

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.01(П)

Производственная практика (научно-производственная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр | | Контактн | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 10 | УП | 102 | 221,75 | 0,25 | 9 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 102 | 221,75 | 0,25 | 9 | |
| Итого | УП | 102 | 221,75 | 0,25 | 9 | |
| | ПП | 102 | 221,75 | 0,25 | 9 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области реального производственного процесса освоения мозаичного искусства.

1.2 Задачи практики:

- изучить особенности технологии набора станковой мозаики.
- изучить материал по теме «мозаичный набор» на примере создания станковой мозаики для интерьера.

Создать эскиз станковой мозаики.

- выполнить цветной картон станковой мозаики.
- выполнить станковый мозаичный набор.
- написать отчет по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

Живопись на стекле

Основы научно-исследовательской работы

Современные живописные материалы

История искусств

Графика в композиции

Живопись в композиции

Традиционные технологии в живописи

Управление проектами

Планирование карьеры и основы лидерства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать: методику работы над живописным произведением от начала до завершения

Уметь: ставить цели и задачи для подготовки живописного проекта на всех этапах его создания

Владеть: навыками воплощения живописного произведения от начала до завершения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать: методы и принципы работы в команде в процессе создания живописного произведения

Уметь: выстраивать командную стратегию в процессе создания живописного произведения

Владеть: – навыками командной работы для создания живописного произведения

ПК-1: Способен применять приемы, подходы и методы работы цветом в станковой живописи

Знать: понятия, употребляемые в работе над станковым живописным произведением, методику и технологию работы с материалами

Уметь: применять на практике методы, принципы, подходы в работе с материалами станковой живописи

Владеть: навыками работы в различных техниках мозаичного искусства для создания произведения живописи

ПК-2: Способен использовать в изобразительной практике навыки рисунка, применять графические средства, демонстрировать познания в области пластической анатомии

Знать: понятия, употребляемые в работе над графическим картоном и производением станковой живописи в материале

Уметь: применять различные графические материалы для работы над картоном при создании произведения станковой живописи в материале

Владеть: применять различные графические материалы для работы над картоном при создании произведения станковой живописи в материале

ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи

Знать: Сходство и различие принципов и подходов работы с традиционными и современными материалами станковой живописи

Уметь: Применять профессиональные приемы работы с традиционными и современными материалами станковой живописи на практике

Владеть: Навыками работы с различными материалами различного свойства и состава для создания произведения станковой живописи

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Ознакомление с задачами производственной практики | 10 | | | О |
| Этап 1. Изучение современных и традиционных материалов производства станковой мозаики | | 5 | 35,2 | |
| Этап 2. Ознакомление с базовыми техническими приемами, необходимыми для производства станковой мозаики | | 16 | 37,2 | |
| Раздел 2. Разработка проекта | | | | КПр |
| Этап 3. Разработка эскизов станковой мозаики в тоне и цвете | | 16 | 37,2 | |
| Этап 4. Выполнение картона для станковой мозаики в натуральную величину | | 16 | 37,2 | |
| Раздел 3. Выполнение проекта в материале | | | | КПр |
| Этап 5. Подготовка основы для мозаики | | 16 | 37,2 | |
| Этап 6. Выполнение станковой мозаики | | 28 | | |
| Раздел 4. Научно-исследовательская работа | | | | КПр |
| Этап 7. Просмотр выполненных за период практики работ, подготовка отчета | | 5 | 37,75 | |
| Итого в семестре | | 102 | 221,7499 | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 102,25 | 221,74998 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| УК-2 | <p>Перечисляет этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.</p> <p>Разрабатывает проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определяет этапы, основные направления работ; объясняет цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществляет руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Пользуется методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.</p> |
| УК-3 | <p>Описывает процесс организации и руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. Излагает методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.</p> <p>Разрабатывает командную стратегию; формулирует задачи членам команды для достижения поставленной цели; применяет эффективные стили руководства командой.</p> <p>Анализирует, проектирует и организывает коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.</p> |
| ПК-1 | <p>Излагает принципы монументально-декоративной живописи, приемы и подходы работы цветом. Перечисляет теоретические понятия, принципы и выразительные средства, используемые в живописи</p> |

| | |
|------|---|
| | Использует выразительные средства, приемы и подходы в живописи |
| | Выполняет произведения с применением выразительных живописных средств и материалов |
| ПК-2 | <p>Излагает основные теоретические понятия, выразительные и графические средства рисунка, законы перспективы, используемые в рисунке, пластическую анатомию и пропорции тела человека; основы выполнения технических рисунков в изометрических и свободных проекциях</p> <p>Использует графические материалы в процессе создания рисунка; анализирует в процессе изобразительной деятельности строение и форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта, источник освещения при построении теней в перспективе</p> <p>Выполняет творческие работы с применением выразительных графических средств и материалов. Использует знания анатомического, аналитического изображения тела человека; Выполняет технические рисунки, воссоздает объемные формы предмета по чертежу, построения перспективы геометрических тел и пространственных объектов</p> |
| ПК-4 | <p>Рассказывает о сходстве и различии принципов и подходов работы с традиционными и современными материалами станковой живописи.</p> <p>Применяет профессиональные приемы работы с традиционными и современными материалами станковой живописи.</p> <p>Выполняет творческие работы и практические задания используя различными материалы различного свойства и состава для создания произведения станковой живописи, в том числе смальту и натуральный камень.</p> |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Представлен полный объем работ по всем темам, их характер полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения высокое. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо) | Представлен полный объем работ по всем темам, их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения достаточное. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный. Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению поставленных задач. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности. |
| 3 (удовлетворительно) | Представлен полный объем работ по всем темам, но их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике. Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные профессионально-технические недостатки. Отсутствует художественный, творческий подход к заданиям. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представлен неполный объем работ по темам, их характер не отвечает поставленным задачам, качество исполнения низкое. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний. Работы отсутствуют. Нет ответа на заданный вопрос. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|------------|--|
| Семестр 10 | |
| 1 | Какие породы камня применяются в процессе создания станковых мозаик? |
| 2 | Дайте определение термина "станковая мозаика" |

| | |
|----|---|
| 3 | Какова роль эскиза в процессе создания станковой мозаики? |
| 4 | Как изменяется цвет при переводе произведения из картона в мозаичный набор? |
| 5 | Какие инструменты необходимы мастеру-мозаичисту для создания станковой мозаики? |
| 6 | В каком масштабе выполняется картон мозаичного набора? |
| 7 | Какие примеры выдающихся мозаичных произведений вы можете привести из истории мирового искусства? |
| 8 | Каких знаменитых современных мастеров станковой мозаики вы знаете? |
| 9 | Какие технологические особенности создания мозаичного произведения вы освоили в процессе прохождения практики? |
| 10 | Есть ли в истории мирового искусства примеры, когда станковое мозаичное произведение имеет объемно-пространственный характер? |
| 11 | Какие примеры выдающихся станковых мозаичных произведений вы можете привести из истории мирового искусства? |
| 12 | Какие навыки вы получили в процессе прохождения практики? |
| 13 | Необходимы ли навыки создания мозаики художнику-станковисту? |
| 14 | Почему мозаику называют «вечной живописью»? |
| 15 | Какие современные грунты для мозаики вы знаете? |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 мозаичную работу. Отчет должен отражать цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая фото выполненного произведения. Срок представления копии и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями выполненного студентом задания с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр задания преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Степурко, Т. А. | Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/100394.html |
| Погосская, Ю. В. | Композиция | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/77569.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Глазова, М. В., Денисов, В. С. | Изобразительное искусство. Алгоритм композиции | Москва: Когито-Центр | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/88321.html |
| Баранова И. И. | Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129 |

| | | | | |
|---------------------|--|--|------|---|
| Курбацкая С.Н. | Композиция | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202504 |
| Стельмашонок, Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/67662.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

AutoCAD
Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная стеклорезами, столярными и победитовыми молотками, плиткорезом, точильным станком, столами, тальонами и чурками из твердых пород дерева

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |