

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.В.02(П)

Производственная практика (научно-производственная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
10	УП	102	221,75	0,25	9	Зачет с оценкой
	ПП	102	221,75	0,25	9	
Итого	УП	102	221,75	0,25	9	
	ПП	102	221,75	0,25	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области освоения мозаичного искусства

1.2 Задачи практики:

- изучить особенности технологии церковного мозаичного набора.
- изучить материал по теме «мозаичный набор» на примере создания мозаики для украшения храма. Создать эскиз мозаичного набора для украшения храма
- выполнить цветной картон мозаичного набора.
- выполнить мозаичный набор.
- написать отчет по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

Технология художественного производства

Мозаика

Основы композиции (пропедевтика)

Специальный рисунок

Специальная живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: методику работы над монументально-живописным проектом оформления церковной архитектуры на всех ее этапах
Уметь: применять на практике методику создания проекта монументально-живописного решения церковной архитектуры
Владеть: навыками подготовки монументально-живописного проекта оформления церковной архитектуры от начала до завершения
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать: методы и принципы работы в команде в процессе создания монументально-живописного храмового проекта
Уметь: выстраивать командную стратегию в процессе создания монументально-живописного храмового проекта
Владеть: навыками командной работы для создания монументально-живописного храмового проекта
ПК-1: Способен применять на практике методические принципы и технологические приемы работы цветом в связи с созданием произведений монументальной церковно-исторической живописи
Знать: методику и технологию работы цветом над произведением монументальной церковно-исторической живописи
Уметь: применять на практике методы, принципы, подходы работы цветом с материалами монументальной церковно-исторической живописи
Владеть: навыками работы цветом в различных техниках монументальной церковно-исторической живописи
ПК-2: Способен использовать графические техники и материалы, применять навыки рисунка, основы пластической анатомии в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи
Знать: понятия и методику, употребляемые в работе над копией произведения церковно-исторической живописи в процессе прохождения производственной практики
Уметь: применять методику и графические материалы для работы над копией произведения монументальной церковно-исторической живописи в связи с прохождением практики
Владеть: навыками использования различных графических материалов для работы над копией произведения церковно-исторической живописи в процессе прохождения производственной практики
ПК-3: Способен демонстрировать основы пропедевтики при создании произведений монументальной церковно-исторической живописи
Знать: практические приемы пропедевтики в связи с работой над композициями монументальной церковно-исторической живописи на производственной практике
Уметь: применять на практике приемы и методики создания композиций в монументальной церковно-исторической живописи в связи с прохождением практики
Владеть: навыками практического применения пропедевтических приемов, методик и технологий в практической деятельности художника монументальной церковно-исторической живописи
ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде
Знать: приемы работы с традиционными материалами монументальной церковно-исторической живописи
Уметь: применять приемы работы с материалами монументальной церковно-исторической живописи на практике

Владеть: навыком исполнения произведения монументальной церковно-исторической живописи в материале с последующим монтажом на архитектурном объекте

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с задачами производственной практики	10			О
Этап 1. Знакомство с основными материалами, применяемыми в современном мозаичном производстве		3	37,2	
Этап 2. Изучение основных технических приемов, необходимых для работы с современными инструментами художника-мозаичиста		8	35,2	
Раздел 2. Разработка проекта				КПр
Этап 3. Выполнение эскизов мозаики в тоне и цвете		16	37,2	
Этап 4. Выполнение картона для мозаики в масштабе 1:1		16	37,2	
Раздел 3. Выполнение проекта в материале				КПр
Этап 5. Подготовка основания для выполнения мозаичного набора в выбранной технике		16	37,2	
Этап 6. Исполнение мозаики в выбранной технике		38		
Раздел 4. Научно-исследовательская работа				КПр
Этап 7. Просмотр выполненных за период практики работ, подготовка отчета		5	37,75	
Итого в семестре		102	221,7499	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		102,25	221,74998	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	Объясняет методику работы над монументально-живописным проектом оформления церковной архитектуры на всех ее этапах
	Применяет на практике методику создания проекта монументально-живописного решения церковной архитектуры
	Разрабатывает монументально-живописные проекты оформления церковной архитектуры от начала до завершения
УК-3	Описывает методы и принципы работы в команде в процессе создания монументально-живописного храмового проекта

	<p>Разрабатывает командную стратегию в процессе создания монументально-живописного храмового проекта</p> <p>Анализирует, проектирует и организывает коммуникации в команде для достижения поставленной цели - создания монументально-живописного храмового проекта</p>
ПК-1	<p>Излагает принципы монументальной церковно-исторической живописи, приемы и подходы работы цветом. Перечисляет теоретические понятия, принципы и выразительные средства, используемые в монументальной церковно-исторической живописи</p> <p>Использует на практике методы, принципы, подходы работы цветом с материалами монументальной церковно-исторической живописи</p> <p>Выполняет произведения в различных техниках монументальной церковно-исторической живописи</p>
ПК-2	<p>Излагает основные теоретические понятия, выразительные и графические средства рисунка, законы перспективы, используемые в рисунке, пластическую анатомию и пропорции тела человека; основы выполнения технических рисунков в изометрических и свободных проекциях при работе над копией произведения церковно-исторической живописи в процессе прохождения производственной практики</p> <p>Использует графические материалы в процессе создания рисунка; анализирует в процессе изобразительной деятельности строение и форму тела человека; выбирает метод построения перспективы объекта, источник освещения при построении теней в перспективе при работе над копией произведения церковно-исторической живописи в процессе прохождения производственной практики</p> <p>Применяет в процессе работы над копией произведения церковно-исторической живописи выразительные графические средства и материалы. Использует знания анатомического, аналитического изображения тела человека</p>
ПК-3	<p>Излагает практические приемы пропедевтики в связи с работой над композициями монументальной церковно-исторической живописи на производственной практике; приемы гармонизации форм, структур, систем</p> <p>Использует в процессе прохождения практики приемы и методики создания композиций в монументальной церковно-исторической живописи</p> <p>Применяет на практике пропедевтические приемы, методики и технологии монументальной церковно-исторической живописи</p>
ПК-5	<p>Перечисляет различные приемы работы с традиционными материалами монументальной церковно-исторической живописи.</p> <p>Применяет на практике различные приемы работы с материалами монументальной церковно-исторической живописи</p> <p>Выполняет произведения монументальной церковно-исторической живописи в материале с последующим монтажом на архитектурном объекте</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Представлен полный объем работ по всем темам, их характер полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения высокое.</p> <p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.</p>
4 (хорошо)	<p>Представлен полный объем работ по всем темам, их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения достаточное.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.</p> <p>Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению поставленных задач.</p> <p>Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Представлен полный объем работ по всем темам, но их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное.</p> <p>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.</p> <p>Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные</p>

	профессионально-технические недостатки. Отсутствует художественный, творческий подход к заданиям. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Представлен неполный объем работ по темам, их характер не отвечает поставленным задачам, качество исполнения низкое. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно. Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний. Работы отсутствуют. Нет ответа на заданный вопрос.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	Какие породы камня применяются в процессе создания церковных мозаик?
2	Какие материалы преимущественно применяются для создания церковных мозаик?
3	Какова роль эскизного проекта в процессе создания церковной мозаики?
4	Расскажите о качественных изменениях в восприятии цвета при переводе произведения из картона в мозаичный набор?
5	Какие инструменты использует современный мастер-мозаичист при создании церковной мозаики?
6	Какого размера должен быть картон для мозаичного набора?
7	Какие примеры выдающихся мозаичных произведений вы можете привести из истории мирового церковного искусства?
8	Назовите несколько известных современных мозаичных наборов для церкви
9	Какие технические приемы для создания мозаичного произведения вы освоили в процессе прохождения практики?
10	Есть ли в истории мирового искусства примеры, когда церковная мозаика имеет объемно-пространственный характер?
11	Каких выдающихся мастеров мозаичного искусства, прославившихся церковными мозаиками, вы можете привести из истории мирового искусства?
12	Необходимы ли навыки создания мозаики художнику церковно-исторической живописи?
13	Почему мозаика является наиболее прочным материалом для создания церковной живописи?
14	Какие современные мозаичные грунты наиболее часто используются для создания церковных мозаик?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 мозаичную работу. Отчет должен отражать цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая фото выполненного произведения. Срок представления копии и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями выполненного студентом задания с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр задания преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88321.html
Степурко, Т. А.	Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2020	http://www.iprbookshop.ru/100394.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/77569.html
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129
Степашонок, Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

AutoCAD
Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная стеклорезами, столярными и победитовыми молотками, плиткорезом, точильным станком, столами, тальонами и чурками из твердых пород дерева

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска