

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Анализ живописных произведений

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Станк жив ОО №3-1-160.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (станковая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области анализа живописных произведений

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными методами анализа композиции живописных произведений на примере Западноевропейской и Русской школ
- Изучить наследие западноевропейских и российских мастеров путем сравнительного композиционного анализа
- Воспитать эстетический вкус

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Композиция
- Копирование произведений искусства
- Традиционные технологии в живописи
- История искусств
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- Технология живописных материалов
- Учебная практика (пленэрная практика)
- Академическая живопись
- Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен создавать объемно-пространственные и плоскостные композиции в станковой живописи
Знать: принципы анализа композиции произведений живописи
Уметь: исследовать композиционную структуру художественных произведений
Владеть: навыком композиционного анализа произведений живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Анализ живописных произведений Западноевропейской школы	6				С,О
Тема 1. Изучение живописных школ эпохи Возрождения		6		ГД	
Тема 2. Знакомство с живописными произведениями эпохи Возрождения		4			
Тема 3. Знакомство и изучение живописных технологий и материалов художественных произведений эпохи Возрождения.		4	6	ГД	
Тема 4. Знакомство с живописными произведениями XVIII - XIX вв. Западноевропейской школы.		4			
Тема 5. Изучение основных живописных школ и художественных направлений Западной Европы XVIII-XIX вв.		6			
Тема 6. Изучение живописных технологий Западноевропейских школ XVIII - XIX вв.		4	7,75	ГД	
Тема 7. Знакомство и изучение стилей и направлений живописи Западной Европы XX в.		6			
Раздел 2. Анализ живописных произведений Русской школы					Д,С,О
Тема 8. Изучение Древнерусских школ живописи		6			

Тема 9. Знакомство и изучение с техниками и технологиями иконописи.		6	6	ГД	
Тема 10. Изучение возникновения в России Академии Художеств и художественной школы XVIII в.		4			
Тема 11. Знакомство с живописными произведениями Русской школы XVIII - XIX вв.		6			
Тема 12. Изучение живописных технологий XVIII - XIX вв.		4	10	ГД	
Тема 13. Знакомство и изучение технологий живописи XIX начала XX вв.		4	10	ГД	
Тема 14. Изучение живописных школ и художественных направлений XX в.		4			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Повествует об истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства; называет имена и произведения выдающихся художников-живописцев различных исторических периодов. Излагает основы описания и анализа произведений станковой живописи.</p> <p>Описывает и анализирует живописные произведения.</p> <p>Использует методики по оценке художественных произведений в научной и творческой работе.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Практическое задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе грамотно проведен композиционный анализ произведения. Выявлены: основная композиционная схема, ритмы, смысловой и композиционный центры.</p>	
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение анализировать произведение, или практическое задание не представлено, или использована чужая работа.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие живописные школы эпохи Возрождения известны?
2	Какие выдающиеся мастера эпохи возрождения известны?
3	Какие наиболее выдающиеся произведения эпохи Возрождения известны?
4	В каких странах Европы работали мастера эпохи Возрождения?
5	На какой основе создавались художественные произведения эпохи Возрождения?
6	Какая разница в технологии между масляной и фресковой живописью?
7	Какие художники западноевропейской школы XVII - XIX вв. наиболее известны?
8	Какие западноевропейские школы XVII - XIX вв. наиболее повлияли на развитие изобразительного искусства?
9	Какие произведения искусства живописи XVIII вв. Западной Европы наиболее известны в мире?
10	Какие произведения искусства живописи XIX вв. западноевропейской школы известны в мире?
11	Какие основные живописные школы XVIII в. Западной Европы известны?
12	Какие основные направления XIX в. западноевропейской школы известны в мире?
13	На какой основе выполнялись художественные произведения Западной Европы XVIII - XIX вв.?
14	Какие художественные материалы использовались в живописи в западноевропейской школе XVIII - XIX вв.?
15	Какие наиболее характерные направления и стили в живописи Западной Европы XX в. известны?
16	Какие наиболее выдающиеся мастера живописи XX в. Западной Европы известны?
17	Какие художники Древнерусской школы живописи известны?
18	В каких городах работали Древнерусские живописцы?
19	Какие основы использовались в древнерусской иконописи?
20	Какими материалами работали древнерусские живописцы в иконописи?
21	В каком году была основана Академия художеств?
22	В каком здании проходили первые занятия учеников Академии Художеств?
23	Какие наиболее яркие произведения живописи Русской школы XVII в. известны?
24	Какие наиболее выдающиеся произведения Русской школы XIX в. известны?
25	Какие основы использовались для живописных произведений в XVIII в. в Российской школе?
26	Какими художественными красками работали художники Российской школы в XIX в.?
27	На какой основе приготавливались масляные краски?
28	Какими красками выполнялся подмалевок на холсте?
29	Какие основные школы и направления были в XX в.?
30	Какие наиболее выдающиеся живописцы работали в XX в.?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Композиционный анализ живописного произведения Западной Европы XVIII в.
2. Композиционный анализ живописного произведения Русской школы XIX в.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На подготовку к зачету отводится 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110049.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Усольцев, В. А.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121307.html
Антипина Д. О.	Станковая живопись	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020192
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338
Тимошук, Н. А., Мякинкова, С. Н.	Мировая культура и искусство	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2016	https://www.iprbooks.hop.ru/90630.html
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/88321.html
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/80417.html
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/74896.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска