

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Общецерковная история

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Туминская Ольга  
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся по истории развития христианской церкви и ее взаимоотношений с другими конфессиями для понимания ведущей духовной миссии национальной религии Российского государства во все времена его существования и определения дальнейшего исторического пути светского государства в сотрудничестве с представителями духовной администрации РФ

### 1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития мирового процесса осознания личности в этическом плане;
- классифицировать знания обучающихся от мирских к общефилософским на основе четко сформированных представлений о деятельности различных конфессий и сект, аккредитованных в РФ.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы российской государственности  
История России  
Философия  
Мировые культуры и межкультурные коммуникации  
Перспектива в церковно-исторической живописи  
История искусств  
Современная культурная политика Российской Федерации  
Композиция монументально-декоративной живописи  
История монументально-декоративной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи	
<b>Знать:</b> Основные исторические этапы развития русской и зарубежной христианской церкви.	
<b>Уметь:</b> Выявлять общие закономерности развития русской и зарубежной христианской церкви с учетом региональных и национальных особенностей.	
<b>Владеть:</b> Навыками анализа русской и зарубежной христианской церковной истории для использования полученной информации в оформлении христианских памятников.	

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Вводный	7					Д
Тема 1. Значение предмета. Общие предварительные сведения.		1		2		
Тема 2. Разделение церкви. IV в.		1		2		
Тема 3. Взаимосвязь и автономия православия и католичества.			2	2	ГД	
Раздел 2. Формирование системы светской и духовной власти. Римская империя.						О,Д
Тема 4. Рим, Византия, Русь. Взаимосвязь. Идея Третьего Рима.		2		2		
Тема 5. История Великого раскола церквей.		1		2		
Тема 6. Византия. Комнины и художественная культура.			3	4	ГД	
Тема 7. Византия. Палеологи и художественная культура.			2	3,75	ГД	
Тема 8. Восточная церковь под турецким владычеством. XV–XVII вв.		2		2		
Тема 9. Всемирные соборы.		2		2		
Тема 10. Всемирные соборы. Изображение святых.			2	2		
Раздел 3. Разделение церкви патриарха Никона. XVII в.						О,Д

Тема 11. Разделение церкви в XVII в.		2		2		
Тема 12. Никониане и старообрядцы. Социально-исторический аспект		2		3		
Тема 13. Никониане и старообрядцы в художественной культуре.			2	3	ГД	
Тема 14. Никониане и старообрядцы в изобразительном искусстве.			2	2	ГД	
Раздел 4. Конфессиональный этап.						
Тема 15. Римо-католическая церковь.		2		2		
Тема 16. Протестантизм.		1		2		
Тема 17. Ереси.			3	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25		39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Рассказывает об основных этапах развития русской и зарубежной христианской церкви.</p> <p>Выявляет общие закономерности развития русской и зарубежной христианской церкви с учетом региональных и национальных особенностей.</p> <p>Анализирует общие закономерности развития русской и зарубежной христианской церкви для применения полученной информации в оформлении христианских памятников.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..	Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям..
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Ереси. Понятие социальное или религиозное?
2	Церковь – это?
3	В каком веке было написано первое послание христианам?
4	Кто считается отцом церковной истории?
5	Что означает "эпоха Реформации"?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1 История мировой Церкви включает века?

А) I – IV вв. до н.э.

Б) IV – XXI вв.

В) I – IV вв.

2 Церковь – это?

А) Государственная организация

Б) Религиозная организация

В) Архитектурное здание

3 В каком веке было написано первое послание христианам?

А) I в.

Б) IV в.

В) VIII в. А

4 Эпоха Реформации означает:

А) Изменение социальной жизни голландского общества в XVII в.

Б) Эпоха реформации католической церкви Нового времени, в результате которой возникли протестанские ответвления

В) Эпоха реформирования тсариообрядческой церкви в XVII в.

5 Троица в изображении?

А) Три голубя

Б) Три Ангела

В) Старец, юноша и голубь

6 До принятия христианства этот человек носил имя Савл. Это апостол:

А) Петр

Б) Павел

В) Иоанн

7 Отцом церковной истории считается:

А) Евагрий Схоластик

Б) Евсевий Кесарийский

В) Иосиф Флавий

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и рефераты на индивидуальные темы которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Общecerковная история», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету–15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks-hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks-hop.ru/124827.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124</a>
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="https://www.iprbooks-hop.ru/66337.html">https://www.iprbooks-hop.ru/66337.html</a>
Стельмашонок, Н. В.	Монументально- декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска