

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Макетирование

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра:

**57**

Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность)

54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:  
(специализация)

специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	39,75	0,25	2	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	2	
	РПД	16	16	39,75	0,25	2	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

Ассистент

\_\_\_\_\_

Будникова Жанна  
Валентиновна

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- 1) Развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,
- 2) Научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,
- 3) Сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академический рисунок
- Технический рисунок
- Основы композиции (пропедевтика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-6: Способен моделировать и художественно преобразовать архитектурно-пространственную среду</b>	
<b>Знать:</b> принципы условности и масштаба, основные инструменты и материалы, наиболее характерные приемы макетирования	
<b>Уметь:</b> создавать макет с использованием различных материалов	
<b>Владеть:</b> навыком макетирования различных архитектурных объектов	

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Создание абстрактного панно из бумаги (из геометрических объемов и орнаментов)	5					КПр
Тема 1. Предмет «Макетирование» Практическое занятие - Композиционные приемы в макетировании.		1	1		НИ	
Тема 2. Пластическая разработка поверхности. Практическое занятие - Принципы условности, обобщения и масштаба		1	1	5	НИ	
Тема 3. Основные материалы и приемы макетирования. Практическое занятие- Основные материалы и приемы макетирования.		2	2	3	НИ	
Тема 4. Простые геометрические формы из бумаги. Куб, конус, шар. Практическое занятие - Создание простых геометрических тел		2	2	7	НИ	
Тема 5. Декоративные возможности бумаги, цвет и фактуры. Практическое занятие - Композиционное решение объемных форм.		2	2	3	НИ	
Раздел 2. Создание макета условного здания (храма) и интеграция в него макета иконы.						КПр
Тема 6. Техническое задание на макетирование. Практическое занятие - Тематическое моделирование в макетировании		2	2		НИ	

Тема 7. Создание разверток на основе архитектурных чертежей. Практическое занятие - Создание разверток на основе архитектурных чертежей		2	2	5	НИ	
Тема 8. Сложные и составные геометрические тела. Соединение объемов. Практическое занятие - Тематическое моделирование		2	2	8	НИ	
Тема 9. Интеграция иконы в макет здания (храма) Практическое занятие - Тематическое		2	2	8,75	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25		39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	Раскрывает особенности типологических основ и стилистических особенностей моделирования. Формирует эстетически гармоничные цветовые решения разрабатываемого объекта, базируясь на законах колористических основ Выполняет работы в различных художественных материалах	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. При этом ответ может отличаться стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое, достаточное.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала.	Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Какие исторические образцы макетов сохранились сегодня, где их можно посмотреть?
2	Чем отличается модель от макета?
3	Какие композиционные принципы применяются в макетировании?

4	Как применяется принцип условности в макетировании?
5	Как применяется принцип обобщения в макетировании?
6	Как применяется принцип сомасштабности в макетировании?
7	В каких случаях применяются цветофактурные материалы в макетировании?
8	Какие способы создания раскройки макета по чертежам?
9	Какие способы создания форм сгибов для крепления плоскостей макета?
10	Какие разновидности ребер жесткости применяются в макетировании?
11	Назовите основные материалы используемые для макетов
12	Какая последовательность работы над макетом?
13	Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем?
14	Что такое ритм. Виды ритмов?
15	Как производить обмеры объекта?
16	Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?
17	Какие современные подходы в макетировании вы знаете?
18	Перечислите известные типы склеивания.
19	Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности
20	Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
21	Опишите методику создания макета рельефа.
22	Секущие плоскости в макетировании.
23	Опишите технологию изготовления тел вращения.
24	Сомасштабность макета иконы и макета храма.
25	Что Вы можете рассказать о современных изделиях из бумаги и международных бумажных биеннале?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Композиционные приемы в макетировании
2. Принципы условности, обобщения и масштаба
3. Основные материалы и приемы макетирования.
4. Создание простых геометрических тел
5. Композиционное решение объемных форм
6. Тематическое моделирование в макетировании
7. Создание разверток на основе архитектурных чертежей.
8. Тематическое моделирование
9. Тематическое моделирование

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐ + ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
Бондаренко А. М.	Макетирование в дизайне интерьера. Основы макетной практики	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023212</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дымченко, М. Е.	Основы архитектурного проектирования. Макетирование	Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118070.html">https://www.iprbookshop.ru/118070.html</a>
Швабаускас Р. Й.	Макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2607</a>
Лесина О.А.	Формообразование и макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2867</a>
Савин С. В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118</a>
Шепелева Ю. Е.	Формообразование и макетирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017721</a>
Портнова, Т. В.	Теория архитектурной композиции	Москва: Российский университет дружбы народов	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91078.html">http://www.iprbookshop.ru/91078.html</a>
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система

1. IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://publish.sutd.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для практических занятий, оснащенная столами, стульями, доской, чертежными планшетами и всеми необходимыми инструментами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска