

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Современные живописные материалы

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Курбацкая Светлана  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции в области современных живописных материалов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить свойства и особенности основных материалов применяемых в станковой живописи;
- освоить способы, специфику подготовки основы и красок в зависимости от выбранной техники исполнения;
- привить навык выбора живописных материалов в соответствии с поставленными задачами;
- сформировать творческую индивидуальность в живописи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология живописных материалов

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен демонстрировать навыки в области традиционных технологий и современных материалов станковой живописи</b>
<b>Знать:</b> виды и специфику современных материалов станковой живописи
<b>Уметь:</b> учитывать свойства современных живописных материалов для создания произведений станковой живописи
<b>Владеть:</b> навыками применения и технологических приемов и средств в работы с современными материалами станковой живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы для масляной живописи.	5					О
Тема 1. Холсты. Практическое занятие по теме лекции		4	4	10	ГД	
Тема 2. Дерево, ДВП, ДСП, бумага. Практическое занятие по теме лекции		4	4	10		
Раздел 2. Грунты.						О
Тема 3. Традиционные грунты в масляной живописи. Практическое занятие по теме лекции		4	4	10		
Тема 4. Синтетические грунты в масляной живописи. Практическое занятие по теме лекции		4	4	9,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25		39,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

**5.1.1 Показатели оценивания**

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-4	<p>Рассказывает о составе, специфике, видах и особенностях применения обжиговых красок в станковой живописи.</p> <p>Использует различные обжиговые краски с учетом их свойств, технико-технологических и стилистических возможностей. Грамотно выбирает художественный материал в зависимости от поставленных цели, задач и желаемого результата.</p> <p>Работает с горячей эмалью, обжиговыми красками по стеклу, керамическими глазурями и препаратами благородных металлов при выполнении практических заданий и творческих станковых работ.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями, полностью отвечает поставленным цели и задачам, демонстрирует оригинальность мысли и интерес к изучаемой теме.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не предоставлено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует незнание предмета исследования, отсутствие интереса к выбранной теме.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Какие виды холстов Вы знаете?
2	Какие способы плетения и разновидности холстов Вы знаете?
3	Какой грунт используют для грунтовки деревянной основы для живописи?
4	Какие есть особенности грунтовки ДВП и ДСП как основы под масляную живопись?
5	Как подготовить бумагу к работе с масляными красками.
6	Что такое акриловый грунт?
7	Что такое эмульсионные грунты?
8	Что такое масляный грунт?
9	Какие синтетические грунты применяются в современной живописи?
10	Виды синтетических грунтов.

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады по результатам исследований на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Современные живописные материалы», оперирующей терминологическим аппаратом технологии обжиговых красок, призван выявить уровень владения знаниями в области современных живописных материалов у студентов, умение их выбирать, подготавливать к работе такие материалы, как горячая эмаль, керамическая глазурь и обжиговые краски для стекла а также учитывать особенности их художественного языка при разработке эскизов и выполнении практических заданий по композиции или самостоятельных станковых произведений.

Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету—15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Федоренко В.Е.	Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие. - 3-е изд., стер.	Москва: Флинта	2024	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25567">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25567</a>
Науменко, О. М.	Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи	Москва: Издательский Дом МИСиС	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/106735.html">https://www.iprbookshop.ru/106735.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110049.html">https://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192</a>
Степурко, Т. А.	Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/100394.html">https://www.iprbookshop.ru/100394.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска