

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.02** Выполнение проекта в материале

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
10	УП	51	20,75	0,25	2	Зачет
	РПД	51	20,75	0,25	2	
Итого	УП	51	20,75	0,25	2	
	РПД	51	20,75	0,25	2	

Составитель (и):

Доцент

---

Гордин Алексей  
Николаевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области техники цветных цементов, для выполнения проекта в материале

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить обучающихся основам техники цветных цементов;
- показать особенности художественно-пластического языка технологии цветных цементов, которые необходимо учитывать при разработке и выполнении проекта в материале;
- развить навыки в области декоративной композиции.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История монументально-декоративной живописи

Академическая живопись

Академический рисунок

Композиция монументально-декоративной живописи

История искусств

Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде</b>
<b>Знать:</b> специфику работы с материалами монументальной церковно-исторической живописи для выполнения фрагмента проекта в материале
<b>Уметь:</b> выполнять фрагмент проекта в материале в различных техниках монументальной церковно-исторической живописи
<b>Владеть:</b> навыком реализации проекта монументальной церковно-исторической живописи в материале

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Технология цветных цементов	10				КПр
Тема 1. Скомпоновать натюрморт из трех предметов. Ограниченнная цветовая палитра (3-4 цвета).		12	10,75	ИЛ	
Тема 2. Выполнение копии фаянсового портрета.		13	10		
Раздел 2. Применение техники цветных цементов в творческой работе					
Тема 3. Выполнение фрагмента орнаментальной композиции в технике цветных цементов.		13		ГД	
Тема 4. Выполнение фрагмента композиции в технике цветных цементов		13			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	20,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25	20,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Рассказывает о материалах и инструментах, определяет их назначение и возможность использования при выполнении работы в технике цветных цементов. Создает работы в технике цветных цементов. Разрабатывает эскизы творческих монументальных работ в технике цветных цементов учитывая требования технологии	Вопросы для устного собеседования Творческая работа

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям:
	свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 10	
1	В чем особенность создания цветных цементов?
2	Назовите пропорцию цветного пигмента для замеса раствора?
3	Опишите процесс работы над созданием композиции для цветных цементов?
4	Какую роль играет увлажнение цемента в процессе работы?
5	Почему предпочтительнее использовать пигменты минерального происхождения?
6	Объяснить назначение кессона?
7	Для чего применяется стекло?
8	Сколько цветных колеров можно использовать в композиции?
9	Какие инструменты могут использоваться?
10	Применяется ли техника цветных цементов в интерьере?
11	Монтаж на стену блоками или цельное исполнение?
12	Назовите в каком архитектурном стиле чаще всего применялись цветные цементы?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Скомпоновать натюрморт из трех предметов. Ограниченнная цветовая палитра (3- 4 цвета)
- Выполнение копии фаюмского портрета.
- Выполнение фрагмента орнаментальной композиции в технике цветных цементов.
- Выполнение фрагмента композиции в технике цветных цементов.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузьмина, И. П., Толкачев, И. Б.	Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/139076.html">https://www.iprbookshop.ru/139076.html</a>
Ковалёв, А. А., Лойко, Г. В.	Композиция	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/125407.html">https://www.iprbookshop.ru/125407.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (исполнительская практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193</a>
Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929</a>
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>  
Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная аудитория (мастерская): столы, табуреты, емкости для замеса цементно-песчаной смеси.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска