

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Программа практики

**Б2.О.02(У)**

Учебная практика (пленэрная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	214,55	1,45	6	Зачет с оценкой
	ПП	214,55	1,45	6	
Итого	УП	214,55	1,45	6	
	ПП	214,55	1,45	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** пленэрной практики является углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Сформировать компетенции обучающегося в области пленэрной живописи и рисунка.

### 1.2 Задачи практики:

- освоить законы, принципы, правила живописного и графического изображения на пленэре в условиях естественного освещения;
- развить способности видеть, отбирать и анализировать наиболее выразительные пленэрные мотивы;
- научить использовать знания и навыки аудиторной работы с натуры в занятиях на открытом воздухе;
- развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к итоговой выпускной работе.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Пластическая анатомия
- Композиция монументально-декоративной живописи
- Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b> Принципы здорового образа жизни, необходимые для полноценной профессиональной деятельности	
<b>Уметь:</b> Вести здоровый образ жизни, необходимые для полноценной профессиональной деятельности	
<b>Владеть:</b> Навыками поддержания физического здоровья для полноценной профессиональной деятельности	
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Знать:</b> Специфику работы на пленэре для создания авторских живописных и графических произведений	
<b>Уметь:</b> Учитывать специфику работы на пленэре для создания авторских живописных и графических произведений	
<b>Владеть:</b> Навыками пленэрной живописи и графики для создания авторских произведений искусства	

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Живопись на пленэре	4		КПр
Этап 1. Цели и задачи пленэрной практики.		26	
Этап 2. Живописные этюды на состояние.		26	
Этап 3. Длительные живописные пейзажи с церковной архитектурой.		26	
Этап 4. Живописный портрет в пленэрной среде.		26	
Раздел 2. Графика на пленэре.			
Этап 5. Кратковременные графические наброски и зарисовки пейзажей различными материалами.		26	
Этап 6. Длительные графические пейзажи с церковной архитектурой.		29	

Этап 7. Портрет на пленэре в графических техниках.		27	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа			КПр
Этап 8. Составление отчета по практике.		28,55	
Итого в семестре		214,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		1,45	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		214,55	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	<p>Излагает -законы воздушной перспективы; особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении; особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.</p> <p>Соблюдает в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение, завершение этюда.</p> <p>Применяет различные живописные материалы и техники для создания авторских работ.</p>
УК-7	<p>Излагает основы формирования физической культуры личности и здорового образа жизни.</p> <p>Применяет физические упражнения в свое рабочее и свободное время, для поддержания профессиональной деятельности.</p> <p>Использует физические упражнения для общепрофессиональной деятельности, сочетает физическую и умственную нагрузки для обеспечения работоспособности</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне: творчески, нестандартно выбраны городские мотивы, грамотно скомпонованы в листе, архитектура внимательно построена с учетом законов перспективы и пропорций, задания целю решены в тоне, в живописи гармонично найден колорит, художественно выбраны материалы и техники исполнения. Сложилось выразительное образно-пластическое решение. Осмыслены и поняты особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне, но есть незначительные недостатки в технике исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям, но при этом поняты задачи и особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены в полном объеме, но есть значительные профессиональные недостатки: например, проблемы в композиции, построении перспективы и пропорций, работе тоном, при выборе материалов и техник исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Нет одной или более работ, непонимание цели и задач пленэрной практики, множество технических недостатков в исполнении, нетворческий, безразличный подход к выполнению заданий. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Чем отличается живопись на пленэре от работы в аудитории?

2	Каковы цели и задачи пленэрной живописи?
3	В чем специфика этюда на состояние?
4	Должны ли этюды, написанные в разное время суток отличаться по тону и гамме?
5	Какими принципами следует руководствоваться в работе над этюдом?
6	Чем отличается этюд от длительного пейзажа?
7	Какими принципами следует руководствоваться при построении церковной архитектуры?
8	Чем отличается графическая работа на пленэре от занятий в аудитории?
9	Какова роль перспективы в процессе рисования архитектуры в пейзаже?
10	Какими графическими материалами можно выполнять зарисовки на пленэре?
11	Как решается проблема плановости в графической работе на пленэре?
12	Какова роль тона в пленэрной графике?
13	Какие графические приемы способствуют передаче состояния в пейзаже ?
14	По какому принципу следует рисовать многоплановый пейзаж: от общего - к частному или от частного-к общему?
15	Как работа в условиях пленэра помогает в дальнейшем в практической работе церковного живописца?
16	Какова роль пропорций при изображении архитектурного пейзажа?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 10 живописных и 10 графических работ, выполненных на пленэре в условиях естественного освещения в технике масляной живописи и различными графическими материалами, и отчет по практике. Отчет по музейной (пленэрной) практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (4-5 фото пленэрных работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления пленэрных работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет со-бой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом на пленэре живописных и графических работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото 4-5 произведений. Живописные и графические листы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/94867.html">https://www.iprbooks.hop.ru/94867.html</a>
Кичигина, А. Г.	Аналитический рисунок и живопись	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124814.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115419.html">http://www.iprbookshop.ru/115419.html</a>

Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76347.html">http://www.iprbookshop.ru/76347.html</a>
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Тихонова Ю.С.	Художественная практика: пленэр (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184</a>
Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71804.html">http://www.iprbookshop.ru/71804.html</a>
Кикнадзе Я. С.	Пленэрная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110</a>
Журавлев А.Е.	Производственная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159056">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159056</a>
Мешков М. М	Пленэрная практика (исполнительская практика)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189</a>
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399</a>
Коровина-Витчик Н. В., Баклашкин Е. В.	Музейная практика с пленэром (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021165">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021165</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Этюдники, планшеты, художественные (живописные и графические) материалы

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска