

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Станковая графика

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
Итого	УП	48	59,75	0,25	3	
	РПД	48	59,75	0,25	3	

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области станковой графики умевших выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.2 Задачи дисциплины:

• Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

• Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

Учебная практика (ознакомительная практика)

Пластическая анатомия

Учебная практика (пленэрная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен использовать в изобразительной практике навыки рисунка, применять графические средства, демонстрировать познания в области пластической анатомии
Знать: Основные правила выполнения эскизов, рисунков с натуры и по чертежу, законы перспективы и построения теней
Уметь: Выбирать принцип распределения светотени по поверхности предмета с учетом источника освещения, метод построения перспективы
Владеть: Навыками выполнения эскизов, рисунков с натуры и по чертежу, работать тоном, выполнять композицию в перспективных проекциях, строить тени в перспективе

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)	СР (часы)		
Раздел 1. Рисунок тематической постановки	5				КПр
Тема 1. Тематическая постановка с контрастным освещением		12	15		
Тема 2. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах		12	15	ГД	
Раздел 2. Рисунок обнаженной фигуры					КПр
Тема 3. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне		12	15		
Тема 4. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне		12	14,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25	59,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует основные определения и понятия станковой графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p> <p>Работает с различными источниками информации по рисунку и графике; применяет в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики;</p> <p>Выполняет графическое произведение с натуры, применяет опыт построения теней, распределения светотени с учетом освещения при выполнении творческих работ</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные
		и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Что обозначает термин «станковая графика»?
2	Какие основные отличия предмета «станковая графика» от «академического рисунка»?
3	В чем заключается специфика станковой работы?
4	Почему учебное рисование происходит по принципу «обобщения сложных форм»?
5	Что такое композиционно-графический разбор?
6	Что такое станковое решение сложной композиции?
7	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека?
8	Какова роль тона в работе над постановкой с контрастным освещением?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Тематическая постановка с контрастным освещением
2. Тематическая костюмированная постановка на темных фонах
3. Мужская обнаженная фигура на нейтральном фоне
4. Рисунок женской обнаженной фигуры на темном фоне

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "станковая графика" представляют собой коллективный просмотр. Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мешков М. М.	Академический рисунок. Натюрморт и голова человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022125
Чеберева, О. Н., Астахов, В. Н., Флаксман, А. А.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks hop.ru/122894.html
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124811.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/110080.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks hop.ru/121307.html
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	https://www.iprbooks hop.ru/100627.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
- Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
- Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
- Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория с мольбертами и подиумами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска