

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР
_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой _____ Антипина Дарья Олеговна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____ Антипина Дарья Олеговна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать компетенции обучающегося в области пленэрной живописи и рисунка.

1.2 Задачи практики:

- освоить законы, принципы, правила живописного и графического изображения на пленэре в условиях естественного освещения;
- развить способности видеть, отбирать и анализировать наиболее выразительные пленэрные мотивы;
- научить использовать знания и навыки аудиторной работы с натуры в занятиях на открытом воздухе;
- написать отчет по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Композиция монументально-декоративной живописи

Основы художественного производства

Пластическая анатомия

Учебная практика (музейная практика)

Основы композиции (пропедевтика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний
Знать: специфику работы на пленэре в контексте профессиональной деятельности.
Уметь: создавать пленэрные произведения в системе профессиональной деятельности.
Владеть: навыками работы на пленэре в системе профессиональной деятельности художника-монументалиста.
ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
Знать: принципы социального взаимодействия в процессе профессиональной деятельности в условиях пленэра
Уметь: взаимодействовать в различной социальной среде в процессе учебно-творческой работы.
Владеть: опытом общения в различной социальной среде в процессе учебно-творческой работы на пленэре.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Живопись на пленэре	4	13	КПр
Этап 1. Пленэрная практика, ее цели и задачи.			
Этап 2. Кратковременные живописные этюды пейзажей.			
Этап 3. Длительные живописные этюды пейзажей.			
Этап 4. Длительный живописный многоплановый пейзаж.		13	
Раздел 2. Рисунок на пленэре.		13	КПр
Этап 5. Кратковременные графические наброски городских пейзажей.			
Этап 6. Длительные графические зарисовки городских пейзажей.		13	
Этап 7. Длительный графический панорамный пейзаж.		13	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа			КПр

Этап 8. Составление отчета по музейной (пленэрной) практике.		15,55	
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		1,45	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		106,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Излагает значение пленэрной живописи в системе подготовки художника монументального искусства. Создает произведения пленэрной живописи в системе формирования профессиональной творческой личности. Проявляет профессиональные навыки в процессе прохождения пленэрной практики.
ОПК-3	Излагает основы менеджмента, важные для эффективного взаимодействия в профессионально-творческой и иной среде. Применяет принципы социального взаимодействия и менеджмента в творческом сообществе во время прохождения практики на пленэре. Представляет навыки социального взаимодействия в творческой среде в процессе прохождения пленэрной практики.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне: творчески, нестандартно выбраны городские мотивы, грамотно скомпонованы в листе, архитектура внимательно построена с учетом законов перспективы и пропорций, задания цельно решены в тоне, в живописи гармонично найден колорит, художественно выбраны материалы и техники исполнения. Сложилось выразительное образно-пластическое решение. Осмыслены и поняты особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне, но есть незначительные недостатки в технике исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям, но при этом поняты задачи и особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Работы выполнены в полном объеме, но есть значительные профессиональные недостатки: например, проблемы в композиции, построении перспективы и пропорций, работе тоном, при выборе материалов и техник исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Нет одной или более работ, непонимание цели и задач пленэрной практики, множество технических недостатков в исполнении, нетворческий, безразличный подход к выполнению заданий. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Что такое пленэр и в чем заключаются его отличительные особенности от аудиторных занятий?
2	В чем заключается особенность живописного этюда, выполненного на пленэре?
3	В чем отличия длительного пейзажа и кратковременного этюда?
4	Какая главная задача пленэрной живописи решается в процессе прохождения практики?
5	Какие живописные приемы можно применять при написании этюдов в технике масляной живописи?

6	Какие законы перспективы вы можете назвать?
7	В чем заключается особенность многопланового пейзажа, и на какие законы перспективы нужно обратить внимание в первую очередь?
8	В чем специфическая особенность и главная задача пленэрной графики?
9	Какие основные графические техники можно использовать на пленэре?
10	В чем отличие длительной графической зарисовки и кратковременного наброска в пейзаже на пленэре?
11	Имеет ли значение художественно-образная составляющая в учебном рисунке на пленэре?
12	Какую изобразительную особенность имеет многоплановый графический пейзаж, и какими законами перспективы мы пользуемся в процессе его создания?
13	Какие художественные материалы предпочтительнее для создания большого многопланового панорамного пейзажа?
14	Какие выразительные средства можно использовать в графической работе на пленэре?
15	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики на пленэре?
16	Какую роль играет процесс познания окружающей природы, посредством изображения ее на пленэре, в творческой практике художника?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>	+ <input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------	----------------------------

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 10 живописных и 10 графических работ, выполненных на пленэре в условиях естественного освещения в технике масляной живописи и различными графическими материалами, и отчет по практике. Отчет по музейной (plenэрной) практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (4-5 фото пленэрных работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления пленэрных работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом на пленэре живописных и графических работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото 4-5 произведений. Живописные и графические листы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
Аблеева, Ю. М.	Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/123755.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://www.iprbooks hop.ru/76347.html

Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76347.html
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115419.html
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/94867.html
Коровина-Витчик Н. В., Баклашкин Е. В.	Музейная практика с пленэром (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021165
Антипина Д. О.	Учебная практика. Музейная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399
Мешков М. М	Пленэрная практика (исполнительская практика)	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189
Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71804.html
Тихонова Ю.С.	Художественная практика: пленэр (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184
Журавлев А.Е.	Производственная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20159056
Кикнадзе Я. С.	Пленэрная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Этюдники, планшеты, художественные (живописные и графические) материалы

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска