

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.03(У)

Учебная практика (исполнительская практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79.plx

Кафедра: **57** Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Ассистент

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Баранова Ирина Игоревна

Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области освоения различных техник монументальной живописи

1.2 Задачи практики:

- Изучить особенности технологии фресковой живописи.
- Изучить материал для работы с фресками на примере создания копии в данной технологии.
- Выполнить копию выбранного произведения.
- Написать отчет по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

Академическая живопись

Технология художественного производства

История монументально-декоративной живописи

Основы иконографии православной монументальной живописи

Основы художественного производства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-7: Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности	
Знать: подходы и методики в области основ авторского права и экономических основ творческой деятельности на материале учебной (исполнительской) практики	
Уметь: применять подходы и методики в области основ авторского права и экономических основ творческой деятельности на материале учебной (исполнительской) практики	
Владеть: навыками применения основ авторского права и экономических основ творческой деятельности на материале учебной (исполнительской) практики	

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Ознакомление с программой практики и местом ее проведения	6		КПр
Этап 1. Ознакомление с художественными росписями храмов.		16	
Этап 2. Выбор объекта для копии.		16	
Раздел 2. Выбор объекта для копии.			КПр
Этап 3. Выполнение предварительных зарисовок и цветовых поисков.		16	
Этап 4. Выполнение копии фрагмента росписи или иконы.		24	
Этап 5. Проработка отдельных узлов и элементов.		16	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа.			КПр
Этап 6. Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета.		18,55	
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		106,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-7	Перечисляет базовые понятия в области авторского права и экономические основы художественно -творческой деятельности.
	Защищает право интеллектуальной собственности и выполняет общий анализ экономических характеристик художественно-творческого проекта.
	Применяет теорию авторского права и экономические основы творческой деятельности на материале учебной (исполнительской) практики

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работа максимально точно приближена к оригиналу художественного произведения, выполнена в полном объеме, отличается аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	-Работа незначительно отличается от оригинала, выполнена в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа, обладает некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	-Работа выполнена приблизительно, есть серьезные недостатки, отличается небрежностью и невнимательностью решения. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	-Работа неудовлетворительного качества, оставлены нераскрытыми многие элементы композиции, обнаруживает безразличие к процессу. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие цели и задачи ставятся в процессе работы над копией иконы на практике?
2	Почему именно эта икона стала объектом Вашего копирования?
3	Что бы вы ещё хотели скопировать из увиденных произведений древнерусской живописи?
4	Какие технические и творческие качества древнерусского художника Вы проанализировали в процессе копирования ?
5	Чему вы научились в процессе копирования?
6	Какие существенные различия и сходства вы заметили между иконами новгородской и псковской школ?
7	Зачем, по вашему мнению, художнику –монументалисту следует изучать русское православное искусство?
8	Какие изобразительные принципы Вы усвоили в процессе копирования иконы
9	Какие отличительные особенности иконы сближают ее с искусством авангарда?
10	Существует ли в иконе декоративная формально-пластическая композиционная структура?
11	Чему вы научились в процессе исполнения копии мастера древнерусской школы?
12	Какие общие и различные черты вы бы отметили в произведениях древнерусских иконописцев и представителей отечественного авангарда XXв.? (ОПК-5)

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 копию с иконы (росписи) старых мастеров, размером около 1 м, выполненную на холсте темперными красками. Отчет должен отражать цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая фото выполненного произведения. Срок представления копии и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями выполненного студентом задания с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр копий преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399
А. М. Никитин	Художественные краски и материалы. Справочник	Москва: Инфра-Инженерия	2016	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=353306

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационно-образовательная среда очной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Стандартно оборудованная аудитория для практических занятий
2. Переносные мольберты или этюдники;
3. Стулья;
4. Художественные материалы для выполнения задания.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска