

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История монументально-декоративной живописи

Учебный план: 2025-2026 54.05.02 ИДИ Церк-ист жив ОО №3-1-161plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки:
(специализация) специализация "Художник-живописец (церковно-историческая живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	34	17	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	17	56,75	0,25	3	
Итого	УП	34	17	56,75	0,25	3	
	РПД	34	17	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Старший преподаватель

Александрова Яна
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой монументального искусства

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития монументально-декоративной живописи в контексте развития мировой художественной культуры;
- научить описывать, анализировать и интерпретировать произведения монументально-декоративной живописи.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Композиция монументально-декоративной живописи
- История искусств
- Перспектива в церковно-исторической живописи
- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен применять теоретические знания в области истории искусств в процессе работы над произведениями монументальной церковно-исторической живописи

Знать: основные этапы эволюции монументально-декоративной живописи как вида искусства в контексте развития мировой художественной культуры.

Уметь: выявлять общие закономерности развития монументально-декоративной живописи в контексте конкретно-исторического периода с учетом региональных и национальных особенностей.

Владеть: навыками описания, анализа и интерпретации конкретных произведений монументально-декоративной живописи

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в дисциплину	6					О
Тема 1. Специфика монументально-декоративной живописи		1			ГД	
Тема 2. Основные технологии монументально-декоративной живописи		1				
Раздел 2. Монументально-декоративная живопись Древнего Мира						
Тема 3. Палеолит и Неолит - особенности художественного языка		1		2		
Тема 4. Древнеегипетская монументальная живопись		2		2		
Тема 5. Монументально-декоративная живопись эпохи Античности			2	2		
Раздел 3. Монументально-декоративная живопись эпохи Средневековья						
Тема 6. Монументально-декоративная живопись Византии		2		3		
Тема 7. Монументально-декоративная живопись Древней Руси			4	3		
Тема 8. Монументально-декоративная живопись Западной Европы		3		3		О,Д
Тема 9. Монументально декоративная живопись Московской Руси		2		3	ИЛ	
Раздел 4. Монументально-декоративная живопись эпохи Возрождения						
Тема 10. Монументально-декоративная живопись Италии периода Проторенессанса и Раннего Возрождения XIII –XV вв.		2		3		О

Тема 11. Монументально-декоративная живопись Италии периода Высокого и Позднего Возрождения XVI в.		2		3		
Тема 12. Монументально-декоративное искусство России XVII в.: фрески		2		3		
Раздел 5. Монументально-декоративная живопись XVII - XVIII вв.						
Тема 13. Стиль барокко в итальянской монументально-декоративной живописи и "большой стиль" Франции.		2		3		
Тема 14. Монументально-декоративное искусство России: росписи деревянных храмов Севера.		2		3		O,Д
Тема 15. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры).			1			
Тема 16. Монументально-декоративное искусство Петровского времени.			2			
Раздел 6. Монументально-декоративная живопись XIX в.						
Тема 17. Монументально-декоративная живопись эпохи классицизма и ампира.		2		3		O,Д
Тема 18. Монументально-декоративная живопись периода символизма и модерна.		2		3		
Тема 19. Монументально-декоративная живопись периода модерна в Петербурге.			2	3		
Раздел 7. Монументально-декоративная живопись XX - XXI вв.						
Тема 20. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско).			2	7		
Тема 21. Советская монументально-декоративная живопись 1930-х—1950-х гг.		2				D,O
Тема 22. Советская монументальная живопись 1960-х—1980-х гг.		4	4	7,75		
Тема 23. Монументально-декоративная живопись рубежа XX-XXI вв.		2			ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине			51,25	56,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	<p>Рассказывает о специфике монументального искусства, его отличительных особенностях, о последовательности изменения стилей и технологий, называет основные произведения отечественной и зарубежной монументально-декоративной живописи.</p> <p>Определяет по стилистическим особенностям произведений монументально-декоративной живописи эпоху создания, стиль, технологию и если есть - автора.</p> <p>Анализирует и объясняет стилистические изменения в монументально-декоративной живописи в процессе ее эволюции с древнейших времен до наших дней.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют поставленным цели и задачам, демонстрируют интерес студента к предмету.
Не зачтено	Ответ на заданный вопрос отсутствует или обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.	Практическое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, демонстрирует отсутствие интереса и незнание материала.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	В чем заключается специфика монументально-декоративной живописи?
2	Какие технологии монументально-декоративной живописи Вы знаете?
3	В чем заключается истинный смысл монументального искусства по Вашему мнению?
4	В чем заключается смысл понятия "монументальность"?
5	Назовите первые примеры монументальной живописи?
6	Чем определяются отличия наскальной росписи эпохи Палеолита и Неолита?
7	Какие каноны построения изображений в Древнем Египте Вы знаете?
8	Как изменялся канон в монументальной живописи Древнего Египта (Древнее царство, Среднее и Новое) ?
9	Какие примеры монументально-декоративной живописи Эtrусков Вы знаете?
10	Какие стили стенных росписей Помпей выделяют? Охарактеризуйте каждый из них.
11	Какая техника монументально декоративной живописи была распространена в Древнем Риме?
12	Какие образцы монументальной-декоративной живописи романской эпохи Вы знаете?
13	Какая техника монументально-декоративной живописи получила наибольшее распространение в эпоху Готики?
14	Какие основные стилистические черты Византийских мозаик Вы можете выделить?
15	Какие памятники архитектуры Новгорода с сохранившимися фресками XII - XIV вв. Вы знаете?
16	В чем заключаются сходство и отличия Византийского и Древнерусского монументального искусства?
17	Какие изменения и почему происходят в монументально-декоративной живописи с приходом эпохи Проторенессанса?
18	Что нового привнес в фресковую роспись Джотто?
19	Кто является основателем Сиенской школы живописи (основные работы, специфика, последователи)?
20	Какие произведения монументально-декоративной живописи эпохи Возрождения Вам известны (технология и специфика художественно-пластического языка)?
21	Кто является крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV в.?
22	В чем заключаются отличительные черты фресковой росписи Дионисия от более ранних образцов?
23	Какие эпизоды из библейской, евангельской тематики становятся преобладающими в период Зрелого барокко в Италии?
24	Дайте характеристику монументальной живописи болонского академизма (период, основатели, страна)?
25	"Аврора" Гвидо Рени и Гверчино - в чем заключаются композиционные, стилистические, колористические отличия?
26	Фресковые росписи Ярославля и Ростова Великого XVII в. - в чем заключаются композиционные, колористические особенности?
27	Какие особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера Вы можете назвать?
28	Что означает термин "небо" в деревянных храмах Русского Севера?
29	Что означает термин "десюдепорт"?

30	Галерея Аполлона (Лувр) - какие технологии монументально-декоративного искусства использованы при ее оформлении?
31	Какую роль сыграл Ф. А. Бруни в монументально-декоративном оформлении Исаакиевского собора?
32	В чем заключается идея программы росписей Нового музея В. фон Каульбахом? Сколько сюжетов и какие были выбраны для изображения?
33	Какая технология использована при росписи Новой Библиотеки В. фон Каульбахом? Опишите ее особенности.
34	Как Вы можете интерпретировать фрески Гойи в "доме Глухого"?
35	К какому стилю можно отнести работы Пьера Пюви де Шаванна?
36	Какие произведения Н. К. Рериха в области монументального искусства Вы знаете?
37	Какую серию работ в 1907 г. И. А. Морозов заказал у Мориса Дени? Проанализируйте одну из работ Мориса Дени.
38	Что означает термин "мурализм"?
39	Что способствовала широкому распространению монументально-декоративной живописи в период СССР?
40	Какие инновационные технологии в монументально-декоративной живописи появляются на рубеже XX-XXI вв.?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студенты должны сдать доклады и презентации на индивидуальные темы, которые учитываются как практико-ориентированные задания на зачете.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная



Компьютерное тестирование



Иная



5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История монументальной-декоративной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области монументально-декоративной живописи у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Попова, Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooksop.ru/121326.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Тимофеева Р. А.	История монументально-декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019101
Ревчук З. К.	Монументальное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017273

Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks hop.ru/124827.html
Филин, Д. А.	Культура Византии	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbooks hop.ru/127824.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска