

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Перспектива в церковно-исторической живописи

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовой мощность, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
5	УП	48	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	48	59,75	0,25	3	
Итого	УП	48	59,75	0,25	3	
	РПД	48	59,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

Будников Жанна
Валентиновна

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенций в области перспективы в церковно-исторической живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- привитие знаний, умений и навыков в построении перспективы плоских и объемных объектов;
- закрепление теоретических основ в практических упражнениях;
- применение полученных знаний в решении конкретных задач церковно-исторической живописи;
- приобретение навыка перспективного анализа графических и живописных художественных произведений церковно-исторической живописи;
- воспитание необходимой графической культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Основы композиции (пропедевтика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен использовать графические техники и материалы, применять навыки рисунка, основы пластической анатомии в процессе создания произведений монументальной церковно-исторической живописи

Знать: основные правила перспективного построения, принципы изображения теней в различных проекциях для использования в профессионально-творческой деятельности по оформлению церковной архитектуры

Уметь: выбирать метод построения перспективы, источники освещения при построении теней в процессе профессионально-творческой деятельности по оформлению православных храмов

Владеть: навыками перспективного построения и изображения теней в перспективных проекциях для эффективной профессионально-творческой деятельности в пространстве храма

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Перспектива. Проецирующий аппарат. Применение в церковной живописи.	5				О
Тема 1. Введение в предмет «Перспектива».		2			
Тема 2. Элементы картины. Основные понятия и определения.		3	6	ГД	
Тема 3. Изображение в перспективе простых объектов.		5	7		
Тема 4. Понятие масштаба картины и перспективных масштабов.		5	4		
Тема 5. Изображение в перспективе простых предметов.		9	8	ГД	КПр
Раздел 2. Создание перспективы условного интерьера с интеграцией иконописного изображения. Построение в перспективе архитектурного объекта.					
Тема 6. Перспектива интерьера. Фронтальная и угловая.		4	10	ГД	
Тема 7. Построение интерьера по заданному плану.		10	12,75	ГД	
Тема 8. Способ архитектора.		10	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		48	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48,25	59,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Рассказывает об основных правилах перспективного построения, о принципах изображения теней в различных проекциях для использования в профессионально-творческой деятельности по оформлению церковной архитектуры.</p> <p>Применяет методы построения перспективы, источники освещения при построении теней в профессионально-творческой деятельности.</p> <p>Создает перспективы условного интерьера с интеграцией иконописного изображения.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p>	<p>Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно. Нет ошибок в построении.</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>	<p>Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения построений низкое.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	В чем заключается способ архитектора при построении перспективы экстерьера?
2	В чем заключается способ «малой картины»?
3	В чем специфика способа координат?
4	В чем заключаются способ гомологии или перспективного эпюра?
5	Способ совмещения предметной плоскости с картинной. В чем заключаются особенности метода?
6	Чем фронтальная перспектива отличается от угловой?
7	Какими способами можно построить перспективу интерьера?
8	В чем заключается перспектива круга и тела вращения?
9	Что нужно знать при изображении в перспективе куба методом архитектора, методом масштабов?
10	Как построить перспективный масштаб широт и высот?
11	Как построить перспективный масштаб глубин?
12	Какая последовательность перспективного изображения плоскостей?
13	Как построить точку в перспективе?
14	В чем заключаются отличия таких понятий как дистанционных точек и фокусных точек?
15	Где используются приемы построения перспективы в Церковно-исторической живописи?
16	Назовите виды перспективы?
17	Как использовали метод построения перспективы в период Возрождения?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

На зачет предоставляются практические задания по каждой теме, выполненные в течение семестра, характер работ полностью отвечает поставленным задачам.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Перельгина, Л. Г.	Перспектива	Минск: Вышэйшая школа	2021	https://www.iprbookshop.ru/120057.html
Макарова, М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110181.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кондратьева, Т. М., Крылова, О. В., Царева, М. В., Борисова, В. А.	Теория построения проекционного чертежа. Перспектива. Геометрические основы	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2019	https://www.iprbookshop.ru/99746.html
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60092.html
Воронцова, Ю. В.	Перспектива	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/56478.html
Макарова М. Н.	Практическая перспектива	Москва: Академический Проект	2016	http://www.iprbookshop.ru/60370.html
Гамаюнов П. П., Присяжнюк К. А.	Перспектива. Перспектива интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3149

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система
 1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
 2. <http://publish.sutd.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска