышэйшая школа	2022	https://www.iprbookshop.ru/129929.html
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124814.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/94333.html

Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академический рисунок. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017134
Мыслицкий В. С.	Учебная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136
Корабельникова М. А., Резинкина Л. В.	Этюдирование. Мастер-класс «Акварельный скетчинг как первоначальный опыт для профессии»	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202025
Пугач, В. А.	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87936.html
Быкова Н. В., Володченко А. А., Левитина А. Д.	Живопись. Основы живописи: выполнение пленэра, натюрморта и фигуры в технике акварель	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024169
Васильева, Э. В.	Цветоведение и колористика	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/129020.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL:

<http://edu.sutd.ru/moodle/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>

Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Практические занятия проходят в художественной мастерской, которая создана в целях формирования на кафедре графики современной материальной базы для реализации учебного процесса и творческой работы обучающихся и сотрудников кафедры на основе современных достижений науки и культуры.

Художественная мастерская предназначена для:

- проведения учебных и творческих работ в том числе с использованием живой модели;

- проведения практических занятий с обучающимися по живописи, рисунку, композиции, композиции изданий, пластической анатомии, теории композиции, практике иллюстрирования книги, технике печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), искусству шрифта, основам визуальной коммуникации.

- осуществления практической подготовки обучающихся в рамках проведения учебной, производственной и научно-производственной практик в соответствии с программами практик в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности 54.05.03 Графика (оформление печатной продукции)

Художественная мастерская оснащена мольбертами, подиумами, табуретками, софитами, современными настенными досками, гипсовыми слепками с античных образцов, анатомическими моделями, набором драпировок и реквизита. Студенты заранее должны подготовить специальные планшеты, этюдники, складные стульчики, достаточное количество бумаги и графических материалов. Кроме планшетов для длительных заданий необходимо иметь альбом для зарисовок и папку с бумагой разного формата, цвета и фактуры для коротких рисунков и этюдов.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

К рабочей программы дисциплины «Учебная практика (ознакомительная практика)»

по направлению подготовки 54.05.03 Графика

наименование ОП (профиля): Художник – график (Оформление печатной продукции)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

РАЗДЕЛ 1

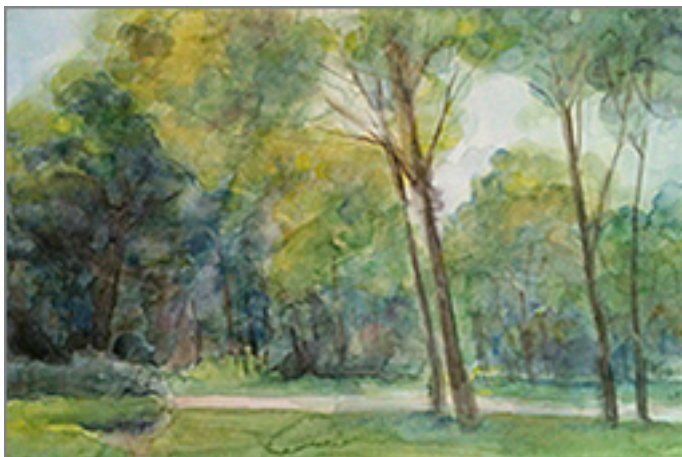
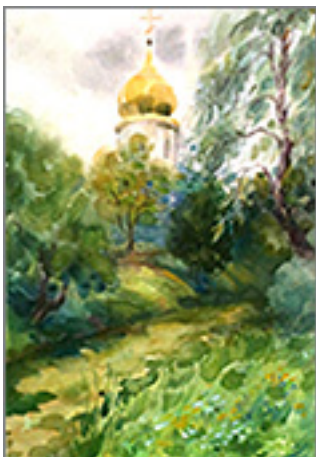
Работа над эскизами, зарисовками, подготовка к работе и выбор материалов Творческие задания:

- Кратковременные этюды несложных пейзажных мотивов (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении – 3 работы.
- Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии – 3 работы.

Формат: А4–А3. Материал: бумага, карандаш, акварель, тушь.

В работах следует отразить:

1. Композиционное решение сюжета, выбрать ракурс, линию горизонта, масштаб пейзажа.
2. Предварительные короткие зарисовки и композиционные поиски в альбоме, с использованием различных материалов (карандаш, акварель, тушь).
3. Включение в естественный ландшафт архитектурные объекты.
4. Последовательность этапов ведения работы, техническую грамотность, четко представлять конечный результат.
5. Понимание изменения цветовых отношений, влияние свето-воздушной среды на красочную палитру.
6. Главное в условиях постоянно меняющихся световых эффектов.
7. В пейзаже верные цветовые отношения земли, неба и воды.
8. Достоверные характерные особенности, тональную и цветовую связь планов, изображение объектов в определенном освещении.
9. Принципы последовательного, осмысленного ведения работы от композиционного решения до детальной проработки его, с последующим обобщением.



Примеры выполненных работ:

10. В работах должны быть отражены этапы ведения работы различными графическими материалами, закономерности линейной и воздушной перспективы, умение связывать, обобщать в пейзаже землю, воду, небо – все в целом. Передать живописное, мимолетное состояние природы.

РАЗДЕЛ 2

Выполнение коротких заданий по живописи и рисунку

Творческие задания:

- Кратковременные этюды пейзажа, выполненные в цвете в разное время дня – 7 работ.
- Этюды пейзажа с отражением в воде – 3 работы.

Формат: А 4–А 3. Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, пастель.

В работах следует отразить:

1. Выбранный различный формат: вертикальный, горизонтальный, квадратный.
2. Предварительные быстрые эскизы пейзажа, выбранный определенный ритм композиции этюда.
3. Видение в натуре и находить на этюде большие цветовые живописные отношения.
4. Определенное состояние освещенности природы с учетом воздушной перспективы.
5. Выдержанную общую тональность, создаваемую силой освещения.
6. Варианты этюда или несколько этюдов в технике «à la prima».
7. Видение предметов и объектов пейзажа всех сразу, одновременно держать в поле зрения и первый, и второй, и дальний планы.
8. Отсутствие дробности и пестроты живописной работы, которые проявляются в результате отдельного рассматривания природы.

Примеры выполненных работ:

9. Обобщенное живописное изображение, сохранив целостность восприятия этюда.



Примеры выполненных работ:

В работах должны быть отражены цветовые различия между основными объектами пейзажа: силуэт здания, общее пятно неба, общая плоскость земли, неоднородная по цвету зеркальная поверхность реки и т.д., навыки цельного видения природы, правильное определение тональных и цветовых отношений, грамотная организация цветового строя этюда.

РАЗДЕЛ 3

Выполнение длительных заданий по рисунку и живописи

Творческие задания:

Задание 3. Архитектурные пейзажи.

- Этюды и рисунки архитектурного мотива с контрастными пространственными планами – 10 работ.
- Быстрые этюды, рисунки, наброски характерных архитектурных мотивов – 5 работ.

Формат: А 4–А 3. Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, пастель, тушь.

В работах следует отразить:

1. Правильное композиционное решение («выполнить кадрирование») сюжета в предварительных эскизах и зарисовках.
2. Принцип построения перспективы: уточнить линию горизонта, точки схода, построить все перспективные направления.
3. Пропорциональность цветовых отношений, цветовую гармонию.
4. Наличие многочисленных деталей архитектурного сооружения, как один объект.
5. Внимательно прорисованные архитектурные элементы.
6. Не разбивать единства работы уточнением деталей.
7. Масштабность экстерьера, включив в архитектурный пейзаж деревья, декоративные ограды, различные виды транспорта, людей.
8. Установленные пропорции, перспективные сокращения, цветовые и тональные отношений.
9. Достижение целостности изображения.

Примеры выполненных работ:

В работах должны быть применены законы воздушной и линейной перспективы, найдены пропорции и масштабность всех частей пейзажа, их цветовые отношения на разных планах, целостность изображения и подчиненность всех деталей в пейзаже общей композиционной идее.



Примеры выполненных работ:

РАЗДЕЛ 4

Завершающий этап выполнения задания по ознакомительной практике

Творческие задания:

Задание 4. Мир животных.

- Анималистические графические наброски птиц и животных – 10 работ.
- Кратковременные рисунки животных в зоопарке, зоологическом музее и т.д – 7 работ.

Формат: А4–А3. Материал: бумага, тонированная, акварельная, техническая, карандаш, сепия, сангина, акварель,

гуашь, пастель, тушь, перо.

В работах следует отразить:

1. Анатомическое строением и повадки зверей и птиц.
2. Закомпонованное изображение на листе, разместив на нем один рисунок или несколько.
3. Выполненные рисунки и наброски с разных сторон, движения, пластику, пропорции животных.
4. Быстрые этюды цветом, рисунки карандашом, пером, тушью или маркером.
5. Использование смешанных техник.
6. В длительных рисунках и этюдах детали.
7. Форму, конструкцию, цвет, фактуру шерстяного, кожного покрова или оперения.
8. Характер живого существа цветом, формой, позой, движением, мимикой.
9. Создание графического лист, как законченной эстетической формы.

В работах должны быть отражены: последовательность и технические приемы работы с натуры; знание анатомии, жизни и повадок животных; красота линии с возможной тональной проработкой формы; умение быстро рисовать, остро и верно передавая движение и характер натуры; стремление к созданию выразительного художественного образа; владение и совмещение различных графических материалов; целостность, завершенность работы



Примеры выполненных работ:

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Задание к зачету предполагает выполнение практического задания в полном объеме.

На кафедральный обход должны быть представлен иллюстративный материал - четыре законченные работы, подготовленные и оформленные в паспорту и отчет по практике, оформленный надлежащим образом.

- Этюды несложных пейзажных мотивов (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении – 3 работы.
- Этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии – 3 работы.
- Этюды пейзажа, выполненные в цвете в разное время дня – 7 работ.
- Этюды пейзажа с отражением в воде – 3 работы.
- Этюды и рисунки архитектурного мотива с контрастными пространственными планами – 10 работ.
- Быстрые этюды, рисунки, наброски характерных архитектурных мотивов – 5 работ
- Анималистические графические наброски птиц и животных – 10 работ.
Кратковременные рисунки животных в зоопарке, зоологическом музее и т.д – 7 работ

Результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.

Выполненные работы выставляются на кафедральный обход, результат оценивается коллегиально преподавателями кафедры.