

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Программа выпускной квалификационной работы

**Б3.01(Д)**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной  
квалификационной работы

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая  
живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
12	УП	298,5	25,5	9	
	РПД	298,5	25,5	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- проверить степень сформированности профессиональных компетенций студента;
- установить качество подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач;
- выявить уровень знаний и практических навыков обучающегося в области станковой живописи

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.
<b>Уметь:</b> применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
<b>Владеть:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.
<b>Уметь:</b> разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Владеть:</b> методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.
<b>Уметь:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой.
<b>Владеть:</b> умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>Уметь:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Владеть:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Уметь:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b> современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
<b>Уметь:</b> применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.

<b>Владеть:</b> технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек.
<b>Уметь:</b> применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья; использовать методы и средства физического воспитания для поддержания должного уровня физической подготовленности в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> методами укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; причины, признаки и последствия реализации опасностей для человека и окружающей среды; принципы организации безопасности труда, способы и средства защиты людей и окружающей среды в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов.
<b>Уметь:</b> идентифицировать негативные воздействия естественного, техногенного и антропогенного происхождения на среду обитания; обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять и устранять причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.
<b>Владеть:</b> навыками создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; навыками обеспечения безопасных условий труда, в том числе с помощью средств защиты; навыками выявления и устранения проблем, связанных с нарушениями техники безопасности и негативным воздействием на среду обитания; навыками осуществления действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций.
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>
<b>Знать:</b> понятие инклюзивной компетентности, ее структуру и компоненты; ситуации, формы и нормы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
<b>Уметь:</b> ориентироваться в формах взаимодействия, самостоятельно планировать и осуществлять профессиональную деятельность, в том числе при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
<b>Владеть:</b> общими представлениями об этике и социальных нормах коммуникации, приемами, позволяющими взаимодействовать и сотрудничать в социальной и профессиональной сферах; навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
<b>Знать:</b> источники информации для принятия экономических решений; подходы к анализу конъюнктуры рынка; основные экономические показатели, характеризующие деятельность компании; методы экономического анализа процессов и явлений в различных областях жизнедеятельности; экономический подход к управлению ресурсами и принятию решений.
<b>Уметь:</b> проводить анализ поставленной экономической задачи; формировать систему показателей для экономического анализа принимаемых решений; применять экономические знания для анализа процессов в различных областях жизнедеятельности; обосновывать принимаемые решения с использованием экономических показателей.
<b>Владеть:</b> навыками сбора экономической информации для обоснования и принятия решений; методами исследования экономических процессов и явлений; методами расчета основных экономических показателей; методами обоснования принимаемых решений с использованием экономических показателей.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основы законодательства о противодействии коррупции; основные проявления коррупционного поведения и возможные варианты его предупреждения; негативные последствия коррупционного поведения; основные мероприятия противодействия коррупции.
<b>Уметь:</b> выявлять признаки коррупционного поведения; оценивать возможные коррупционные риски; не допускать коррупционного поведения.
<b>Владеть:</b> навыками выявления коррупционного поведения; навыками применения предусмотренных законом мер по пресечению коррупционного поведения

<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>
<b>Знать:</b> методику анализа и принципы интерпретации изобразительного материала окружающего мира для создания произведений искусства художественными средствами
<b>Уметь:</b> трактовать явления и образы окружающего мира для создания произведений изобразительного искусства
<b>Владеть:</b> навыками творческого преобразования явлений и образов окружающего мира для создания произведений изобразительного искусства при помощи художественных средств
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>
<b>Знать:</b> законы, правила, принципы создания авторских произведений, применяя в творческой практике приобретенные знания и навыки
<b>Уметь:</b> применять законы, принципы и правила создания авторских произведений искусства на базе фундаментальных знаний и навыков
<b>Владеть:</b> навыком использования художественных материалов и техник для выполнения авторских произведений при помощи полученных знаний и навыков
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>
<b>Знать:</b> принципы применения и технологические свойства художественных материалов и техник, применяемых в изобразительных искусствах
<b>Уметь:</b> выразить творческий замысел при помощи художественных материалов и техник, используемых в изобразительных искусствах
<b>Владеть:</b> навыками профессионального использования в процессе создания художественных произведений материалов и техник изобразительного творчества
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>
<b>Знать:</b> основные методологические принципы в сфере научно-исследовательской деятельности и проектных работ, приемы обращения с информацией при помощи современных средств и технологий.
<b>Уметь:</b> осуществлять систематизацию научного материала, публично представлять результаты исследований с применением современных средств и технологий.
<b>Владеть:</b> навыками обобщения теоретического материала, защиты разработанного авторского проекта с применением современных средств и технологий
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>
<b>Знать:</b> методы теоретической работы для понимания развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>Уметь:</b> анализировать теоретические источники для осмысления закономерностей развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>Владеть:</b> навыками применения принципов теоретической работы по изучению условий возникновения и развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> основные тенденции в области современной культурной политики Российской Федерации для ориентации в ее проблематике
<b>Уметь:</b> ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
<b>Владеть:</b> навыками применения на практике знаний в области современной культурной политики Российской Федерации
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> теоретические основы работы и методологические принципы использования современных информационных технологий, в том числе отечественного происхождения, в профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b> использовать инструменты и средства информационных технологий, в том числе отечественного происхождения, при решении задач профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> методами и навыками решения прикладных задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий, в том числе отечественного происхождения.
<b>ПК-1: Способен применять на практике методические принципы и технологические приемы работы цветом в связи с созданием произведений монументальной церковно-исторической живописи</b>
<b>Знать:</b> теоретические понятия, принципы и выразительные средства, используемые в станковой живописи
<b>Уметь:</b> использовать выразительные средства, приемы и подходы в станковой живописи
<b>Владеть:</b> навыками выполнения произведений с применением выразительных живописных средств и материалов

<b>ПК-2: Способен использовать графические техники и материалы, применять навыки рисунка, основы пластической анатомии в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи</b>	
<b>Знать:</b> основные теоретические понятия, выразительные и графические средства рисунка, законы перспективы, используемые в рисунке, пластическую анатомию и пропорции тела человека; основы выполнения технических рисунков в изометрических и свободных проекциях	
<b>Уметь:</b> использовать графические материалы в процессе создания рисунка; анализировать в процессе изобразительной деятельности строение и форму тела человека; выбирать метод построения перспективы объекта, источник освещения при построении теней в перспективе	
<b>Владеть:</b> навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств и материалов; навыками анатомического, аналитического изображения тела человека; навыками выполнения технических рисунков, навыками воссоздания объемной формы предмета по чертежу, построения перспективы геометрических тел и пространственных объектов	
<b>ПК-3: Способен демонстрировать основы пропедевтики при создании произведений монументальной церковно-исторической живописи</b>	
<b>Знать:</b> основные законы построения объемно-пространственной и плоскостной композиции в станковой живописи	
<b>Уметь:</b> применять на практике основные законы построения объемно-пространственной и плоскостной композиции в станковой живописи; техники и технологии изобразительного искусства	
<b>Владеть:</b> навыками работы со сложными композиционными схемами, опытом их применения в творческих работах для создания гармоничных композиций	
<b>ПК-4: Способен применять принципы создания объемно-пространственной и плоскостной композиции в монументальной церковно-исторической живописи</b>	
<b>Знать:</b> техники и технологии, применяемые в станковой живописи; методику работы различными художественными средствами.	
<b>Уметь:</b> применять различные техники и технологии станковой живописи, использовать художественные приемы и методы	
<b>Владеть:</b> навыками работы различными материалами и техниками станковой живописи	
<b>ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде</b>	
<b>Знать:</b> основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в творческом процессе	
<b>Уметь:</b> выявлять типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в творческом процессе	
<b>Владеть:</b> навыками анализа произведений искусства; оформления результатов теоретических исследований	
<b>ПК-6: Способен моделировать и художественно преобразовать архитектурно-пространственную среду</b>	
<b>Знать:</b> основные понятия в области синтеза искусств, специфику моделирования архитектурных и интерьерных объектов, основные принципы и закономерности формирования архитектурно-пространственной среды.	
<b>Уметь:</b> создавать и оформлять объемно-пространственные композиции различной степени сложности, работать в различных пластических и конструктивных материалах, создавать композиционно-образную модель архитектурного объекта	
<b>Владеть:</b> навыками композиционного построения, моделирования и оформления архитектурных объектов	
<b>ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи</b>	
<b>Знать:</b> основные источники и труды по истории искусства, содержание произведений, их общекультурное значение; методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий для дальнейшего применения их в творческом процессе	
<b>Уметь:</b> выявлять типологические особенности художественных направлений и школ; ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах для дальнейшего применения их в творческом процессе	
<b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений искусства; оформления результатов исследований с помощью компьютерных технологий	

### 3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

☒

Групповой проект

☐

#### 3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

1. Живописно-декоративное оформление фасада жилого здания.
2. Живописно-декоративное оформление фасада общественного здания.
3. Декоративная роспись в интерьере культурного центра.
4. Живописно-декоративное оформление фасада музейного комплекса.
5. Декоративная роспись в интерьере спортивного зала.
6. Живописно-декоративное оформление брендмауэра жилого здания.
7. Декоративная роспись фасада дворца бракосочетаний.
8. Декоративная роспись фасада торгово-развлекательного центра.
9. Комплексное монументально-декоративное оформление культурного центра.
10. Живописно-декоративное оформление экстерьера культурно-досугового комплекса.
11. Декоративная роспись фасада спортивно-концертного комплекса.
12. Мозаичный рельеф на фасаде общественного здания.
13. Витраж в интерьере культурно-досугового центра.
14. Роспись плафона общественного здания.
15. Комплексное пространственное решение культурно-досугового центра.

### 3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

### 3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Выбранная тема ВКР является актуальной, поставленная задача решена четко, проект убедительно обоснован. Пояснительная записка представлена в достаточном объеме по каждому разделу. Высокий уровень выполнения проектной части в необходимом объеме. Имеет место новизна и оригинальность предложенного проекта, уровень образного решения высокохудожественный. Автор предлагает собственное современное видение произведения церковно-исторической живописи. Высокий уровень технологического исполнения проекта, связь предлагаемого решения с интерьером или экстерьером. Полное соответствие замысла, композиции и исполнения проекта пластическим и технологическим свойствам материала. Владение современной профессиональной терминологией.
4 (хорошо)	Тема ВКР достаточно актуальна, вместе с тем, задачи сформулированы недостаточно четко, проект имеет неполное обоснование. Объем некоторых разделов пояснительной записки недостаточен. Уровень выполнения проектно-графической части хороший и в достаточном объеме. Отсутствует острота образного решения объекта. Эстетические качества проекта отвечают современным требованиям. Автор понимает современные направления в области церковно-исторической живописи. Работа выполнена на хорошем технологическом уровне и связана с предлагаемым интерьером или экстерьером. Замысел композиции и исполнение соответствуют пластическим и технологическим свойствам материала. Имеет место владение современной профессиональной терминологией, присутствует возможность внедрения результатов.
3 (удовлетворительно)	Тема ВКР недостаточно актуальна, задачи сформулированы неубедительно, предлагаемый проект обоснован слабо. Пояснительная записка выполнена не в полном объеме; проектно-художественная часть решена на невысоком уровне и не полностью. Новизна в предложенном проекте отсутствует. Низкий художественный уровень образного решения, недостаточное соответствие проекта современным требованиям. Недостаточная связь предлагаемого решения с интерьером или экстерьером, несоответствие замысла, композиции и исполнения пластическим и технологическим свойствам материала. Владение современной профессиональной терминологией удовлетворительное.
2 (неудовлетворительно)	Тема ВКР неактуальна, задачи не сформулированы, предлагаемый проект недостаточно обоснован. Пояснительная записка подана не в полном объеме. Проектно-художественная часть выполнена не полностью на низком уровне. Новизна в предложенном проекте отсутствует, образное решение не сложилось. Работа не отвечает современным требованиям. Замысел, композиция и исполнение не соответствуют пластическим и технологическим свойствам материала. Профессиональной терминологией студент не владеет.

### 3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой дипломный проект, который содержит: проектно-художественную и теоретическую части.

Цель ВКР - создать проект оформления здания культового назначения живописными средствами.

Объем проектно-художественной части, представляемой на экспозицию при защите дипломного проекта, должен соответствовать размерам экспозиционного помещения и включать в себя подготовительные рабочие материалы, форэскизы с вариантами художественно-образных решений, завершённый эскиз произведения, визуализацию, макет, картон фрагмента в материале и фрагмент диплома в материале.

Основные требования, предъявляемые к проектно-художественной части дипломного проекта:

создание образного, формально-пластического живописного решения объекта в соответствии с принципами гармонии цветовых и тональных отношений в синтезе с архитектурным объектом.

Теоретическая часть представляет собой пояснительную записку. Она выполняется в формате А4, брошюруется. Имеет следующую структуру: титульный лист, задание на ВКР, реферат, введение, историческая, проектно-художественная и технологическая части, заключение, список иллюстраций, список использованной литературы, иллюстративные приложения, примечания. Текстовая часть пояснительной записки пишется в компьютерной программе Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, печать односторонняя. Пояснительная записка должна отражать все этапы подготовки ВКР (дипломного проекта). Проверяется в системе "Антиплагиат" и размещается в ЭБС. Процент оригинального текста-55%. ВКР рецензируется внешними и внутренними рецензентами, а также руководителем диплома.

### **3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Проектно-художественная часть ВКР должна состоять, прежде всего, из завершённого итогового эскиза решения церковного объекта, дополненного подготовительными материалами: копиями, этюдами, графическими зарисовками творческих источников, положенных в основу разработки темы, форэскизами, рабочими эскизами, их цветовыми вариантами. Проектно-художественная часть сопровождается картоном фрагмента и фрагментом произведения, выполненном в материале, а также макетом архитектурного объекта и визуализацией. Представленные работы должны занимать экспозиционную площадь в соответствии с размерами объекта. Демонстрационная подача выполняется на планшетах или холстах, аккуратно окантованных соответствующим образом, носит выставочный характер и представляется на общий просмотр членам ГЭК и всем присутствующим на защите ВКР. подача является основным визуальным элементом представления проекта. Качество ее исполнения, грамотность композиции, образно-пластическая, тональная и колористическая сбалансированность всех элементов, взаимосвязь с архитектурной средой и материалом являются главными критериями получения положительной оценки.

Структура и объем пояснительной записки:

- титульный лист;
- задание на выполнение ВКР;
- содержание;
- введение (1-2 стр.);
- основная часть (25-30 стр.);
- заключение (1 стр.);
- список использованных источников;
- приложения.

Общий объем пояснительной записки составляет 50-100 стр., включая иллюстрации. Пояснительная записка к дипломному проекту должна в краткой и четкой форме раскрывать творческий замысел автора. В пояснительной записке не должно быть повторений, изложения известных и справочных материалов. Страницы пояснительной записки и включенные в нее иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4.

Пояснительная записка должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера. Печать на одной стороне бумаги формата, цвет шрифта черный. Разрешается акцентировать, применяя шрифты разной гарнитуры. Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, компьютерных распечаток должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

Страницы пояснительной записки следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки.

Каждый структурный элемент пояснительной записки следует начинать с нового листа (страницы). Разделы и подразделы пояснительной записки должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзачного отступа. Пояснительная записка представляется в сброшюрованном виде, в обложке с твердым переплетом.

### **3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**



В процессе разработки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) должны быть выполнены подготовительные и основные работы. Важными стадиями разработки дипломного проекта являются:

-анализ темы, определение цели и задач создания дипломного проекта, изучение характеристик предполагаемого объекта (интерьера или экстерьера) для выполнения монументального произведения церковно-исторической живописи;

-копирование монументальных церковных произведений мастеров прошлого;

-выполнение этюдов, зарисовок, представляющих собой сбор материала для дипломной работы;

-разработка тонально-композиционных и цветовых форэскизов и эскизов дипломного проекта;

-создание итогового цветового эскиза большого формата;

-подготовку картона фрагмента в материале;

-выполнение фрагмента в материале;

-изготовление макета архитектурного объекта и визуализации.

Выпускная квалификационная работа сопровождается подготовкой пояснительной записки.

Файлы ВКР размещаются для хранения, поиска и выдачи по запросу в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>). Тексты ВКР, представляющие собой пояснительную записку, (с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам) размещаются в ЭБС не позднее, чем один месяц после его представления на заседании ГЭК. Электронная версия ВКР должна быть записана на CD-диск и сформирована в виде единого файла в формате PDF (обязательное требование), предельный объем файла 20 Мб. Титульный лист пояснительной записки сканируется со всеми подписями (кроме подписи заведующего кафедрой о допуске работы к защите) и вставляется в виде рисунка на первой странице электронной версии ВКР. Задание на выпускную квалификационную работу в электронной версии не размещается.

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 4.1 Особенности процедуры защиты ВКР

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Краткое изложение содержания ВКР (дипломного проекта) предоставляется выпускником в форме устного доклада, сопровождаемого презентацией. Для выступления по теме дипломного проекта отводится не более 10 мин. Доклад должен кратко, но с достаточной полнотой представлять суть и содержание работы, ее практическую значимость, иллюстрируемую поэтапно. Презентация сопровождает и поясняет доклад дипломника, являясь, в определенном смысле, «подсказкой» для выступления. Не следует превращать презентацию в дословный конспект доклада. Она акцентирует ключевые позиции выступления, формулирует выводы из этапов работы, иллюстрирует отдельные положения. Как правило, презентация не должна быть перенасыщена текстом, который читает выпускник. Ее основная задача выделить главные и принципиальные позиции.

Традиционно проектная составляющая предоставляется в форме живописной и графической подачи на планшетах или холстах, в объеме, дающем полное и достаточное представление о предлагаемом проектом решении.

При оценке выпускной квалификационной работы Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) учитывает:

- качество выполнения представленных к защите материалов;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГЭК;
- отзыв руководителя о работе учащегося;
- отзыв рецензента с оценкой актуальности и практической значимости работы (по пяти-балльной системе);
- успеваемость в течение обучения;
- эрудированность выпускника.

Результаты защиты работы оцениваются индивидуально каждым членом ГЭК, а затем выставляется комплексная оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

### 4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				

Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110049.html">http://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/94865.html">https://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/125407.html">https://www.iprbookshop.ru/125407.html</a>

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

Никитенко, Г. В., Коноплев, Е. В.	Дипломное проектирование (Выпускная квалификационная работа)	Ставрополь: АГРУС	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92977.html">http://www.iprbookshop.ru/92977.html</a>
Лаптев В.В.	Государственная итоговая аттестация. Выпускная квалификационная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202175">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202175</a>
Сухов В. В.	Живопись в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201928</a>
Морозов, В. П.	Выпускная квалификационная работа. Структура, содержание, оформление	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54996.html">http://www.iprbookshop.ru/54996.html</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска