

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Мозаика

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра:

57

Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность)

54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация)

специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная Прак. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
7	УП	32	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	32	39,75	0,25	2	
Итого	УП	32	39,75	0,25	2	
	РПД	32	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

Баранова Ирина Игоревна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области мозаичного искусства, необходимые для вхождения в профессиональную сферу церковного искусства, обеспечить навыки и умения в техниках мозаичного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить церковное мозаичное искусство, историю его возникновения и развития, технологии и методики создания;

Выработать навыки по созданию церковных мозаичных композиций

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

Технология художественного производства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде
Знать: технологические и художественные методы работы в технике мозаики
Уметь: использовать на практике навыки создания произведений в технике мозаики
Владеть: опытом создания произведений в технике мозаики

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Историко-технологический раздел	7				КПр
Тема 1. Краткая история применения мозаичной техники в церковном искусстве			9	ГД	
Тема 2. Технология мозаичного производства в церковном искусстве		4	5		
Раздел 2. Мозаика: практический раздел					КПр
Тема 3. Выполнение картона для мозаичного набора: Копия с византийской мозаики.		6	12,5	ГД	
Тема 4. Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт (растительный орнамент)		22	13,25		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	Перечисляет разновидности мозаичных техник и их технологические особенности Применяет на практике характерные для византийской традиции приемы монументально- декоративной живописи при создании картона для мозаичного набора. Использует навыки работы с характерными для византийской традиции материалами и техниками мозаики.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.
------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлен полный объем работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ высокое.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, не-умение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ низкое.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	На какой период пришелся расцвет византийского мозаичного искусства?
2	Перечислите основные материалы, использовавшиеся для создания византийских мозаик
3	Перечислите основные отличия в технике создания мозаик прямым набором на постоянный грунт в византийский период и в наши дни
4	Какие виды постоянного мозаичного грунта вы знаете?
5	В каких случаях применяется обратный мозаичный набор?
6	Какие основные инструменты использовались для создания мозаик в византийский период и какие используются в наши дни?
7	Какие типы временного мозаичного грунта вы знаете?
8	Чем принципиально различаются обратный и прямой способ набора?
9	С какими типами грунтов может быть использован прямой способ набора?
10	Какие виды временного грунта вы знаете?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

1. Выполнение картона для мозаичного набора. Копия с византийской мозаики
2. Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт

(растительный орнамент)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/109734.html
Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbookshop.ru/117192.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93077.html
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbookshop.ru/109734.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: publish.sutd.ru

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная стеклорезами, столярными и победитовыми молотками, плиткорезом, точильным станком, столами, тальонами и чурками из твердых пород дерева

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска