

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Перспектива

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
Итого	УП	48	59,75	0,25	3	
	РПД	48	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

Будников Жанна

Валентиновна

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающегося компетенции в области дисциплины «Перспектива»

1.2 Задачи дисциплины:

- закрепить теоретические основы в практических упражнениях;

- решать конкретные задачи станковой живописи;

- дать навыки перспективного анализа графических и живописных художественных произведений станковой живописи;

- воспитать необходимую графическую культуру.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технология живописных материалов

Учебная практика (пленэрная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен использовать в изобразительной практике навыки рисунка, применять графические средства, демонстрировать познания в области пластической анатомии
Знать: основные правила перспективного построения, принципы изображения теней в различных проекциях
Уметь: выбирать метод построения перспективы, источники освещения при построении теней
Владеть: навыками перспективного построения и изображения теней в перспективных проекциях

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изображение точки , прямой и плоскости в перспективе. Применение методов построения в рисовании с натуры.	5				О,КПр
Тема 1. Введение в предмет «Перспектива».		2		ГД	
Тема 2. Проецирующий аппарат. Его элементы.		2	4		
Тема 3. Изображение в перспективе простых элементов –точки, прямой и плоскости.		2	4		
Тема 4. Масштаб картины. Построение перспективных масштабов.		4	8		
Тема 5. Изображение улиц в перспективе		7	9		
Тема 6. Теоретические основы построения теней в перспективе.		8	6		
Тема 7. Построение перспективы параллелепипеда.		8	7	ГД	
Раздел 2. Построение интерьера в перспективе.					КПр
Тема 8. Построение перспективы интерьера.		15	21,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25	59,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Рассказывает о основных правилах перспективного построения, принципах изображения теней в различных проекциях. Применяет на практике различные методы перспективного построения предметов и теней с учетом источника освещения. Использует навыки перспективного построения в творческих станковых работах.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблем и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	5 (отлично) – Представлены практические задания по каждой теме, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений высокое. Нет ошибок в построении. 4 (хорошо) - Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но обнаруживаются различные ошибки. 3 (удовлетворительно) - Представлен неполный объем чертежей (построений) по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения чертежей удовлетворительное.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Семестр 5
1	Назовите основные методы проецирования?
2	Чем отличаются центральное, параллельное и ортогональное проецирование?
3	Точка зрения и луч зрения?
4	Понятие дистанционный и фокусных точек?
5	В чем особенности построения точки и отрезка?
6	Прямые частного и общего положения?
7	Перспективный масштаб глубин?
8	Масштаб широт и масштаб высот. Применение в рисовании.
9	Центральная и угловая перспектива улицы.
10	Перспектива улицы с поворотом?
11	Построение теней при искусственном освещении.
12	Построение теней при естественном освещении.
13	Способы построения перспективы простой фигуры
14	Метод архитектора с двумя точками схода.
15	Виды способов построения перспективы интерьера.
16	Построение интерьера с применением перспективного масштаба.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Введение в предмет «Перспектива».
2. Проецирующий аппарат. Его элементы.
3. Изображение в перспективе простых элементов –точки, прямой и плоскости.
4. Масштаб картины. Построение перспективных масштабов.
5. Изображение улиц в перспективе.
6. Теоретические основы построения теней в перспективе.
7. Построение перспективы параллелепипеда.
8. Построение перспективы интерьера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Перелыгина, Л. Г.	Перспектива	Минск: Вышэйшая школа	2021	https://www.iprbooks hop.ru/120057.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/110080.html
Кондратьева, Т. М., Митина, Т. В., Гусарова, Е. А.	Начертательная геометрия (Теория построения проекционного чертежа)	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbooksh op.ru/101854.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbooks hop.ru/99746.html
Воронцова, Ю. В.	Перспектива	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbooksh op.ru/56478.html
Макарова М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbooksh op.ru/60370.html
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.php?id=3149
Пресняков М.А.	Перспектива	Москва: Форум	2018	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361517
Супрун, Л. И., Супрун, Е. Г.	Начертательная геометрия	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	http://www.iprbooksh op.ru/84259.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система
- 1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
- 2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 210 - специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска