

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.03** Макетирование

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 5                         | УП  | 16                               | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 16                               | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 16                               | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
|                           | РПД | 16                               | 16                | 39,75          | 0,25              | 2                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

---

Будникова Жанна

Валентиновна

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

---

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

1) Развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,

2) Научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,

3) Сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Технический рисунок

Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-6: Способен моделировать и художественно преображать архитектурно-пространственную среду**

**Знать:** принципы условности и масштаба, основные инструменты и материалы, наиболее характерные приемы макетирования

**Уметь:** создавать макет с использованием различных материалов

**Владеть:** навыком макетирования различных архитектурных объектов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Создание абстрактного панно из бумаги ( из геометрических объемов и орнаментов) | 5                         |                   |               |              |                              | КПр                           |
| Тема 1. Предмет «Макетирование»<br>Практическое занятие - Композиционные приемы в макетировании.  |                           | 1                 | 1             |              | НИ                           |                               |
| Тема 2. Пластическая разработка поверхности.<br>Практическое занятие - Принципы условности, обобщения и масштаба                                |                           | 1                 | 1             | 5            | НИ                           |                               |
| Тема 3. Основные материалы и приемы макетирования.<br>Практическое занятие- Основные материалы и приемы макетирования.                          |                           | 2                 | 2             | 3            | НИ                           |                               |
| Тема 4. Простые геометрические формы из бумаги. Куб, конус, шар.<br>Практическое занятие - Создание простых геометрических тел                  |                           | 2                 | 2             | 7            | НИ                           |                               |
| Тема 5. Декоративные возможности бумаги, цвет и фактуры.<br>Практическое занятие - Композиционное решение объемных форм.                        |                           | 2                 | 2             | 3            | НИ                           |                               |
| Раздел 2. Создание макета условного здания (храма) и интеграция в него макета иконы.  |                           |                   |               |              |                              |                               |
| Тема 6. Техническое задание на макетирование.<br>Практическое занятие - Тематическое моделирование в макетировании                              |                           | 2                 | 2             |              | НИ                           | КПр                           |

|  |  |       |       |       |    |  |
|--|--|-------|-------|-------|----|--|
| Тема 7. Создание разверток на основе архитектурных чертежей.<br>Практическое занятие - Создание разверток на основе архитектурных чертежей |  | 2     | 2     | 5     | НИ |  |
| Тема 8. Сложные и составные геометрические тела. Соединение объемов.<br>Практическое занятие - Тематическое моделирование                  |  | 2     | 2     | 8     | НИ |  |
| Тема 9. Интеграция иконы в макет здания ( храма)<br>Практическое занятие - Тематическое  |  | 2     | 2     | 8,75  | НИ |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 16    | 16    | 39,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25  |       |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 32,25 | 39,75 |       |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                                  |
|-----------------|---|---|
| ПК-6            | Раскрывает особенности типологических основ и стилистических особенностей моделирования.<br>Формирует эстетически гармоничные цветовые решения разрабатываемого объекта, базируясь на законах колористических основ<br>Выполняет работы в различных художественных материалах | Вопросы устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |  |
|------------------|---|--|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа  |
| Зачтено          | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. При этом ответ может отличаться стандартностью, упускаются некоторые нюансы. | Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое, достаточное. |
| Не зачтено       | Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.  | Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.                    |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов  |
|-------|--|
|       | Семестр 5  |
| 1     | Какие исторические образцы макетов сохранились сегодня, где их можно посмотреть? |
| 2     | Чем отличается модель от макета?   |
| 3     | Какие композиционные принципы применяются в макетировании?                       |

|    |  |
|----|--|
| 4  | Как применяется принцип условности в макетировании?  |
| 5  | Как применяется принцип обобщения в макетировании?   |
| 6  | Как применяется принцип сомасштабности в макетировании?                                      |
| 7  | В каких случаях применяются цветофондные материалы в макетировании?                          |
| 8  | Какие способы создания раскройки макета по чертежам?   |
| 9  | Какие способы создания форм сгибов для крепления плоскостей макета?                          |
| 10 | Какие разновидности ребер жесткости применяются в макетировании?                             |
| 11 | Назовите основные материалы используемые для макетов   |
| 12 | Какая последовательность работы над макетом?   |
| 13 | Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем?                             |
| 14 | Что такое ритм. Виды ритмов?   |
| 15 | Как производить обмеры объекта?  |
| 16 | Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?                                  |
| 17 | Какие современные подходы в макетировании вы знаете?   |
| 18 | Перечислите известные типы склеивания.   |
| 19 | Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности                                    |
| 20 | Перечислите виды kleev и рекомендации к их использованию.                                    |
| 21 | Опишите методику создания макета рельефа.  |
| 22 | Секущие плоскости в макетировании.   |
| 23 | Опишите технологию изготовления тел вращения.  |
| 24 | Сомасштабность макета иконы и макета храма.  |
| 25 | Что Вы можете рассказать о современных изделиях из бумаги и международных бумажных биеннале? |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Композиционные приемы в макетировании
2. Принципы условности, обобщения и масштаба
3. Основные материалы и приемы макетирования.
4. Создание простых геометрических тел
5. Композиционное решение объемных форм
6. Тематическое моделирование в макетировании
7. Создание разверток на основе архитектурных чертежей.
8. Тематическое моделирование
9. Тематическое моделирование

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |          |              |             |        |

|  |   |  |      |   |
|--|---|--|------|---|
| Лобанов Е. Ю.                                  | Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>   |
| Бондаренко А. М.                               | Макетирование в дизайне интерьера. Основы макетной практики   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023212</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |      |   |
| Дымченко, М. Е.                                | Основы архитектурного проектирования. Макетирование   | Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет                  | 2018 | <a href="https://www.iprbooks hop.ru/118070.html">https://www.iprbooks hop.ru/118070.html</a>                                   |
| Швабаускас Р. Й.                               | Макетирование   | СПб.: СПбГУПТД   | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607</a>       |
| Лесина О.А.                                    | Формообразование и макетирование  | СПб.: СПбГУПТД   | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867</a>       |
| Савин С. В.                                    | Макетирование   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2021 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118</a>   |
| Шепелева Ю. Е.                                 | Формообразование и макетирование  | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721</a> |
| Портнова, Т. В.                                | Теория архитектурной композиции   | Москва: Российский университет дружбы народов                                    | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91078.html">http://www.iprbookshop.ru/91078.html</a>   |
| Погосская, Ю. В.                               | Композиция  | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Электронно-библиотечная система  
 1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)  
 2. <http://publish.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows  
 Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |