

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 История церковной архитектуры

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	34	17	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	17	56,75	0,25	3	
Итого	УП	34	17	56,75	0,25	3	
	РПД	34	17	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

Александрова Яна
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области истории развития русской православной церковной архитектуры

1.2 Задачи дисциплины:

- заложить основные теоретические знания об этапах формирования и развития церковного искусства на территории России;
- показать отличия от западной традиции и указать причины взаимопроникновения традиций;
- указать на принципиальное отличие церковного искусства от мирского;
- указать на неизменность архитектурного канона и условия постоянного развития церковных искусств;
- продемонстрировать основные пути развития церковного искусства в современных условиях

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История монументально-декоративной живописи
- Композиция монументально-декоративной живописи
- Технология художественного производства
- История искусств
- Макетирование
- Перспектива в церковно-исторической живописи
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История России
- Основы российской государственности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи

Знать: основные исторические этапы развития русской православной церковной архитектуры

Уметь: выявлять общие закономерности развития русской православной церковной архитектуры в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.

Владеть: навыками описания, анализа и интерпретации русской православной церковной архитектуры

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Храм в Византийской традиции	6					О,Д
Тема 1. Храм как образ человека "Божественная пропорция"		2				
Тема 2. Крестовое-купольный храм в Византии Практическое задание: монастырь Осиос Лукас, Неа Мони, монастырь Дафни		2	2	3		
Раздел 2. Церковное искусство Древней Руси (конец X - первая треть XIII вв.)						О,Д
Тема 3. Софийский собор в Киеве		2				
Тема 4. Софийские соборы в Новгороде, Полоцке Практическое задание: сравнительный анализ Новгородской, Киевской и Константинопольской Софий.		2	2	3	ГД	
Тема 5. Храмы Владимиро-Суздальской Руси		2	1	3		
Раздел 3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х годов XIII – середина XV вв.)						Д,О

Тема 6. Храмоводительство периода монгольского нашествия Практическое задание: Церковь Фёдора Стратилата на Ручье (1360), церковь Спаса на Ильине улице (1374), храм Николы на Липне (1292), церковь Спаса гд Ковалева (1345).		2	2			
Тема 7. Храмы Пскова, Твери, Москвы периода ордынского ига		2				
Раздел 4. Церковное искусство периода образования единого Российского государства (середина XV – начало XVI вв.)						
Тема 8. Церковное зодчество Московской Руси		2		2,75		
Тема 9. Взаимовлияние русско-византийских и западноевропейских традиций Практическое задание: Новые типы сводов привнесенные в русскую церковную архитектуру Западными мастерами.		2	2	3		О,Д
Раздел 5. Церковное искусство в XVI-XVII вв.						
Тема 10. Каменный шатровый храм		2		3	ИЛ	О
Раздел 6. Русская церковная архитектура послепетровского периода (XVIII – начало XX вв.)						
Тема 11. Барокко и православный храм Практическое задание: Барокко и Петербургская церковная архитектура.		2	1	3	ГД	Д
Тема 12. Классицизм в церковной архитектуре Практическое задание: - Казанский собор как пример русского классицизма; - Исаакиевский собор как пример позднего классицизма в архитектуре.		2	2	3		
Тема 13. Неорусский стиль в церковной архитектуре Практическое задание: - Неорусский стил и Петербургская церковная архитектура		2	1	3		
Раздел 7. Церковное искусство 1917 – 2000 гг.						
Тема 14. Советский период: сохранение или уничтожение? Практическое задание: реставрация Новгородских храмов, Ростовского кремля.		2	2	5	ГД	Д,О
Тема 15. Церковная архитектура XX - XXI вв.: достоинства и недостатки		2		5	ГД	
Раздел 8. Деревянное зодчество в православной церковной архитектуре						
Тема 16. Типология церквей		4		10		О,Д
Тема 17. Конструктивные приемы и художественные формы			2	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,25		56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Рассказывает об исторических этапах развития русской православной церкви.</p> <p>Выявляет общие закономерности эволюции русской православной церкви в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.</p> <p>Грамотно описывает, анализирует конструктивные и стилистические особенности русской церковной архитектуры.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p>	<p>Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету.</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала,</p>	<p>Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме,</p>
	<p>неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>	<p>демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Чем отличается церковное искусство от светского?
2	В чем выражается «Божественная пропорция» православного храма?
3	Какие три типа раннехристианских храмов Вы знаете?
4	Какой тип храма сложился в Византии на основе архитектурных форм раннего христианства?
5	Алтарь: место расположения в храме, символическое значение?
6	Символическое значение наоса и нартекса (притвора)?
7	Храм Святой Софии в Константинополе: тип храма, конструктивные особенности?
8	Какие образцовые крестовое-купольные Византийские храмы Вы знаете, опишите их конструкцию?
9	Какая церковь является одной из древнейших построек Древней Руси?
10	Какой строительный материал и связующие использовались при строительстве Древнерусских храмов?
11	Собор Святой Софии в Киеве: конструктивные особенности, символическое значение архитектурных элементов?
12	Новгородская, Полоцкая и Киевская Софии: византийские традиции и формирование русской самобытности?
13	Церковь Николая на Липне - время создания, конструктивные особенности?
14	Малые храмы Новгорода XIV - XV вв.?
15	Какие изменения происходят в декоративном убранстве фасадов храмов и материале используемом при строительстве во время монгольского ига: сравните храмы Новгорода XIII - XV вв.?
16	Какие новшества привнесены итальянскими архитектором в конструкцию Успенского и Архангельского соборов Московского кремля?
17	Какие храмы можно отнести к храмам шатрового типа (назовите основные памятники архитектуры и обозначьте конструктивные особенности)?
18	Что привносит стиль барокко в церковную архитектуру?

19	Какие образцы классицизма в церковной архитектуре Петербурга Вы можете назвать?
20	Нерусский стиль в церковной архитектуре: конструктивные особенности, стилистические черты, примеры?
21	Почему храмы сооруженные в 1990-е гг. в стилистике Древнерусских храмов не обладают гармонией и красотой присущими Первообразам?
22	Какие архитектурно-технические и конструктивные особенности характерны для деревянных храмов XVII - XVIII вв.?
23	Какие 5 типов деревянных храмов Вы можете назвать?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады на индивидуальные темы которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету—15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Попова, Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121326.html
Филин, Д. А.	Культура Византии	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbookshop.ru/127824.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Забалуева, Т. Р.	Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2018	https://www.iprbookshop.ru/86293.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска