

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Копирование произведений искусства

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающихся в области копирования произведений отечественных и зарубежных мастеров рисунка

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить графическое наследие старых западноевропейских и российских мастеров;
- закрепить навыки практической работы полученные на занятиях по академическому рисунку;
- приобрести опыт работы различными графическими материалами;
- развить художественно-эстетический вкус.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Композиция
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- Технология живописных материалов
- Пластическая анатомия
- Учебная практика (пленэрная практика)
- Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен создавать объемно-пространственные и плоскостные композиции в станковой живописи</b>
<b>Знать:</b> методику копирования художественных произведений
<b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства в процессе копирования
<b>Владеть:</b> навыками аналитического копирования художественных произведений

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение рисунков старых мастеров западноевропейского наследия	6				С
Тема 1. Знакомство с образцами западноевропейского искусства		4	15	ГД	
Тема 2. Знакомство и изучение графических техник западноевропейских мастеров прошлых столетий		4	10		
Тема 3. Копирование выбранного произведения западноевропейской школы		28		ГД	
Раздел 2. Изучение рисунков старых мастеров Русской школы XVIII-XIX вв.					С
Тема 4. Знакомство с образцами графического искусства Российской школы художников Москвы и Санкт-Петербурга прошлых лет.		4	14,75	ГД	
Тема 5. Копирование выбранного образца рисунка старых мастеров Российской школы		28		ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Рассказывает о различных техниках копирования художественных произведений.</p> <p>Пользуется необходимыми инструментами при копировании произведений искусства для создания разных живописных поверхностей; проводит анализ произведений искусства в процессе копирования</p> <p>Анализирует процесс работы и методику решения художественных и творческих задач. - применяет знания исторических методик работы старых мастеров.</p>	Вопросы для устного собеседования Творческая работа

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-
	Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какими графическими материалами пользовались художники западноевропейской школы?
2	Какие западноевропейские художники работали в технике ксилография?
3	Кто из западноевропейских художников работал в технике офорта?
4	Какими художественными материалами пользовались западноевропейские художники для рисунка?
5	Какие способы подготовки шпунта для рисунка известны?
6	Какие из художественных графических материалов более укрывистые?
7	Какие художественные материалы использовали художники Российской школы XVIII - XIX вв.?
8	Чем отличается рисунок выполненный итальянским карандашом и сепией?
9	Чем отличаются между собой сепия и сангина?
10	Можно ли развести водой материал соус?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Знакомство с образцами западноевропейского искусства.
2. Знакомство и изучение графических техник западноевропейских мастеров прошлых столетий.
3. Копирование выбранного произведения западноевропейской школы.
4. Знакомство с образцами графического искусства Российской школы художников Москвы и Санкт-Петербурга прошлых лет.
5. Копирование выбранного образца рисунка старых мастеров Российской школы

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "копирование произведений искусства" представляют собой коллективный просмотр. Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124811.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110080.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html</a>
Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В., Миротворцева, А. Ю.	Техника учебного и академического рисунка	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100627.html</a>
Дружинкина Н. Г.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201916">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201916</a>
Борчуков Ю. В.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019272</a>
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория с мольбертами и подиумами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска