

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.23** Современные технологии в живописи

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
7	УП	80	27,75	0,25	3	Зачет
	РПД	80	27,75	0,25	3	
8	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
9	УП	80	27,75	0,25	3	Зачет
	РПД	80	27,75	0,25	3	
10	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	262	115,5	54,5	12	
	РПД	262	115,5	54,5	12	

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

---

Александрова Яна  
Александровна  
Докучаева Мария  
Александровна

Ассистент

---

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций в области современных технологий в живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить основам работы в технологии горячей эмали и ручного шпалерного ткачества;
- ознакомить с многообразием технико-технологических приемов в области горячей эмали и ручного ткачества;
- показать особенности художественно-пластического языка современных технологий в живописи, которые способствуют развитию при разработке своих творческих работ.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

История России

Пластическая анатомия

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

**Знать:** Актуальные современные материалы и технологии живописи

**Уметь:** Работать с современными живописными материалами

**Владеть:** Навыками создания живописных произведений с использованием современных технологий и материалов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы технологии горячей эмали	7				П
Тема 1. Горячая эмаль - основные понятия, оборудование и материалы.		2			
Тема 2. Обжиг эмали.		4		ГД	
Раздел 2. Эмаль - особенности художественно-пластического языка					П
Тема 3. Копия лучших образцов эмальерного искусства		37	13		
Тема 4. Выполнение фрагмента проекта в технике горячей эмали.		37	14,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		80	27,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Современные техники и технико-технологические приемы в горячей эмали.	8				П
Тема 5. Техническая эмаль - специфика, основные приемы работы.		2			
Тема 6. Творческое решение семестровых заданий по живописи и рисунку в технике свободной эмалевой графики и свободной эмалевой живописи.		23	15	ГД	
Раздел 4. Совмещение материалов в технологии горячей эмали.					
Тема 7. Ювелирная и техническая эмаль - способы совмещения.		2			П
Тема 8. Выполнение проекта в материале.		24	15		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Раздел 5. Основы ручного ткачества	9				П
Тема 9. Изучение техник и приемов гладкого переплетения в ручном ткачестве		40	13		
Тема 10. Изучение рельефных видов переплетений в ручном ткачестве		40	14,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		80	27,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 6. Художественный текстиль и gobelen - основы мастерства	10				П
Тема 11. Копирование фрагмента в технике ручного ткачества		34	15		
Тема 12. Разработка и выполнение творческого проекта с учетом требований текстильной техники		17	15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		267,5	164,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Рассказывает об основных материалах и инструментах работы в таких современных технологиях живописи, как горячая эмаль и ручное ткачество. Применяет на практике различные технико-технологические приемы ручного ткачества и горячей эмали. Учитывает особенности художественного языка и технологические требования при разработке эскизов творческих работ в технологии горячей эмали и ручного ткачества.	Вопросы для устного собеседования  Творческая работа

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена.

3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого.
2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует	Практическое задание не представлено,
	или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	использована чужая работа или практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности работы, либо одно из этих качеств.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Что обозначают термин "эмаль" и "эмалевание"?
2	В чем заключаются основные отличия эмали от оконного или тарного стекла?
3	Благодаря чему происходит прочное сцепление эмали и металлической основы?
4	Как называется устройство для обжига эмали, на какие характеристики следует обратить внимание при его выборе?
5	Какие основные техники эмалированная зародились в Древнем Мире? В чем заключаются их особенности?
6	Какие техники эмали развивались в эпоху Средневековья? Чем обусловлен выбор той или иной техники?
7	Какие техники эмалевания получили распространение в эпоху Нового времени?
8	Какие особенности художественно-пластического языка горячей эмали вы можете обозначить?
Семестр 8	
9	Что послужило толчком к стремительному развитию эмали в области станкового, монументального искусства в 1980-1990-е гг.?
10	В чем заключаются сходство и отличие ювелирной и технической эмали?
11	Кто из Ленинградских художников-монументалистов начал свой творческий путь в области технологии горячей эмали с международного эмальерного симпозиума в Кечкемете? Какие техники эмалевания он использовал в первых своих работах?
12	В чем заключаются отличия терминов "технология", "техника", "технический прием"?
13	Каких современных художников эмальеров Вы знаете? Что Вам нравится в их творческих работах?
14	Какие техники и технические приемы горячей эмали Вы знаете? В чем их специфика?
15	С какими проблемами сталкивается художник при создании больших по размеру работ в технологии горячей эмали? Какие пути решения обозначенных проблем Вы можете предложить?
16	Какие образцы монументальной эмали Вы знаете? В чем их особенность?
Семестр 9	
17	Какое самое простое и основное переплетение, которое используется в ткачестве?
18	Как называются вертикальные нити, по которым ткется gobelin?

19	В чем особенность шпалер-мильфлеров?
20	Для чего используют переплетение «косичка» в начале и конце гобелена?
Семестр 10	
21	Как выполняется ворсовый узел?
22	Как выполняется саржевое переплетение в ручном ткачестве?
23	На что влияет плотность основы в ткачестве?
24	Какие материалы чаще всего использовали для выполнения средневековых шпалер?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

7 семестр

- Горячая эмаль - основные понятия, оборудование и материалы.
- Обжиг эмали.
- Копия лучших образцов эмальерного искусства.
- Выполнение фрагмента проекта в технике горячей эмали.

8 семестр

- Техническая эмаль - специфика, основные приемы работы.
- Творческое решение семестровых заданий по живописи и рисунку в технике свободной эмалевой графики и свободной эмалевой живописи.

7. Ювелирная и техническая эмаль - способы совмещения.

8. Выполнение проекта в материале.

9 семестр

- Изучение техник и приемов гладкого переплетения в ручном ткачестве
- Изучение рельефных видов переплетений в ручном ткачестве

10 семестр

- Копирование фрагмента в технике ручного ткачества
- Разработка и выполнение творческого проекта с учетом требований текстильной техники

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	---

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены или зачет по дисциплине "Современные технологии в живописи" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022124</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Докучаева М. А.	Гобелен. Ручное шпалерное ткачество	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202304">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202304</a>

Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187</a>
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория 305 - специально оборудованная аудитория (мастерская) для работы в технологии горячей эмали с муфельной печью, вальцами, ножом для резки металла, раковиной, столами с освещением, стульями.

Аудитория 210 - учебная аудитория со столами и стульями.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска