

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** История монументально-декоративной живописи

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"  
(специализация)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 6                         | УП  | 34                            | 17                | 56,75          | 0,25              | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 34                            | 17                | 56,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 34                            | 17                | 56,75          | 0,25              | 3                    |                                      |
|                           | РПД | 34                            | 17                | 56,75          | 0,25              | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Александрова Яна  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об основных этапах развития монументально-декоративной живописи в контексте развития мировой художественной культуры;
- научить описывать, анализировать и интерпретировать произведения монументально-декоративной живописи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Композиция монументально-декоративной живописи  
История искусств  
Перспектива в церковно-исторической живописи  
Мировые культуры и межкультурные коммуникации  
История России

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи</b>                      |  |
|---|--|
| <b>Знать:</b> основные этапы эволюции монументально-декоративной живописи как вида искусства в контексте развития мировой художественной культуры.                                      |  |
| <b>Уметь:</b> выявлять общие закономерности развития монументально-декоративной живописи в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей. |  |
| <b>Владеть:</b> навыками описания, анализа и интерпретации конкретных произведений монументально-декоративной живописи  |  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Введение в дисциплину  | 6                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Специфика монументально-декоративной живописи  |                           | 1                 |               |              | ГД                           |                               |
| Тема 2. Основные технологии монументально-декоративной живописи  |                           | 1                 |               |              |                              |                               |
| Раздел 2. Монументально-декоративная живопись Древнего Мира  |                           |                   |               |              |                              | О,Пр                          |
| Тема 3. Палеолит и Неолит - особенности художественного языка  |                           | 1                 |               | 2            |                              |                               |
| Тема 4. Древнеегипетская монументальная живопись   |                           | 2                 |               | 2            |                              |                               |
| Тема 5. Монументально-декоративная живопись эпохи Античности   |                           |                   | 2             | 2            |                              |                               |
| Раздел 3. Монументально-декоративная живопись эпохи Средневековья  |                           |                   |               |              |                              | О,Д                           |
| Тема 6. Монументально-декоративная живопись Византии   |                           | 2                 |               | 3            |                              |                               |
| Тема 7. Монументально-декоративная живопись Древней Руси   |                           |                   | 4             | 3            |                              |                               |
| Тема 8. Монументально-декоративная живопись Западной Европы  |                           | 3                 |               | 3            |                              |                               |
| Тема 9. Монументально декоративная живопись Московской Руси  |                           | 2                 |               | 3            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 4. Монументально-декоративная живопись эпохи Возрождения  |                           |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 10. Монументально-декоративная живопись Италии периода Проторенессанса и Раннего Возрождения XIII –XV вв. |                           | 2                 |               | 3            |                              |                               |

|   |  |       |    |       |    |     |
|---|--|-------|----|-------|----|-----|
| Тема 11. Монументально-декоративная живопись Италии периода Высокого и Позднего Возрождения XVI в.    |  | 2     |    | 3     |    |     |
| Тема 12. Монументально-декоративное искусство России XVII в.: фрески                                  |  | 2     |    | 3     |    |     |
| Раздел 5. Монументально-декоративная живопись XVII - XVIII вв.  |  |       |    |       |    |     |
| Тема 13. Стилль барокко в итальянской монументально-декоративной живописи и "большой стилль" Франции. |  | 2     |    | 3     |    |     |
| Тема 14. Монументально-декоративное искусство России: росписи деревянных храмов Севера.               |  | 2     |    | 3     |    | О,Д |
| Тема 15. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры).  |  |       | 1  |       |    |     |
| Тема 16. Монументально-декоративное искусство Петровского времени.                                    |  |       | 2  |       |    |     |
| Раздел 6. Монументально-декоративная живопись XIX в.  |  |       |    |       |    |     |
| Тема 17. Монументально-декоративная живопись эпохи классицизма и ампира.                              |  | 2     |    | 3     |    | О,Д |
| Тема 18. Монументально-декоративная живопись периода символизма и модерна.                            |  | 2     |    | 3     |    |     |
| Тема 19. Монументально-декоративная живопись периода модерна в Петербурге.                            |  |       | 2  | 3     |    |     |
| Раздел 7. Монументально-декоративная живопись XX - XXI вв.  |  |       |    |       |    |     |
| Тема 20. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. Ороско).                    |  |       | 2  | 7     |    |     |
| Тема 21. Советская монументально-декоративная живопись 1930-х—1950-х гг.                              |  | 2     |    |       |    | Д,О |
| Тема 22. Советская монументальная живопись 1960-х—1980-х гг.  |  | 4     | 4  | 7,75  |    |     |
| Тема 23. Монументально-декоративная живопись рубежа XX-XXI вв.  |  | 2     |    |       | ГД |     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |  | 34    | 17 | 56,75 |    |     |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25  |    |       |    |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |  | 51,25 |    | 56,75 |    |     |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ПК-7            | <p>Рассказывает о специфике монументального искусства, его отличительных особенностях, о последовательности изменения стилей и технологий, называет основные произведения отечественной и зарубежной монументально-декоративной живописи.</p> <p>Определяет по стилистическим особенностям произведений монументально-декоративной живописи эпоху создания, стиль, технологию и если есть - автора.</p> <p>Анализирует и объясняет стилистические изменения в монументально-декоративной живописи в процессе ее эволюции с древнейших времен до наших дней.</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |   |
|------------------|--|---|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа   |
| Зачтено          | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. | Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету. |
| Не зачтено       | Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.                                | Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала.           |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 6 |  |
| 1         | В чем заключается специфика монументально-декоративной живописи?   |
| 2         | Какие технологии монументально-декоративной живописи Вы знаете?  |
| 3         | В чем заключается истинный смысл монументального искусства по Вашему мнению?   |
| 4         | В чем заключается смысл понятия "монументальность"?  |
| 5         | Назовите первые примеры монументальной живописи?   |
| 6         | Чем определяются отличия наскальной росписи эпохи Палеолита и Неолита?   |
| 7         | Какие каноны построения изображений в Древнем Египте Вы знаете?  |
| 8         | Как изменялся канон в монументальной живописи Древнего Египта (Древнее царство, Среднее и Новое) ?   |
| 9         | Какие примеры монументально-декоративной живописи Этрусков Вы знаете?  |
| 10        | Какие стили стенных росписей Помпей выделяют? Охарактеризуйте каждый из них.   |
| 11        | Какая техника монументально декоративной живописи была распространена в Древнем Риме?  |
| 12        | Какие образцы монументальной-декоративной живописи романской эпохи Вы знаете?  |
| 13        | Какая техника монументально-декоративной живописи получила наибольшее распространение в эпоху Готики?  |
| 14        | Какие основные стилистические черты Византийских мозаик Вы можете выделить?  |
| 15        | Какие памятники архитектуры Новгорода с сохранившимися фресками XII - XIV вв. Вы знаете?   |
| 16        | В чем заключаются сходство и отличия Византийского и Древнерусского монументального искусства?   |
| 17        | Какие изменения и почему происходят в монументально-декоративной живописи с приходом эпохи Проторенессанса?  |
| 18        | что нового привнес в фресковую роспись Джотто?   |
| 19        | Кто является основателем Сиенской школы живописи (основные работы, специфика, последователи)?  |
| 20        | Какие произведения монументально-декоративной живописи эпохи Возрождения Вам известны ( технология и специфика художественно-пластического языка)? |
| 21        | Кто является крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV в.?  |
| 22        | В чем заключаются отличительные черты фресковой росписи Дионисия от более ранних образцов?   |
| 23        | Какие эпизоды из библейской, евангельской тематики становятся преобладающими в период Зрелого барокко в Италии?                                    |
| 24        | Дайте характеристику монументальной живописи болонского академизма (период, основатели, страна)?   |
| 25        | "Аврора" Гвидо Рени и Гверчино - в чем заключаются композиционные, стилистические, колористические отличия?  |
| 26        | Фресковые росписи Ярославля и Ростова Великого XVII в. - в чем заключаются композиционные, колористические особенности?                            |
| 27        | Какие особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера Вы можете назвать?  |
| 28        | Что означает термин "небо" в деревянных храмах Русского Севера?  |
| 29        | Что означает термин "десюдепорт"?  |

|    |   |
|----|---|
| 30 | Галерея Аполлона (Лувр) - какие технологии монументально-декоративного искусства использованы при ее оформлении?                |
| 31 | Какую роль сыграл Ф. А. Бруни в монументально-декоративном оформлении Исаакиевского собора?                                     |
| 32 | В чем заключается идея программы росписей Нового Музея В. фон Каульбахом? Сколько сюжетов и какие были выбраны для изображения? |
| 33 | Какая технология использована при росписи Новой Библиотеки В. фон Каульбахом? Опишите ее особенности.                           |
| 34 | Как Вы можете интерпретировать фрески Гойи в "доме Глухого"?  |
| 35 | К какому стилю можно отнести работы Пьера Пюви де Шаванна?  |
| 36 | Какие произведения Н. К. Рериха в области монументального искусства Вы знаете?  |
| 37 | Какую серию работ в 1907 г. И. А. Морозов заказал у Мориса Дени? Проанализируйте одну из работ Мориса Дени.                     |
| 38 | Что означает термин "мурализм"?   |
| 39 | Что способствовала широкому распространению монументально-декоративной живописи в период СССР?                                  |
| 40 | Какие инновационные технологии в монументально-декоративной живописи появляются на рубеже XX-XXI вв.?                           |

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и презентации на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История монументальной-декоративной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративной живописи у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету–15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение | Москва: Академический проект                            | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>                                       |
| Попова, Н. С.                                  | Описание и анализ памятников искусства                                  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2021        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/121326.html">https://www.iprbookshop.ru/121326.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Тимофеева Р. А.                                | История монументально-декоративной живописи                             | СПб.: СПбГУПТД  | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101</a> |
| Ревчук З. К.                                   | Монументальное искусство в формировании среды                           | СПб.: СПбГУПТД  | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273</a> |

|  |   |   |      |   |
|--|---|---|------|---|
| Амиржанова, А. Ш.,<br>Толмачева, Г. В. | История искусств.<br>Основные закономерности<br>развития<br>западноевропейского<br>искусства Нового времени | Омск: Омский<br>государственный<br>технический<br>университет | 2021 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/124827.html">https://www.iprbookshop.ru/124827.html</a> |
| Филин, Д. А.                           | Культура Византии   | Кемерово: Кемеровский<br>государственный<br>институт культуры | 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/127824.html">https://www.iprbookshop.ru/127824.html</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|                      |   |
|----------------------|---|
| Аудитория            | Оснащение   |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |