

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.03(Пд)

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
11	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
12	УП	971,35	0,65	27	Зачет с оценкой
	ПП	971,35	0,65	27	
Итого	УП	1834,7	1,3	51	
	ПП	1834,7	1,3	51	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Доцент

Баранова Ирина Игоревна

Руслан Анатольевич
Бахтияров

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции в создании объектов станковой живописи. Практика направлена на решение конкретных задач дипломного проектирования в соответствии с выбранной темой на основе применения теоретических знаний, полученных в период обучения, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих видов практики.

1.2 Задачи практики:

- Определение уровня сформированности профессиональных и общих компетенций у будущего специалиста;
- Собрать материалы по теме ВКР.
- Закрепление специальных и теоретических знаний и практических навыков
- Сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Графика в композиции
- Живопись в композиции
- Исследовательская работа в научно-практической деятельности
- Композиция
- Традиционные технологии в живописи
- Современные технологии в живописи
- Живопись на стекле
- Основы научно-исследовательской работы
- Перспектива
- Технология живописных материалов
- Современные живописные материалы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать: – принципы анализа проблемных ситуаций и пути их разрешения в процессе профессионально-творческой деятельности в области станковой живописи
Уметь: – анализировать проблемные ситуации в процессе профессионально-творческой деятельности в области станковой живописи и предпринимать меры для достижения компромисса
Владеть: - навыками разрешения проблемных ситуаций в процессе профессионально-творческой, деятельности в области станковой живописи
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: – способы современной коммуникации для успешной художественно-творческой деятельности в области станковой живописи
Уметь: – взаимодействовать в профессиональной среде для эффективной художественно-творческой деятельности в области станковой живописи
Владеть: – коммуникативными навыками в профессиональной среде для продуктивной художественно-творческой деятельности в области станковой живописи
ПК-4: Способен применять принципы создания объемно-пространственной и плоскостной композиции в монументальной церковно-исторической живописи
Знать: практические приемы, композиционные методики и технологии в работе над проектом монументальной церковно-исторической живописи
Уметь: применять на практике композиционные приемы и методики для работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи
Владеть: навыками творческой работы над композицией произведений монументальной церковно-исторической живописи
ПК-6: Способен моделировать и художественно преобразовать архитектурно-пространственную среду
Знать: теоретические понятия монументальной церковно-исторической живописи в процессе синтетического взаимодействия и профессиональных отношений в творческой, научной и производственно-художественной жизни
Уметь: употреблять теоретические понятия монументальной церковно-исторической живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни

Владеть: навыками использования терминологии в области монументальной церковно-исторической живописи в процессе профессиональных отношений и взаимодействий в творческой, научной и производственно-художественной жизни

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Теоретическая подготовительная работа над ВКР	11		Пр,КПр
Этап 1. Определение темы ВКР, изучение раскрытия темы в мировой истории искусства		215,35	
Этап 2. Сбор визуального опорного материала для разработки ВКР		216	
Раздел 2. Разработка образно-пластического языка ВКР			КПр
Этап 3. Выполнение эскизов подготовительных работ к ВКР		216	
Этап 4. Выполнение подготовительных работ к ВКР (портреты, пейзажи, натюрморты)		216	
Итого в семестре		863,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Раздел 3. Работа над практической, изобразительной частью ВКР	12		О
Этап 5. Сбор материала и подготовка форэскизов и эскизов ВКР.		108	
Этап 6. Написание итогового эскиза.		108	
Этап 7. Выполнение ВКР в материале.		108	О
Раздел 4. Работа над теоретической частью ВКР (пояснительная записка)			
Этап 8. Сбор теоретического материала по теме.		108	
Этап 9. Написание основной части пояснительной записки (реферат, введение, исторический, проектно-художественный и технологический разделы).		208	
Этап 10. Подготовка приложений и заключения.		208	О
Раздел 5. Отчёт по практике			
Этап 11. Написание отчёта по практике.		123,35	
Итого в семестре		971,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		1834,7	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

УК-1	Объясняет основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; для преодоления проблемных ситуаций в художественно-творческой среде. Формирует и аргументированно отстаивает собственную позицию по различным проблемам в процессе производственно-художественных отношений. Проводит анализ системных подходов для эффективного разрешения проблемных ситуаций в профессионально-творческой среде.
УК-4	Излагает особенности коммуникационных процессов в современном обществе; особенности коммуникации для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности Применяет современные коммуникационные технологии для осуществления продуктивной профессионально-практической деятельности в том числе интернет-коммуникацию. Применяет навыки в профессиональной среде для эффективной самостоятельной художественно-творческой деятельности
ПК-4	Перечисляет основные законы и методы композиционного построения; приемы гармонизации форм, структур, систем Синтезирует набор возможных решений композиционных задач, применяя различные техники Демонстрирует навыки объемного и плоскостного композиционного решения с передачей эмоционально-образных характеристик, опытом работы в различных техниках и материалах
ПК-6	Объясняет основные понятия в области синтеза искусств, специфику моделирования архитектурных и интерьерных объектов, основные принципы и закономерности формирования архитектурно-пространственной среды. Создает и оформляет объемно-пространственные композиции различной степени сложности, работает в различных пластических и конструктивных материалах, создает композиционно-образную модель архитектурного объекта Демонстрирует навыки композиционного построения, моделирования и оформления архитектурных объектов

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о проделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	-Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания, но не все разделы работы сделаны обстоятельно, хотя и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	-Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками, иллюстративный материал не всегда соответствует тексту. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается недостаточное понимание его сути, небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	-Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи, незнание сути работы. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Как Вы формулируете тему ВКР?
2	Какие примеры обращения к выбранной Вами теме в мировом художественном искусстве Вы знаете?
3	В какой технике Вы планируете выполнить практическую часть ВКР?

4	К каким историческим периодам относятся атрибуты и костюмы персонажей Вашей ВКР?
5	В чем заключается сюжет ВКР?
6	Сформулируйте разницу между понятиями "тема" и "сюжет"
7	Какие примеры обращения к выбранному Вами сюжету Вы знаете? Совпадает тема этих картин с Вашей?
8	Какие подготовительные художественные работы к ВКР Вы планируете выполнить?
9	С чего начинается разработка подготовительных работ к ВКР?
10	В каких техниках могут выполняться подготовительные художественные работы к ВКР?
11	Какие инструменты Вы планируете использовать для выполнения практической части ВКР?
12	Какими материалами Вы планируете выполнить практическую часть ВКР?
13	В каком количестве, по Вашему мнению, необходимо выполнить подготовительные художественные работы к ВКР?
14	В каком количестве, по Вашему мнению, необходимо выполнить эскизы и форэскизы к подготовительным художественным работам к ВКР?
15	Сформулируйте, с какой целью выполняются подготовительные художественные работы к ВКР?
Семестр 12	
16	Какие основные разделы входят в содержание понятия «пояснительная записка»?
17	Какие требования предъявляются к списку литературы в структуре пояснительной записки?
18	Что такое процент оригинальности и какой его объем необходим для пояснительной записки?
19	В чем заключается порядок оформления цитат в пояснительной записке ВКР?
20	Что должен включать в себя отчет по преддипломной практике?
21	Какие требования к оформлению отчёта по практике являются основными?
22	Какие материалы, собранные в процессе подготовки дипломного проекта, должны быть отражены в ВКР?
23	Что входит в понятие стилистического и иконографического образца дипломного проекта?
24	Что входит в определение рабочего эскиза дипломного проекта?
25	Что означает визуализация проекта в структуре ВКР?
26	На каком этапе подготовки пояснительной записки должен быть составлен реферат?
27	Какие материалы должны быть включены в иллюстративный фоторяд ВКР?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
Курбатова, Т. К.	Скульптура	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbookshop.ru/135156.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbookshop.ru/102604.html
Оганесян, Г. Н.	Скульптура	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/98736.html
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	https://www.iprbookshop.ru/102605.html
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbookshop.ru/75850.html

Звонов, И. А., Славин, А. М.	Вторая производственная практика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/40568.html
---------------------------------	-------------------------------------	--	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
2. Мольберты, табуретки;

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-