

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.О.25 Специальный рисунок**

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
8	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
9	УП	96	47,75	0,25	4	Зачет
	РПД	96	47,75	0,25	4	
10	УП	102	15	27	4	Экзамен
	РПД	102	15	27	4	
Итого	УП	266	102,5	27,5	11	
	РПД	266	102,5	27,5	11	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Доцент

---

Мешков Михаил Маркович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка.

Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области церковно-исторической живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

1) Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.

2) Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технический рисунок

Пластическая анатомия

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен использовать графические техники и материалы, применять навыки рисунка, основы пластической анатомии в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи**

**Знать:** теоретические основы рисунка и принципы его творческой интерпретации в монументальной церковно-исторической живописи

**Уметь:** выполнять творческую интерпретацию в графических техниках для профессионального решения произведения монументальной церковно-исторической живописи

**Владеть:** навыками применения различных графических материалов и техник, принципами творческой интерпретации в рисунке для работы над произведением монументальной церковно-исторической живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Фигура человека с элементами архитектуры	8				КПр
Тема 1. Короткие композиционные зарисовки фигуры человека с капителью ионического ордера.		17	10	ГД	
Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере на фоне колоннады		17	10	ГД	
Раздел 2. Изображение фигуры человека в сложном повороте.					
Тема 3. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Передать движение и пропорции. Аналитически разобрать большие и малые формы		17	10	ГД	
Тема 4. Короткие зарисовки мужской и женской модели в сложных ракурсах и поворотах	9	17	9,75	ГД	КПр
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Изучение натуры и работа над портретом.	9				КПр
Тема 5. Пленэрная практика. Длительные зарисовки кафедральных исторических соборов. Особенности архитектуры. Характерные детали.		4	13	ГД	
Тема 6. Длительный рисунок женской модели в народном костюме с головным убором. Передать в рисунке образ.		31	13	ГД	

Раздел 4. Работа над двухфигурной постановкой.				
Тема 7. Рисунок тематической двухфигурной постановки на нейтральном фоне. Выявление композиционного центра и пластической связи между фигурами.	31 30 96 0,25	10	ГД	КПр
Тема 8. Короткие зарисовки с двух фигур на различных форматах мягкими материалами (сепия, сангина, уголь)		11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		47,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)				
Раздел 5. Работа в крупномасштабном формате	10			КПр
Тема 9. Рисунок мужской одетой фигуры. Проработать в рисунке черты лица. Найти характерные особенности. Прорисовать кисти рук. Найти и показать ритмику складок на одежде, сделать выразительным силуэт фигуры.		25	3	
Тема 10. Рисунок на большом формате двухфигурной постановки с контрастным освещением. Проработать складки в одежде. Найти и передать характерные особенности каждой из фигур. Привести постановку к цельности изображения.	26 25 26 102 2,5	4	ГД	КПр
Раздел 6. Наработка изображения крупномасштабной фигуры в сложном ракурсе				
Тема 11. Рисунок стоящей мужской модели в сложном развороте. Найти соотношение больших и малых форм, проработать детали сохраняя цельность изображения.		4	ГД	
Тема 12. Рисунок лежащей мужской модели на плоскости подиума. Работа выполняется в крупном масштабе. Найти и показать соотношение больших и малых форм с учетом перспективного сокращения. Проработать рисунок на формах ближнего плана.		4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		15		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		269	127	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Определяет направление хода ведения рисунка, перечисляет этапы и используемые выразительные средства Реализовывает творческий замысел, предлагает путь решения проблемы, опираясь на возможности рисунка Выбирает технику исполнения с широкими изобразительными возможностями, демонстрирует способность реализовать творческий замысел	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные и рисовальные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена
3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, цельности работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Что обозначает термин «специальный рисунок»?
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?
3	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»?
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэр?
5	Какие основные техники рисунка Вы знаете?
6	Какие основные принципы отличия академического рисования от специального рисунка Вы знаете
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого- к сложному»?
8	Какие отличия применения перспективы в академическом и специальном рисунке Вы знаете?
9	Какие пластические приемы могут быть применимы в "специальном рисунке"?
10	в чем разница между воздушной и линейной перспективой на пленере?
11	за счет каких технических приемов рисунка выделить первый и последующие планы в работе на пленэре
12	Значение линии как самостоятельного элемента в "специальном рисунке"?
13	Значение пятна и линии в "специальном рисунке"?
14	Как выбор пластического решения влияет на подбор графического материала?
15	С чего начинается работа над графическим портретом?
16	Какие элементы стилизации Вы можете назвать?

**Семестр 9**

17	С чего начинается любая графическая композиция?
18	Как выполняются быстрые графические наброски?
19	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?
20	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?
21	какие графические техники применимы в наброске?
22	какие композиционные приемы используются для изображения динамики и статики в рисунке?
23	Чем отличается работа в аудитории от работы на пленэре?
24	Какие приемы используются в рисовании пейзажной композиции?

**Семестр 10**

25	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?
26	Что означает понятие «графическая переработка»?
27	Что такая проблема плановости в специальном рисунке?
28	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ специального рисунка?
29	С чего начинается композиция графического пленера?
30	Какие типы графических композиций вы знаете?
31	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования фигуры человека?
32	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека?
33	по каким опорным точкам выстраивается контрапостное положение фигуры?
34	что такое контрапост?
35	Какие приемы используются для создания монументальности в рисунке?
36	чем отличается станковый и монументальный портрет?
37	в чем различие станкового и монументального рисунка?
38	как контрастное освещение в постановке способно влиять на динамику в композиции рисунка?
39	Какую роль играет перспектива в изображении сидячей модели?
40	Какие приемы используются для показа плановости в изображении фигуры в интерьере?

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Не предусмотрены.

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

1. Короткие композиционные зарисовки фигуры человека с капителю ионического ордера.
2. Рисунок фигуры человека в интерьере на фоне колоннады.
3. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Передать движение и пропорции. Аналитически разобрать большие и малые формы.
4. Короткие зарисовки мужской и женской модели в сложных ракурсах и поворотах.
5. Пленэрная практика. Длительные зарисовки кафедральных исторических соборов. Особенности архитектуры. Характерные детали.
6. Длительный рисунок женской модели в народном костюме с головным убором. Передать в рисунке образ.
7. Рисунок тематической двухфигурной постановки на нейтральном фоне. Выявление композиционного центра и пластической связи между фигурами.
8. Короткие зарисовки с двух фигур на различных форматах мягкими материалами (сепия, сангина, уголь).
9. Рисунок мужской одетой фигуры. Проработать в рисунке черты лица. Найти характерные особенности. Прорисовать кисти рук. Найти и показать ритмику складок на одежде, сделать выразительным силуэт фигуры.
10. Рисунок на большом формате двухфигурной постановки с контрастным освещением. Проработать складки в одежде. Найти и передать характерные особенности каждой из фигур. Привести постановку к цельности изображения.
11. Рисунок стоящей мужской модели в сложном развороте. Найти соотношение больших и малых форм, проработать детали сохраняя цельность изображения.
12. Рисунок лежащей мужской модели на плоскости подиума. Работа выполняется в крупном масштабе. Найти и показать соотношение больших и малых форм с учетом перспективного сокращения. Проработать рисунок на формах ближнего плана.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Приймова, М. Ю.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2022	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/129940.html">https://www.iprbooks hop.ru/129940.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106587.html">http://www.iprbookshop.ru/106587.html</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90822.html">http://www.iprbookshop.ru/90822.html</a>
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128</a>
Мешков М. М.	Станковая графика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020191</a>
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387</a>
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926</a>
Юрьев Н. Г.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 212 - специализированная аудитория оснащённая следующим оборудованием: мольберт, табуреты, подставки поднатюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска