

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.В.02

Технология живописных материалов

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

---

Курбацкая Светлана  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области технологии живописных материалов для решения технико-технологических, творческих задач в различных техниках станковой живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить свойства и особенности основных материалов применяемых в станковой живописи;
- освоить способы, специфику подготовки основы и красок в зависимости от выбранной техники исполнения;
- привить навык выбора живописных материалов в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Композиция

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи**

**Знать:** разнообразие материалов станковой живописи и их свойства

**Уметь:** грамотно применять материалы станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности

**Владеть:** навыками использования различных материалов станковой живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в предмет "Технология живописных материалов".	4					О,Д
Тема 1. Понятие художественных материалов. Цели и задачи курса.		4	4	9		
Тема 2. Цвет и свет Практическое задание: как влияет свет на восприятие цвета (яркость, насыщенность, чистота тона).		4	4	9		
Раздел 2. Состав красок.						
Тема 3. Пигменты.		4	4	10		О
Тема 4. Связующие (масла, лаки, разбавители).		5	5	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		37,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-4	Рассказывает о традиционных материалах применяемых в станковой живописи, таких как масляные краски, темпера, акварель. Повествует о составе красок, связующих веществах и способах подготовки основы под них.	Вопросы к индивидуальному собеседованию  Практическое задание
	Описывает и анализирует живописные произведения, определяя материалы и технические приемы используемые при их создании.	
	Грамотно применяет традиционные материалы в станковой живописи, учитывая их состав и технологические особенности при выполнении практических заданий и творческих станковых работ.	

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить	Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и
	свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	незнание материала.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Что такое технология?
2	Какова роль света в живописи?
3	Что означает "локальный цвет"?
4	Как свет влияет на изменения градации цвета?
5	Как теплохолодность зависит от света?
6	Как пигменты формируют оттенки цвета?
7	Какие основные виды пигментов Вы знаете?
8	Современные пигменты натуральные и синтетические.
9	Какие основные связующие Вы знаете?
10	Какие масла самые популярные в живописи?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады-исследования на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Технология живописных материалов», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом техноло, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Селицкий, А. Л.	Цветоведение	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/94333.html">https://www.iprbooks hop.ru/94333.html</a>
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/110049.html">https://www.iprbooks hop.ru/110049.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>
Никитин, А. М.	Художественные краски и материалы	Москва, Вологда: Инфра -Инженерия	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115216.html">http://www.iprbookshop.ru/115216.html</a>
Мусаев М. С., Харечко М. Ю., Присяжнюк К. А.	Станковая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3647">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3647</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - учебная аудитория оснащенная столом, стульями, проектором и экраном для показа презентаций.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска