

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.05.01** Выполнение проекта в материале

Учебный план: 2025-2026 54.05.01 ИДИ Монум иск ОО №3-1-79plx

Кафедра: 57 Монументального искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация) 54.05.01 специализация N 1 "Монументально-декоративное искусство  
(живопись)"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	11	УП	128	123,75	0,25	7
		РПД	128	123,75	0,25	7
Итого		УП	128	123,75	0,25	7
		РПД	128	123,75	0,25	7

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ Крылов Сергей Николаевич

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна

От кафедры составителя: \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой монументального искусства

От выпускающей кафедры: \_\_\_\_\_ Антипина Дарья Олеговна

Заведующий кафедрой

Методический отдел:

---

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области техники горячей эмали.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить обучающихся работе в технологиях горячей расписной и перегородчатой эмали;
- развить навыки в области декоративной композиции.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История монументально-декоративной живописи

Академическая живопись

Академический рисунок

Современные технологии монументально-декоративного искусства

Технология монументальной живописи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен демонстрировать знания основ художественного производства и навыки в области специальных технологий и материалов монументальной живописи**

**Знать:** специфику работы с материалами монументальной живописи для выполнения фрагмента проекта в материале

**Уметь:** выполнять фрагмент проекта в материале в различных техниках монументальной живописи

**Владеть:** опытом создания фрагмента произведения в различных техниках монументальной живописи

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Подготовительный картон	11				КПр
Тема 1. Сбор материала			17,75	ИЛ	
Тема 2. Выполнение картона		5	42	ГД	
Раздел 2. Художественная эмаль: творческое задание					
Тема 3. Подготовительные работы		18		Т	
Тема 4. Выполнение работы		48		Т	
Раздел 3. Оформление произведения					
Тема 5. Подготовка основы			22	ГД	
Тема 6. Оформление работы		8		Т	
Раздел 4. Творческое задание "Визитная карточка художника"					
Тема 7. Подготовка картона и материала		20	42	ГД	КПр
Тема 8. Выполнение пластины		29		Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		128	123,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		128,25	123,75		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения**

**5.1.1 Показатели оценивания**

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
--------------------	--	-------------------------------------

ПК-5	<p>Перечисляет материалы и инструменты по художественной эмали, определяет их назначение и возможность использования.</p> <p>Создает работы в технике горячей эмали. Разрабатывает картон.</p> <p>Переносит эскиз в материал</p> <p>Переносит изображение с эскиза на плоскость в технике горячей эмали.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>
------	--	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p>	<p>Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p>
Не зачтено	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p>	<p>Практическое задание выполнено не-брежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств.</p>

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 11	
1	Благодаря чему происходит сцепление металла и эмали?
2	Какими свойствами обладает ювелирная эмаль?
3	Какие исторические мировые центры эмалирования Вы знаете?
4	Из каких компонентов состоит ювелирная эмаль?
5	Какие приёмы работы в горячей эмали Вы знаете?
6	Что такое лиможская эмаль?
7	Чем отличаются расписная и перегородчатая эмали?
8	Какие материалы используются в художественном эмалировании?
9	Что такое ювелирная (горячая) эмаль?
10	С какими сложностями можно столкнуться, работая в технологии горячей эмали?
11	Какие особенности эмалирования не возможно повторить ни в какой другой технологии?
12	Какие техники эмалирования Вам известны?
13	Какие приёмы можно использовать в расписной эмали?
14	Какие фабрики, производящие ювелирную эмаль в наши дни, Вы знаете?
15	Какие металлы подходят для эмалирования?
16	Каких современных художников-эмальеров вы знаете?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задания выполняются индивидуально в течение учебного семестра и оцениваются комплексно комиссией кафедры по его завершению.

1. Сбор материала
2. Выполнение картона
3. Подготовительные работы
4. Выполнение работы
5. Подготовка основы
6. Оформление работы
7. Подготовка картона и материала
8. Выполнение пластины

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### **5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кузьмина, И. П., Толкачев, И. Б.	Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	<a href="https://www.iprbooksop.ru/139076.html">https://www.iprbooksop.ru/139076.html</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Копия перегородчатой эмали	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021132">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021132</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Крылов С. Н.	Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004</a>
Гордин А. Н.	Основы художественного производства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201929</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (исполнительская практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020193</a>
Крылов С. Н.	Выполнение проекта в материале. Горячая эмаль	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020187</a>

### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Академическая мастерская "Горячая эмаль". URL: <https://www.hotenamel.com/>  
Дулёвский красочный завод. URL: <http://www.dkz.ru/>  
Ювелирный магазин "ЮМО". URL: <https://www.jmo.ru/>  
Ювелирный магазин "Сапфир". URL: <https://www.sapphire.ru/>  
Электронно-библиотечная система "IPR BOOKS". URL: <https://www.iprbookshop.ru/>  
Электронная библиотека СПбГУПТД. URL: [publish.sutd.ru](http://publish.sutd.ru)

#### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
Adobe Photoshop

#### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специально оборудованная аудитория (мастерская): столы, табуреты, настольные лампы, печь для обжига, нож для нарезания меди, ступка для растирания эмали, вальцы для прокатывания проволоки.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска