

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01** Мозаика

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	7	УП	32	39,75	0,25	2	
		РПД	32	39,75	0,25	2	
Итого		УП	32	39,75	0,25	2	
		РПД	32	39,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Старший преподаватель

---

Баранова Ирина Игоревна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области мозаичного искусства, необходимые для вхождения в профессиональную сферу церковного искусства, обеспечить навыки и умения в техниках мозаичного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Изучить церковное мозаичное искусство, историю его возникновения и развития, технологии и методики создания;

Выработать навыки по созданию церковных мозаичных композиций

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции (пропедевтика)

Композиция монументально-декоративной живописи

Технология художественного производства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен проявлять навыки использования специальных технологий и материалов монументальной живописи в церковной среде
<b>Знать:</b> технологические и художественные методы работы в технике мозаики
<b>Уметь:</b> использовать на практике навыки создания произведений в технике мозаики
<b>Владеть:</b> опытом создания произведений в технике мозаики

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Историко-технологический раздел	7				КПр
Тема 1. Краткая история применения мозаичной техники в церковном искусстве			9	ГД	
Тема 2. Технология мозаичного производства в церковном искусстве		4	5		
Раздел 2. Мозаика: практический раздел					
Тема 3. Выполнение картона для мозаичного набора: Копия с византийской мозаики.		6	12,5	ГД	
Тема 4. Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт (растительный орнамент)		22	13,25		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	39,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-5	Перечисляет разновидности мозаичных техник и их технологические особенности Применяет на практике характерные для византийской традиции приемы монументально-декоративной живописи при создании картона для мозаичного набора. Использует навыки работы с характерными для византийской традиции материалами и техниками мозаики.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Представлен полный объем работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ высокое.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Представлен неполный объем работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения работ низкое.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	На какой период пришелся расцвет византийского мозаичного искусства?
2	Перечислите основные материалы, использовавшиеся для создания византийских мозаик
3	Перечислите основные отличия в технике создания мозаик прямым набором на постоянный грунт в византийский период и в наши дни
4	Какие виды постоянного мозаичного грунта вы знаете?
5	В каких случаях применяется обратный мозаичный набор?
6	Какие основные инструменты использовались для создания мозаик в византийский период и какие используются в наши дни?
7	Какие типы временного мозаичного грунта вы знаете?
8	Чем принципиально различаются обратный и прямой способ набора?
9	С какими типами грунтов может быть использован прямой способ набора?
10	Какие виды временного грунта вы знаете?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Каждое из нижеперечисленных заданий выполняется индивидуально в течении учебного семестра и оценивается комиссией кафедры.

- Выполнение картона для мозаичного набора. Копия с византийской мозаики
- Выполнение копии с византийской мозаики в технике прямого набора на постоянный грунт (растительный орнамент)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/109734.html">http://www.iprbookshop.ru/109734.html</a>
Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/117192.html">https://www.iprbooks hop.ru/117192.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93077.html">http://www.iprbookshop.ru/93077.html</a>
Баранова И. И.	Технология художественного производства. Мозаика: прямой набор на временный грунт	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021129</a>
Орлов, И. И., Машакин, А. И., Ганцева, Н. Н.	Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/109734.html">https://www.iprbooks hop.ru/109734.html</a>

### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru)

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

Microsoft Windows

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специально оборудованная аудитория (мастерская), оснащенная стеклорезами, столярными и победитовыми молотками, плиткорезом, точильным станком, столами, тальонами и чурками из твердых пород дерева

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска